МЕГАТЕСТ
ПОЛОЧНОЙ АКУСТИКИ
ДО 60 000 РУБЛЕЙ



(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100 08010

# DVDXPERT

10
ОКТЯБРЬ '08

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

10[50] ОКТЯБРЬ'08 DVDXPERT

# Sonos: High End без проводов



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
ПРОЕКТОРОВ ДО 75 000 РУБЛЕЙ

(game)land



**www.dvdxpert.ru**

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, теле-радиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

**Выходит 12 раз в год**

**Телефон:** (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор**
Ярослав Годына godyna@gameland.ru

**Выпускающий редактор**
Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

**Редакторы**
Андрей Дементьев dementyev@gameland.ru
Арсений Полатовский ars@dvdxpert.ru

**Корректор**
Александр Досегаев

**Дизайн, верстка**
Приходько Анастасия Prihodko@gameland.ru

**Редактор диска DVD**
Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

**PR**
Марина Сивоконь sivokon@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

**Издатель**
Татьяна Сафронова safronova@gameland.ru

**Учредитель и издатель**
ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

**Генеральный директор**
Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

**Управляющий директор**
Давид Шостак shostak@gameland.ru

**Директор по развитию**
Паша Романовский romanovski@gameland.ru

**Директор по персоналу**
Михаил Степанов stepanovm@gameland.ru

**Финансовый директор**
Анастасия Леонова leonova@gameland.ru

**Редакционный директор**
Дмитрий Ладыженский ladyzhenskiy@gameland.ru

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Сергей Судов, Максим Наумов, Руслан Котов

**Фото**
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

**Директор корпоративного отдела**
Лидия Стрекнева strekneva@gameland.ru

**Руководитель отдела рекламы киногруппы**
Марина Комлева komleva@gameland.ru

**Менеджеры по рекламе**
Марина Таравкова taravkova@gameland.ru
Елена Волкова volkova.e@gameland.ru

**Координатор отдела рекламы киногруппы**
Жанна Широкова shirokova@gameland.ru

**Телефон:** (495) 935-70-34
**Факс:** (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

**Директор отдела дистрибуции**
Андрей Степанов andrey@gameland.ru

**Руководитель отдела спец. распространения**
Оксана Воронцова vorontsova@gameland.ru

**Руководитель отдела подписки**
Марина Гончарова goncharova@gameland.ru

**Директор регионального развития**
Татьяна Кошелева kosheleva@gameland.ru

**Информация о подписке**
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

**Информация о вакансиях**
Марина Нахалова nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

119021, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 44, Гейм Лэнд, с пометкой «DVD Эксперт»

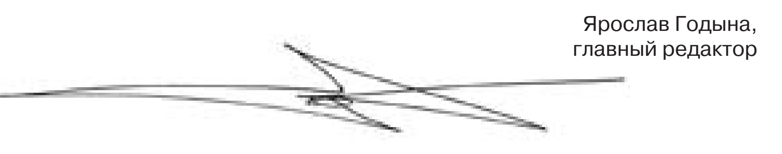
**Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland**
**Тираж 70 000 экземпляров**



# НАЛЕТАЙ — ПОДЕШЕВЕЛО

Прогресс техники хорош, помимо всего прочего, тем, что вчера еще баснословные ценники сегодня заменяются вменяемыми и даже совсем копеечными. Конечно, это чем-то похоже на распродажи в больших магазинах с тележками. Изощренность ситуации заключается в том, что денег все равно тратится будь здоров, только процесс их отъема не так отягощает совесть — подешевело же! Отчего не купить? И правда. Проекторы из нашего сравнительного обзора позволяют устроить дома нешуточный домашний кинотеатр, а стоят при этом... ну, если не копейки, то вполне разумно. Выставка IFA сулит всем нам появление новых игрушек с выходом в Интернет и скоростными процессорами (например, телевизоров с 200-герцевым изображением) — а мы сначала порадуемся такой перспективе, а потом выждем капельку, когда это все обживется на рынке и начнет падать в цене. Тем более что и рубль, согласно прогнозам экономистов-пессимистов, вдруг возьмет да и подешевеет к Новому году. Может быть, настало время сделать ту самую покупку, которая все откладывалась? Вы давно посещали свою любимую торговую точку с электроникой?

Ярослав Годына,
главный редактор





## ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА



## ТЕСТЫ



## МЕГАТЕСТЫ



## ПАНОРАМА



## ИНСТАЛЛЯЦИЯ



## НАВИГАТОР



## DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

### И ТВОЮ МАМУ ТОЖЕ (2001)

**Режиссер:** Альфонсо Куарон
**В ролях:** Диего Луна, Гаэль Гарсия Берналь, Марибель Верду, Натан Гринберг, Ана Лопес Меркадо, Вероника Лангер, Мария Аура
**Продюсеры:** Альфонсо Куарон и Хорхе Вергара

Хулио (Берналь) и Теноч (Луна) только что закончили школу. Их девушки на лето уехали из Мексики, и парни, познакомившись на свадьбе с 28-летней красавицей Луизой (Верду), пригласили ее отправиться с ними на отдаленный пляж. К их удивлению, Луиза, незадолго до того узнавшая об измене мужа и своей неизлечимой болезни, согласилась.

Поставив в 1991 году дебютную для себя картину «Только со своим партнером», мексиканский режиссер Альфонсо Куарон перебрался в Голливуд и занялся экранизацией детской классики. Однако в конце столетия он вернулся на родину, чтобы снять лучший свой фильм. «И твою маму тоже» начинается как молодежная романтическая комедия, но постепенно перерастает в глубокое и многогранное кино, рисующее духовный портрет не только молодых мексиканцев, но и страны в целом. Страны, где роскошь и богатство соседствуют с ужасающей бедностью, где сексуальная свобода доступна далеко не всем гражданам и в которой традиционный образ жизни уступает место корпоративному режиму. Впрочем, если все эти мрачные темы вас не волнуют, «И твою маму тоже» прекрасно смотрится как трогательная, романтичная и откровенная лента о сексе, любви и взрослении.



НОВОСТИ

# НАУШНИКИ **ОБРЕТАЮТ СВОБОДУ**

**Компания Sennheiser представила новые беспроводные наушники MX W1**

В век высоких технологий наушники без надоедливых проводов — мечта многих меломанов. Сейчас, наконец, появилась технология, работающая без компрессии и потери качества, — это цифровой передатчик Kleer (торговая марка компании Kleer Corporation). Совсем небольшой, размером со спичечный коробок, передатчик обеспечивает наушники звучанием, сравнимым по качеству с аудиодиском. Однако и этот прибор может утратить свою необходимость. Все оборудование Kleer полностью совместимо между собой. Например, MP3-плеер с технологией Kleer способен работать непосредственно с наушниками без использования передатчика. Отметим, что с Kleer задержка аудиосигнала минимальна и передатчик функционирует без помех. Эти преимущества способствуют, кроме всего прочего, также и тому, что заряд аккумулятора сохраняется дольше, чем у обычных беспроводных устройств. «Вот уже больше 60 лет Sennheiser занимает передовые позиции в звуковой индустрии, — говорит Левент Ган (Levent Gun), президент и генеральный директор компании Kleer, — и мы гордимся тем, что смогли предоставить технологию, обеспечивающую беспроводные наушники по-настоящему высоким качеством стереозвука».

Помимо передатчика Kleer, нельзя не отметить потрясающие акустические характеристики наушников Sennheiser MX W1. Новейший преобразователь, изготовленный в Ирландии, обеспечивает детальное воспроизведение звука и четкие басы. Полезной будет и запатентованная технология twist-to-fit, благодаря которой наушники крепятся надежно и удобно. В комплект входят футляр для переноски и зарядное устройство. DX




# В ОДНОЙ **КОРОБКЕ**

**Компания Klipsch представила комплект домашнего кинотеатра CS-500**

Новая AV-система комплектуется всего парой сателлитов и сабвуфером, однако благодаря технологии Dolby Surround она способна сформировать настоящее окружающее звучание. В составе ДК — компактный центральный блок с DVD-проигрывателем, FM-тюнером, процессорами окружающего звука и усилителями, две двухполосные АС с рупорными ВЧ-динамиками и сабвуфер. Усилитель последнего располагается в центральном модуле, поэтому весь внутренний объем этой сравнительно небольшой басовой колонки работает на НЧ-динамик.

Для подключения AV-системы к телевизору служит комплект компонентных видеовыходов (есть также S-Video и композитный выходы), кроме того, к устройству можно подсоединить два AV-источника, видеосигнал с которых пойдет транзитом на телевизор. На боковой панели центрального блока имеется порт USB для считывания контента с внешних накопителей.

Предполагаемая цена в России будет порядка пятидесяти тысяч рублей. DX



Компания **Samsung Electronics** получила сразу три награды (золотую и две серебряные) в престижном конкурсе International **Design Excellence Awards IDEA 2008** за свои инновационные решения

УНИКАЛЬНАЯ ПЕРЕДОВАЯ СИСТЕМА ПОЛНОГО ПРИВОДА ALL MODE 4x4-i

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ДОРОЖНЫХ УСЛОВИЙ: ПОВОРОТ

АКТИВИЗИРОВАТЬ СИСТЕМУ ПОДДЕРЖАНИЯ КУРСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ [ESP]

## NISSAN X-TRAIL

## СВЕРХСПОСОБНОСТИ. СВЕРХВОЗМОЖНОСТИ

[illegible]

www.nissan.ru




SHIFT_capabilities*

[illegible]

NISSAN FINANCE

[illegible]

НОВОСТИ



# ДЕВЯТЬ **КАНАЛОВ**

**Как бы девятиканальный домашний DVD-кинотеатр представила компания Philips**

Новый комплект домашнего кинотеатра с DVD-плеером HTS9810 может похвастаться революционной технологией объемного звучания Cinema Sound 9.1, которая позволит зрителю целиком погрузиться в экранные события и, не выходя из дому, получить опыт, сопоставимый с кинотеатральным.

Новинка выполнена в премиальной дизайн-концепции Philips Design Collection — плавные контуры, элегантная сенсорная панель управления с подсветкой экрана и клавиш. Система превосходно сочетается с новыми телевизорами Philips, формируя единую интерьерную стилистику.

Акустическая система включает в себя четыре колонки, сабвуфер, выделенный центральный динамик, а также сверхкомпактный электронный блок (DVD-проигрыватель и усилитель), который может крепиться к стене или располагаться на полу. Беспроводные задние динамики освобождают от необходимости прокладывать кабели, идущие по всей комнате.

Использование технологии Philips 9.1 Cinema Sound, в основе которой лежит фирменная система Ambisound, позволяет пяти колонкам формировать звучание 9.1. Все сателлиты оснащены высококачественными 18-миллиметровыми мягкими купольными твитерами и 2,5-дюймовыми вуферами для воспроизведения обычного звука 5.1, а также двумя дополнительными специально направленными 2,5-дюймовыми динамиками полного диапазона. Вместе они создают звуковой 9.1-эффект Cinema Sound.

Сабвуфер оборудован 150- ваттным цифровым усилителем класса D. Технология обработки звука Philips DoubleBASS усиливает глубину и интенсивность звучания музыки и кино, «возвращая» самые глубокие, суббасовые тона в слышимый частотный диапазон.

Интересная фишка модели — то, что ради воссоздания атмосферы кинотеатра все четыре дополнительных колонки оснащены малоинтенсивной «киноподсветкой», размещенной возле основания. Она гаснет, когда фильм начинается, и включается при остановке воспроизведения. DX



# КАЧЕСТВЕННЫЙ **FM**

**Компания NAD представила радиотюнер аудиофильского класса**

Пожалуй, NAD M4 — самый совершенный тюнер, когда-либо созданный инженерами NAD. Он полностью соответствует остальным компонентам топовой линейки The Masters Series. По большому счету, возможности новинки в определенной степени даже расширяют общепринятые представления о том, как может звучать радио.

Экранированный блок FM-тюнера на MOSFET-транзисторах имеет высокоточную систему настройки с шагом 0,0125 МГц и системой компенсации искажений, вызванных многолучевым распространением сигнала. Высокая чувствительность вместе с большой перегрузочной способностью гарантируют хорошую мощность принимаемого сигнала и чистое воспроизведение даже в том случае, если передающая антенна находится очень близко. IF-блок включает три керамических фильтра, которые обеспечивают низкий уровень искажений и отличное разделение стереоканалов.

Для цифровых цепей управления и аудиосекции предусмотрены раздельные блоки питания. В FM-секции реализовано отключение выхода при переключении на другую радиостанцию, в это время шумы эфира подавляются. Тюнер поддерживает функции RDS и имеет память на 40 станций.

Как и в остальных моделях серии The Masters Series, в NAD M4 заложены возможности интеграции практически с любыми системами автоматизации и управления — для этого у аппарата есть порт RS-232, проводной ИК-вход и триггер 12 В.

Рекомендуемая розничная цена радиотюнера NAD M4 в России — 43 680 руб. DX








PL 1400 B



PL 1600

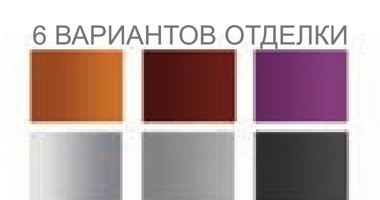


PL 2100 B

## ВСЕ ГРАНИ ЗВУКА И ВИДЕО

Стойки **SonorouS** удачно сочетают в себе функциональность и изысканный европейский дизайн. Продуманная конструкция помогает правильно организовать компоненты системы домашнего кинотеатра. Алюминиевые элементы каркаса, закаленное стекло толщиной 6-10 мм и специальная методика склейки придают стойкам незаурядную прочность. Стенды флагманской серии PLASMA оснащены регулируемым креплением для плоских телевизоров.

6 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ



ЦВЕТ СТЕКЛА



прозрачный



белый



черный

www.sonorous.ru

ГДЕ КУПИТЬ

**Москва** Fostergroup (495) 921-08-48 **Московская обл.** Берингов пролив (495) 500-05-60 **Санкт-Петербург** Техношок (812) 601-00-00 **Владивосток** В-Лазер (4232) 36-10-28 **Владикавказ** Альда (8672) 50-51-24 **Екатеринбург** Аура (343) 217-63-76 **Ижевск** Салон Светский (3412) 78-60-02 **Краснодар** Домашние кинотеатры (861) 262-53-51 **Махачкала** Люком (8722) 68-10-10 **Нижний Новгород** Люмьер (831) 419-45-26 **Омск** Электронный рай (3812) 51-04-04 **Сочи** Техностиль (8622) 64-71-14 **Сургут** Техноцентр (3462) 24-50-05 **Хабаровск** Плазма-Стиль (4212) 73-68-71 **Челябинск** РемБытТехника (351) 264-00-86






Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания NIROVISION
Тел/факс (495) 101-08-48. E-mail : info@nirovision.ru

НОВОСТИ

# ВЕРШИНА **BLU**

**Компания Pioneer анонсировала новый топовый Blu-ray-плеер BDP-LX71**

Проигрыватель поддерживает интерактивные функции Profile 1.1 (BonusView), цветовое пространство DeepColor, трансляцию видео в формате 24 кадра в секунду и ряд других функций. Он оснащен видеоЦАПом с параметрами 297 Мгц/12 бит, за масштабирование сигнала до разрешения 1080p отвечает фирменный алгоритм PureCinema Deinterlacer. Не станут проблемой для него и новые звуковые форматы Dolby TrueHD и Dolby Digital Plus, DTS HD и DTS-HD Master Audio. Компания Pioneer прекрасно понимает, какое большое значение имеет качество звука в деле создания у зрителей незабываемых ощущений, поэтому использовала известные в аудиофильской среде цифроаналоговые преобразователи Wolfson. Привод с системой погашения вибрации и позолоченные разъемы — также показатель серьезных намерений фирмы. Наконец, алюминиевая передняя панель и сенсорные кнопки вызовут восторг у любителей изящного дизайна.

Будучи подключенным к новым AV-ресиверам Pioneer SC-LX71 или SC-LX81 по интерфейсу HDMI, проигрыватель BDP-LX71 практически идеально воспроизводит обычные компакт-диски благодаря использованию фирменной прецизионной системы кварцевой синхронизации (Precision Quartz Locking System, PQLS). Эта передовая функция обеспечивает точную синхронизацию сигналов, поступающих на ресивер от Blu-ray-плеера. DX



# ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ

**Прошла церемония открытия завода Samsung Electronics в Калужской области**

Компания Samsung Electronics завершила первый этап строительства собственного предприятия на территории индустриального парка Ворсино в Боровском районе Калужской области. Завод будет выпускать жидкокристаллические и плазменные телевизоры.

До конца года первая очередь должна работать в тестовом режиме, а уже в 2009 году с завода будет отгружено 1,5 млн единиц телевизоров. На свою максимальную мощность (около 2,8 млн единиц в год) завод выйдет к 2011 году. Основную его продукцию составят ЖК-телевизоры, предназначенные для продажи в России, а также для экспорта на Украину и в Казахстан. В долгосрочной перспективе завод освоит выпуск домашней бытовой техники. Общая сумма инвестиций в создание нового комплекса достигнет 3,5 млрд рублей. Количество занятых на предприятии работников составляет 1200 человек, а по достижении проектной мощности на нем будут трудиться 2660 человек, в том числе 50 иностранных специалистов.

В торжественной церемонии открытия завода приняли участие вице-президент и исполнительный директор Samsung Electronics г-н Юн Ву Ли, прези-




дент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ и Балтии Дон Джу Ли и губернатор Калужской области Анатолий Артамонов, а также заместитель председателя Совета Федерации РФ Александр Торшин, директор департамента внешнеэкономических связей МЭРТ России Елена Данилова и посол Республики Корея Ли Гю Хен.

«Открытие завода всего через год после закладки первого камня подтверждает высокий уровень профессионализма всех, кто принимал участие в осуществлении этого проекта. Это предприятие позволит нашей компании довести долю телевизоров Samsung, реализуемых в России, до 35–40% и занять лидирующие позиции не только в этом сегменте, но и на рынке потребительской электроники в целом», — заявил президент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ и Балтии Дон Джу Ли. DX

По данным **WitsView**, в течение августа цена плазменных и ЖК-телевизоров **Full HD** с диагональю от 42 дюймов упала более чем на 5%

НОВОСТИ

Японская компания **Teraokaseiko** представила сенсорный дисплей, реагирующий на нажатия с двух сторон

# КРЕАТИВНАЯ **АКУСТИКА**

**Компания Creative Labs анонсировала трифоник GigaWorks T3 — по невысокой цене, но достойного качества**

Сателлиты оснащены всего одним широкополосным динамиком, но изготовителем обещаны чистые высокие и натуральная середина. Сабвуфер создан по фирменной технологии Creative SLAM (акустический модуль с симметричной нагрузкой) и оборудован тремя 165-мм динамиками, которые способны выдать глубокий и насыщенный бас. Точно настроенный частотный срез и тщательная инженерная проработка позволили даже из мультимедийных «основ» добиться качественного звучания.

Оригинального внешнего вида проводной пульт дистанционного управления регулирует громкость системы и включает/выключает питание. Кроме того, на нем расположены дополнительный вход для подключения мультимедийных проигрывателей и гнездо для наушников. Кстати, в соответствии с европейской модой в GigaWorks T3 применена технология Low Standby Power, сводящая к минимуму потребление электричества в режиме ожидания. На задней панели находятся основной вход для подключения звуковой карты или компьютера, гнезда для подключения сателлитов и регулятор низкочастотной тонкомпенсации.

«Применение фирменных технологий и качественных компонентов позволило добиться чистого и естественного звучания, несмотря на компактные размеры GigaWorks T3», — заявил Леонардо Колуччи, бренд-менеджер акустических систем Creative в Европе.

В России цена трифоника составит 6999 руб. DX





# КРАСИВЫЕ **ТВ**

**Компания Loewe представила новые тонкие телевизоры Art 47 SL и Art 42 SL**

Глубина корпуса новинок — всего 89,9 мм, что при диагонали более метра смотрится очень изящно. Как и полагается современным телевизорам, оба аппарата оснащены матрицей с разрешением Full HD (1920×1080p), обновление кадра происходит с частотой 100 Гц, благодаря чему движущиеся на экране объекты отображаются плавно и четко. Заявлена и поддержка режима 24p, что позволяет смотреть фильмы с дисков Blu-ray в изначальном виде.

Модели оборудованы встроенным рекордером, записывающим на жесткий диск емкостью 250 Гбайт, и цифровыми ресиверами DVB-T/C (опционально S) для приема цифровых телевизионных каналов, в том числе в HD-качестве.

Телевизоры Loewe традиционно располагают качественной акустической системой. Не сделали разработчики исключения и в этот раз. Встроенная акустика умеет воспроизводить в первозданной чистоте даже треки DTS.

Доступны два типа отделки — хромированное серебро и черный блеск. DX




SENNHEISER
kleer
cut loose.
Sennheiser MX W1
Свобода
звука
Беспроводные стереонаушники MX W1 предлагают безупречное качество
звука и идут на шаг впереди конкурентов. Совсем небольшой передатчик
обеспечивает наушники MX W1 CD-качеством звука. С революционной
технологией Kleer задержка аудиосигнала очень мала и передатчик
работает без помех, к тому же заряд аккумулятора сохраняется дольше,
чем у обычных беспроводных устройств. В наушниках MX W1 также
используется патентованная Sennheiser технология twist-to-fit,
обеспечивающая надежное и удобное крепление наушников.
Публикуется на правах рекламы
XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
«Музыка Москва 2008»
с 9 по 12 октября в КВЦ «Сокольники»
Ждем вас в павильонах № 4 и 11,
стенды 4-16 и 11-15
ООО «Сеннхайзер Аудио»
2-я Звенигородская ул., 13, стр. 43, Россия, 123022, Москва
Тел.: (495) 229 37 01, факс: (495) 229 37 02
www.sennheiseraudio.com, info@sennheiseraudio.com

НОВОСТИ

# НА ТРЕХ **ЛАМПАХ**

**Немецкая компания Vincent выпустила продвинутую версию лампового усилителя SV-236MK**

Дальнейшее развитие 236-я версия получила с целью наращивания мощи и уровня качества в популярной для Vincent категории. Усилитель SV-236MK в отличие от обычного SV-236 способен выдать 100 Вт мощности при 8-омной нагрузке и 150 Вт — при 4 Ом. Для достижения этого результата потребовалось сменить блок питания — новый БП, по заверениям разработчиков, работает еще чище и точнее.

В модели SV-236MK применяются три лампы 12AX7, работает аппарат в диапазоне 20 Гц — 50 кГц (0,5 дБ), у него заявлено очень хорошее для ламповых усилителей соотношение сигнал/шум — не выше 80 дБ, уровень искажений — менее 0,1% (1 кГц, 1 Вт).

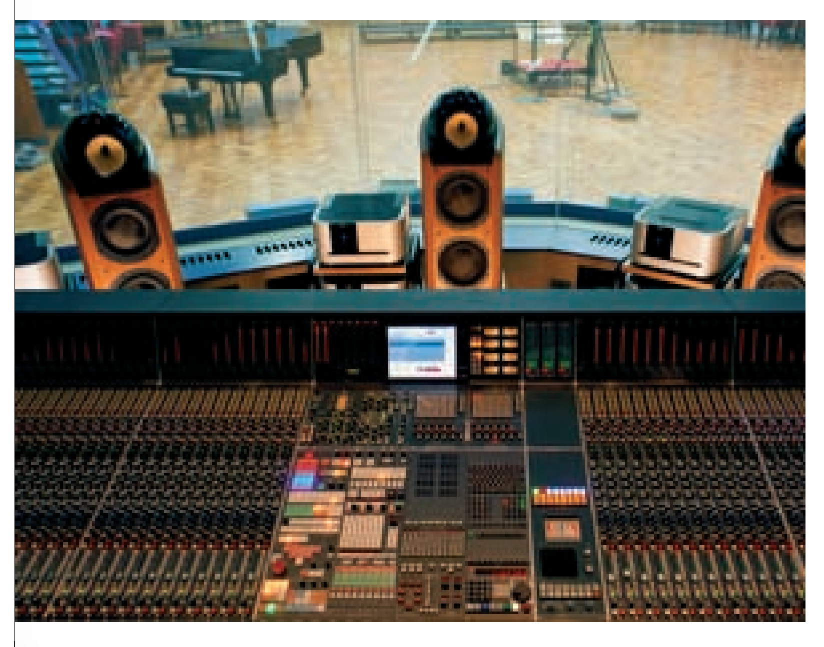
В России розничная цена Vincent SV-236MK составит примерно 60 500 руб. DX




# МУЗЫКАЛЬНЫЙ **КЛУБ**

**Аудиофилы могут порадоваться: в Интернете появился интересный проект, адресованный любителям высококачественного звука**

Организованное британской компанией Bowers & Wilkins «Общество звука» (Society of Sound) заключило партнерское соглашение с Питером Гэбриэлом (Peter Gabriel) и его студией звукозаписи Real World Studios с целью учреждения «Музыкального клуба» (Music Club) для любителей высококачественного звучания. Члены этого клуба могут каждый месяц получать великолепный эксклюзивный альбом, который выкладывается в аудиоформате со сжатием без потерь (lossless). Это позволяет обеспечить доставку на дом файлов с музыкой CD-качества.



Каждый из альбомов «Музыкального клуба» записывается на самом современном оборудовании студии Real World, и его можно будет не только воспроизводить на плеерах iPod, но и переписать на CD-болванки, чтобы насладиться великолепным качеством звучания на полноценной системе класса Hi-Fi. Тех исполнителей, которых публика услышит благодаря «Музыкальному клубу», трудно классифицировать, или, как говорят, «разложить по полочкам». В совместные альбомы войдет множество записей самых разных музыкальных жанров и стилей — и хорошо известных, и не открытых до сих пор. Единственное, что их должно объединять, — качество. Новый клуб — это шанс первым оценить подлинно талантливую и оригинальную музыку в исполнении выдающихся музыкантов, работающих на пике своих способностей.

Для начала клуб предлагает бесплатный свободный доступ к разделу для подписчиков, дающий возможность скачивать EP-версии каждого из альбомов в течение трех месяцев с момента регистрации. Потом подписка будет стоить 59,95 долларов США в год.

Попасть в клуб можно с главной страницы сайта www.bowers-wilkins.com. DX

Компании **Amtran Technology** и **LG Display** решили открыть в Китае совместное производство ЖК-модулей и комплектующих. Планируемый общий объем выпуска продукции — 5 млн телевизоров ежегодно



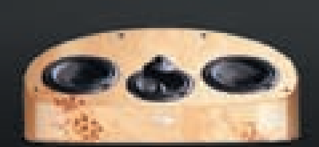






Триста шестьдесят градусов звука.









| OMD-28 | OMD-C2 | OMD-5 | OMD-R |
|---|---|---|---|
| Фазоинвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак. | АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак. | Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак. | АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ |

**CTC CAPITAL** Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

**Москва:** Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70; **Санкт-Петербург:** (812) 572-25-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Кубань Климат (861) 257-09-62, Юг Дока (861) 224-53-94; **Красноярск:** (3912) 65-51-15; **Магнитогорск:** (3519) 22-00-22; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** (383) 225-78-48; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (863) 266-17-71; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 522-112; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Череповец:** (8202) 50-61-60; **Уфа:** (347) 231-77-44; **Киев:** (044) 521-67-70.



www.mediamarkt.ru

**Москва:** (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
**Санкт-Петербург:** (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00;
**Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

НОВОСТИ

Глобальные продажи телевизоров вырастут в текущем году на 11%, сообщает **DisplaySearch**

# МУЗЫКА НА ХОДУ

**Новую линейку плееров Walkman анонсировала копания Sony**

Верхние позиции занимает серия S, куда входят модели NWZ-S630F (5700 руб.) и S730F (6800 руб.), оснащенные 2-дюймовым ярким высококонтрастым ЖК-дисплеем разрешения QWGA для воспроизведения видео. Технологии DSEE, Clear Bass, Clear Stereo и Noice Cancelling (только для модели S730F. Она добавляет инвертированный внешний шум к основному сигналу и требует наличия специальных наушников EX, идущих в комплекте) обеспечивают высокое качество звука. А оригинальная функция SensMe Channels автоматически создаст плей-лист под стать вашему настроению. В основе разработки лежат технологии 12 Tone Analysis и Low-Complexity Music Information Retrieval, анализирующие музыкальную коллекцию и подбирающие композиции в зависимости от их скорости, ритма и настроения. Имеется одиннадцать тематических «каналов», от бодрой поп-музыки до лирических баллад.

Плееры могут свободно обмениваться файлами с компьютером (дополнительное программное обеспечение для этого не требуется, но можно воспользоваться идущим в комплекте Content Transfer) и поддерживают обширную совокупность аудио- и видеокодеков (включая формат WMV, защищенный DRM). Аккумулятор способен продержаться до 40 часов при воспроизведении музыки и до 10 часов при показе видео.

Ультрапортативные плееры серии B — NWD-B133F (1600 руб.) и NWD-B135F (2200 руб.) — доступны в четырех цветовых решениях. В их арсенале присутствуют быстрая зарядка, большой срок службы аккумуляторов (до 16 часов музыки), технология улучшения низкочастотного спектра, встроенный FM-приемник и диктофон — очень хороший набор для недорогих моделей. DX




# НЕТРИВИАЛЬНО

**CD/MP3-систему H-MS2302, выполненную в необычном дизайне, представила компания Hyundai**

Строгие прямоугольные формы новинки, технократичная панель с кнопками управления и ЖК-дисплей с голубой подсветкой, лицевая сторона из полированного алюминия — все это, думаем, будет привлекательно смотреться не только на полке магазина, но и в доме. Благодаря малой глубине центрального блока и колонок есть возможность как установить устройство на входящую в комплект подставку, так и укрепить его на стене.

Нетривиальный дизайн дополняется хорошей функциональной оснасткой H-MS2302. Модель умеет читать не только CD, но и записи в MP3 с распознаванием ID3-тегов, оборудована портом USB и кардридером для SD-карт на передней панели (причем предусмотрена возможность непосредственного воспроизведения записей с USB-накопителя и карты памяти), а также высокочувствительным цифровым AM/FM-тюнером и, наконец, встроенными часами с будильником. Помимо того, с компакт-диска, радио или линейного входа можно делать запись в формате MP3 на USB-накопитель или карту SD, при этом конвертация в сжатый формат происходит автоматически.

Выходная мощность динамиков составляет 10 Вт на канал, а для расширения системы на боковине главного блока имеются разъем AUX и выход на сабвуфер.

Ориентировочная розничная стоимость системы Hyundai H- MS2302 — около 5300 руб. DX



НОВОСТИ

# ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА БАС

**Компания Bowers & Wilkins пополнила шестисотую линейку акустики новым сабвуфером**

Мембрана басового драйвера новинки выполнена из композитного материала: смеси бумажной пульпы, кевларовых волокон и смолы, обеспечивающей жесткость, необходимую для противостояния огромным физическим силам, развиваемым звуковой катушкой, и давлению внутри корпуса.

В отличие от младших собратьев по новой серии активный сабвуфер ASW610XP оснащен парой встроенных цифровых усилителей ICEpower мощностью по 200 Вт, которые работают на басовый динамик с двойной звуковой катушкой. Это позволяет длинноходному вуферу диаметром 250 мм (10 дюймов) развить еще более высокое звуковое давление. Аппарат работает в диапазоне от 25 до 140 Гц. Он оснащен регулятором частоты НЧ фильтра (четвертого порядка), переключателем фазы, линейным и высокоуровневыми входами, триггерным входом 12 В.

Сабвуферы ASW610XP будут поставляться в четырех вариантах отделки ламинатом: черный пепел, светлый дуб, красная вишня и венге. DX



# ПЕРВЫЙ ЛЕКТОР

**Компания Dali представляет полочные акустические системы Lektor 1**

Все динамики для «лекторов» разработаны заново, но в качестве основы используют технологии, заимствованные у серии Ikon. В новинке установлен крупный (диаметром 28 мм) и легкий тканевый купол с мощным неодимовым магнитом, ферромагнитным охлаждением и алюминиевой лицевой панелью с обрамлением, оптимизированным для получения широкой дисперсии звука. Применена мощная система из двух магнитов для НЧ/СЧ-динамика, подвес с малыми потерями, простой кроссовер с надежными компонентами аудиофильского качества с кратчайшими путями сигнала и минимумом взаимных помех. Отметим, что сходство звучания Lektor 1 с более дорогими АС сразу же заметно для внимательного слушателя.

Колонка принимает от усилителя до 100 Вт мощности (при 8 Ом), работает в диапазоне от 57 Гц до 27 кГц (3 дБ), а ее чувствительность составляет 84 дБ/Вт/м.

Проушины для подвески на стену и два порта фазоинвертора, выведенные на переднюю панель, облегчают монтаж полочников в комнате. Позолоченные клеммы принимают зачищенный кабель и 4-мм «бананы». Lektor 1 с успехом сыграют роль тыловых мониторов в домашнем театре, но могут также и занять место акустики всех 5 каналов, если подкрепить их звук родным сабвуфером Lektor Sub. Модель выпускается в отделке светлый орех (light walnut) или черный пепел (black ash). DX





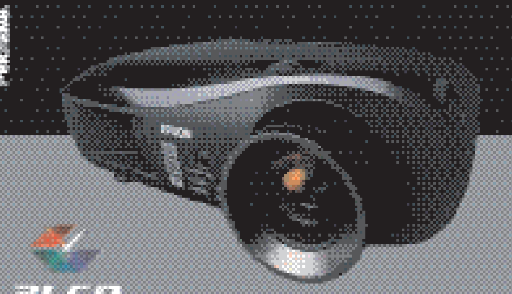
Уже в 2012 году **Blu-ray**-плееры займут 61% рынка США против 39% у DVD-проигрывателей, сообщает **FutureSource**

HOLLYWOOD




Фабрика грез у вас дома.

Реклама. Товар сертифицирован.




3LCD

Фантастическое качество изображения, большой экран, полное погружение... Настоящее кино у вас дома! Проекторы Epson для домашнего кинотеатра.
www.epson.ru

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

**Москва** Fostergroup (495) 921-47-47 • ДиЛайт2000 (495) 225-225-6 • Имидж.Ру (495) 737-37-27 • Лазерный Мир (495) 913-51-32 • ОнЛайн Трейд (495) 737-47-48 • Цифровые Системы (495) 787-44-88 • Polaris (495) 755-55-57 • RBI (495) 514-14-19 • StartMaster (495) 785-55-55 • Полимедиа (495) 952-85-81 • Техносила (495) 777-8-777 **Астрахань** ТАН (8512) 30-42-64 **Барнаул** ГАЛЭКС (3852)65-38-01 **Белгород** Инфотех (4722) 26-35-18 **Благовещенск** А-Эл-Джи Софт (4162) 52-22-50 **Воронеж** Рет (4732) 77-93-39 **Екатеринбург** Трилайн (343) 378-70-70 **Иркутск** VID MEDIA (3952) 233-919 **Казань** Дарфф (843) 299-71-24 **Калининград** Holmrock (4012) 57-29-57 • Maximus (4012) 300-350 **Краснодар** Владос (861) 210-10-01 **Курск** ФИТ (4712) 51-25-01 **Минск** AllVision (017) 237-45-93 • Белвна (017) 207-81-18 • ПринтПлюс (017) 216-19-22 **Набережные Челны** Форт Диалог (8552) 59-92-20 • Элекам (8552) 59-82-33 **Нижний Новгород** Домашний компьютер (831) 277-82-92 • Юст (831) 230-15-74 **Новосибирск** ГОТТИ (383)362-06-44 • НЭТА (383) 304-10-10 • Техносити (383) 332-41-53 **Омск** РИТМ (3812) 23-65-27 **Пермь** Гармония (342) 212-11-66 **Ростов-на-Дону** COMPUTER-CITY (863) 2950-333 • STYLUS (863) 240-59-67 • Офисный Мир КМ (863) 253-65-00 **Самара** ПРАГМА (846) 2-701-701 **Санкт-Петербург** БМК (812) 232-4012 • Викинг (812) 293-30-03 • КЕЙ (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33 **Саратов** КомпьюМаркет (8452) 50-40-40 **Уфа** Клинко (347) 291-21-12 • Форте-ВД (347) 2600-600 **Хабаровск** Гермес (412) 31-55-57 **Ярославль** Тензор (4852) 406-400

НОВОСТИ

Компания **Samsung Electronics** построила завод по производству ЖК-телевизоров в Шичжоу, Китай, с целью увеличить свою долю рынка в этой стране. Производительность предприятия составит 2 млн аппаратов в год

# ТРИ **НОВЫХ ПЛАЗМЫ**

**Компания Rolsen Electronics произвела очередное обновление модельного ряда плазменных телевизоров диагональю от 32 до 50 дюймов**



Всего на рынке будут представлены три модели — RP-32H40, RP-42H40 и RP-50H40. При этом обещана попросту революционная цена — 32-дюймовый телевизор стоит всего 13 500 руб.!

Однако не нужно думать, что такое снижение цены каким-то образом существенным повлияло на техническое оснащение. Посудите сами: матрица с разрешением 1024×780 пикселей демонстрирует изображение с яркостью 550 кд/м² и контрастностью 1200:1. Специальное покрытие поверхности экрана Starpro устраняет блики. Технология трехступенчатого контроля цветопередачи 3D control PRO минимизирует шумы исходного сигнала, отчего картинка становится более четкой и естественной, а фирменная система обработки изображения Proline+ делает видеоряд живым. Модель снабжена интерфейсами HDMI, VGA, компонентным, S-Video и композитным. Очень хороший функционально-технологический набор с учетом цены. DX

# ПРО **ЗАПАС**

**Компания Esoteric анонсировала моноканальный усилитель мощности A-80**

В его компактном корпусе разместился блок питания с огромным запасом по мощности, качественная схемотехника, сложная архитектура из отборных компонентов и прецизионные детали. Новинка способна выдать 200 Вт (при 8 Ом) и 400 Вт (при нагрузке 4 Ом) в диапазоне 10 Гц — 100 кГц (+0 дБ/–3 дБ, 8 Ом), отношение сигнал/шум составляет менее 110 дБ. Аппарат оборудован мощным (около 1 кВА) тороидальным силовым трансформатором основного блока питания и еще одним трансформатором типа R-core для повышения стабильности питания. Кроме того, готовность выдавать большие токи, а также стабильность напряжения обеспечивают два конденсатора емкостью по 33 000 мкФ.

Моноблок A-80 имеет уникальную конструкцию — все основные элементы собраны на массивном стальном шасси толщиной 9 мм, которое с ювелирной точностью отфрезеровано из стальной заготовки. Блок питания крепится к основанию шасси, понижая тем самым центр тяжести конструкции, а каскады усиления располагаются наверху — для максимальной изоляции их от вибраций и магнитного поля. Сама конструкция (весом 31 кг!) опирается на три фирменные точечные опоры Esoteric, сделанные из нержавеющей стали. Выходные транзисторы упрятаны в «сэндвич» из огромных алюминиевых радиаторов и массивной плиты толщиной 10 мм, что эффективно подавляет вибрации и отводит тепло.

В схеме A-80 использованы аудиофильские компоненты: конденсаторы Hovland, проволочные резисторы Vishey-Dale и кабели из меди особой чистоты 6N (99,9999%) для всех важных цепей во внутренней проводке. Колоночные клеммы WBT- 0710Cu — новейшая версия WBT из меди высокой чистоты, что призвано обеспечить ультранизкое сопротивление и предотвратить возможность потери аудиосигнала. DX



НОВОСТИ

# ДОБАВЬТЕ **СВЕТА**

**Компания Optoma представила обновленный модельный ряд мультимедийных DLP-проекторов**

Ключевым изменением стало повышение яркости моделей и расширение коммутационных возможностей. К примеру, на базе уже полюбившегося многим инсталляционного DLP-проектора EP774 компания Optoma разработала новый аппарат — EX774N. Он отличается более ярким световым потоком в 4300 ANSI люмен (для сравнения — 4000 ANSI-люмен у EP774) и двумя новыми разъемами DVI-I, предназначенными для приема и обработки цифрового видеосигнала, а также наличием интерфейса RJ45 для подключения проектора к локальной сети. Кроме того, появились новые компактные DLP-проекторы для бизнес-презентаций и обучения: EP720i, EP721i, EP727i. Все три модели работают со световым потоком в 2400 ANSI-люмен, показывают картинку с разрешением 800×600 пикселей (1024×768 для EP727i), а на задней панели разместились коммутационные разъемы буквально на все случаи жизни. DX



# СТЕРЕОКОМПОНЕНТЫ

**CD-проигрыватель, радиотюнер и интегральный усилитель представила компания Harman/Kardon**

CD-проигрыватель Harman/Kardon HD 980 оснащен цифро-аналоговым преобразователем Wolfson WM8740 с дискретизацией 24 бит/176 кГц. Цифровой процессор на основе 32-битной цифровой обработки сигнала сводит искажения к минимуму. Такие характеристики, как CD-текст, ID-теги для файлов MP3, программируемая последовательность воспроизведения и пульт ДУ обеспечивают простоту управления. Яркость дисплея регулируется, кроме того, он может быть полностью выключен, чтобы слушать музыку, ни на что не отвлекаясь.

Первым продуктом Harman/Kardon, созданным более 50 лет назад, был тюнер. Со времени его появления в тюнерах Harman/Kardon как внешне, так и внутренне многое изменилось. Новыми дизайном и технической оснасткой характеризуется и модель TU 980. В ней объединены цифровой и аналоговый радиоприемники. Благодаря тюнеру цифрового аудиовещания DAB принимаемый радиосигнал выдается в CD-качестве, а необходимые станции могут быть сохранены в 99 ячейках памяти. На дисплее отображается широкий спектр сведений — от даты, времени и скорости передачи информации до выбранного канала и частоты. Двухмагистральный матричный дисплей с регулируемой яркостью обеспечивает простое чтение данных, при желании его можно полностью отключить.

Интегрированный стереоусилитель Harman/Kardon HK 980 способен выдать мощность 2×80 Вт в диапазоне 10 Гц — 100 кГц, при этом он не допускает нелинейных искажений более чем на 0,07%. Благодаря высокой предельной нагрузке по току (±80 А) аппарат способен справиться практически с любой акустической системой. Двухпозиционный переключатель динамиков, шесть аналоговых аудиовходов, выходы предварительного усилителя для подключения внешних усилителей мощности и высококачественное подсоединение кабеля диаметром до 10 мм дополняют характеристики модели HK 980. Поклонники музыки на виниловых пластинках особенно оценят высокое качество фонокорректора для проигрывателя со звукоснимателем MM. DX




«Уже в **2010** году европейские потребители будут уделять пристальное внимание такой характеристике аппаратуры, как потребление электроэнергии», — утверждает **Пол Грей**, директор европейского отдела исследований рынка ТВ компании

# ЛЮБИТЕЛЯМ ВИНИЛА

**Китайская компания Xindak анонсировала выпуск лампового фонокорректора для проигрывателей пластинок с ММ-звукоснимателем и согласующего адаптера для МС-звукоснимателя**

Фонокорректор Xindak LP-1 собран по классической двухтактной схеме усиления на четырех малошумящих двойных триодах (2 × 12AX7 и 2 × 12AU7), имеющих высокую линейность характеристик. Следует отметить, что по аналогичной схеме построены усилители английской фирмы Matisse. Межкаскадные низкочастотные фильтры корректируют амплитудно-частотную характеристику сигнала в соответствии со стандартами RIAA для воспроизведения виниловых дисков. Кроме того, в устройстве применена фирменная схема Xindak, которая препятствует появлению динамических перегрузок. Блок питания и схема обработки сигнала находятся в отдельных корпусах, закрепленных между передней и задней панелями. Коэффициент усиления составляет 42 дБ, чувствительность входа 3–5 мВ (ММ), входной импеданс 47 кОм.

В отличие от звукоснимателей с подвижным магнитом (ММ), звукосниматели с подвижной катушкой (МС) имеют очень слабый выходной сигнал, составляющий 0,1–0,2 мВ, и усилитель Xindak LP-1 с коэффициентом усиления 42 дБ не в состоянии правильно его обработать. Именно для таких деликатных сигналов с МС- звукоснимателя и разработан Xindak MC-10 — согласующий адаптер с повышающим трансформатором, который подключается между звукоснимателем и входом предусилителя.

MC-10 сконструирован в виде цилиндра диаметром 38 мм, длиной 127 мм и массой 210 г. Его корпус изготовлен из алюминиевого сплава толщиной 8 мм и хорошо защищает нежный звуковой сигнал от внешних наводок. На торцах адаптера расположены позолоченные разъемы RCA американской фирмы CMC, а внутри — повышающий трансформатор с сердечником из пермаллоя. Для лучшего согласования со звукоснимателями, обладающими различными выходными параметрами, выпущены адаптеры с коэффициентами усиления на 20, 26 и 30 дБ. DX




# РЕСИВЕР

**Компания Sunfire начала продажи ресивера TGR- 401 на территории России**

Анонсированный в начале этого года мощный аппарат от Sunfire наконец-то достигнет и наших границ. Генеральный менеджер Марк Вейзенберг (Mark Weisenberg) сказал: «В прошлом году мы представили модель TGR-3, которая задала новую планку качества для AV-ресиверов. Отметив большой интерес рынка к такому продукту, мы создали TGR-401 — устройство, соединяющее экстраординарное качество звучания с современной функциональностью и гибкими возможностями для мультирумных инсталляций». Наиболее значительные изменения — появление режима автонастройки звука в зависимости от акустических характеристик помещения, а также третьего входа HDMI (версия 1.3a). Кроме того, на лицевой стороне корпуса теперь есть разъемы для оперативного подключения аудиовидеоисточника и гнездо для наушников. Аппарат может работать со специальными стенными пультами в основной и второй зоне, а также с док-станцией для iPod. Выходная мощность AV-ресивера TGR-401 составляет 7 × 200 Вт (при 8 Ом). Единственный вариант отделки всей новой линейки — черная передняя панель с серебристой вертикальной вставкой. DX



Более 220 000 человек посетило в этом году берлинскую выставку **IFA 2008**



# ЕЩЕ **ОДИН SXRD**

**SONY представляет новый трехматричный Full HD проектор BRAVIA VPL-VW80 с улучшенными параметрами**

В основе аппарата лежит технология панелей Sony SXRD 1080p Full HD с мелкозе рнистой (пиксели размером 7 мкм, расположенные с зазором всего 0,25 мкм) структурой и системой Motionflow Dark Frame Insertion с удвоенной частотой кадров 100 Гц для создания плавного и естественного движения. Суть Motionflow заключается в создании промежуточных кадров из исходного видеосигнала для удвоения числа изображений, отображаемых каждую секунду. Dark Frame Insertion усиливает контрастность за счет вставки затемненных кадров. Восьмиступенчатая обработка сигнала, осуществляемая в системе Sony BRAVIA ENGINE 2 в реальном времени, обеспечивает превосходную цветопередачу и очень высокое качество изображения на экране. Малое время отклика, всего 2,5 мс, вносит дополнительный вклад в общее впечатление плавного, естественного движения, что важно для воссоздания впечатления кинематографического качества.

VPL-VW80 снабжен объективом ARC-F с 1,6x моторизованной регулировкой масштаба и функцию сдвига изображения по вертикали и горизонтали, что обеспечивает простоту настройки проектора и достижения хорошего изображения в разных условиях его применения. Также предполагается использование совместно с VPL-VW80 анаморфирующих линз сторонних производителей. DX

НОВОСТИ

# ПРИЗЕР **ПРИЕДЕТ В ОКТЯБРЕ**

**ЖК-телевизор Philips 42PFL9803, обладатель европейской премии EISA, появится на российском рынке в октябре**

Новая модель Philips с диагональю экрана в 42 дюйма обладает невиданной контрастностью 2.000.000:1 и плавностью отображения движущихся объектов благодаря технологии Perfect Natural Motion, которая создает виртуальные «кадры» для цифрового видеопотока, изначально снятого на кинопленку с частотой 24 кадра в секунду.

Технология регулируемой подсветки экрана Philips LED LUX включает 128 светодиодных сегментов (1 152 светодиода). С каждым сегментом связано девять светодиодов, яркость которых может регулироваться по отдельности, что позволяет точно контролировать светоотдачу каждого пикселя. Поэтому даже при наличии ярких и темных областей в пределах одного сегмента, яркость пикселей темных частей может уменьшаться, обеспечивая оптимальную контрастность.

Мощнейший видеопроцессор Perfect Pixel HD Engine в Philips 42PFL9803 позволяет обрабатывать 500 млн. пикселей в секунду (вдвое больше, чем у предыдущего поколения), обеспечивая несравненную детализацию изображения.

Встроенный HDTV-приемник MPEG-4 позволяет без искажений принимать сигнал высокого разрешения. Телевизор также оснащен четырьмя входами HDMI 1.3a и располагает Ethernet-портом, позволяющим подключить телевизор к ПК или включить его в домашнюю беспроводную сеть.

Philips 42PFL9803H появится в продаже в России в октябре 2008 года по рекомендованной розничной цене 124 990 рублей. DX



# БОЛЬШЕ НАУШНИКОВ — **ХОРОШИХ И РАЗНЫХ**

**Компания AKG представила на российском рынке четыре модели наушников: K 142 HD, K 242 HD, K 172 HD и K 272 HD.**

Модель K 142 HD – наушники полуоткрытой конструкции с запатентованной технологией Varimotion с использованием мембраны, край которой эластично колеблется, а середина колеблется по принципу поршня. Это движение предотвращает нежелательные парциальные колебания, обеспечивая четкое воспроизведение звука и большую воздушность и пространственность на высоких частотах. Кроме того, мембрана в зоне движения тоньше и более восприимчива к вибрации. Бескислородный кабель (99.99% бескислородного кабеля) также обеспечивает оптимальную передачу. Номинальное сопротивление K 142 HD, как и всех остальных новинок AKG — 55 Ом. Наушники поставляются с регулируемым обручем для головы, а его подушечки для наушников сделаны из мягкого бархата. Модель K 242 HD создана на основе знаменитых студийных AKG K 240, получивших множество наград. Они также выполнены на основе полуоткрытой конструкции и используют технологию Varimotion. Закрытая модель K 172 HD предназначена DJ-ям и пассажирам шумного транспорта. Модель K 172 HD выпускается в цветовыхваррантах кофейного и песочного цвета и имеет подушечки для наушников из бархата. Дизайн еще одних закрытых наушников K 272 HD с закрытой задней частью обеспечивает максимальное ограничение доступа окружающего шума. Они имеют частотный диапазон – 16 Гц – 28000 Гц, максимальную номинальную нагрузку - 200 МВт. Эти наушники кофейного цвета поставляются с легко очищающимися подушечками для наушников и трехметровым кабелем. DX




Компания **Epson** объявляет о выпуске **50-миллионной** высокотемпературной поликремневой жидкокристаллической (HTPS) **TFT-панели** для проекторов на основе технологии 3LCD.



# ЭТО НЕ WOW.
# ЭТО NOW!

**JBL, представляет модульные акустические системы для широкого круга задач**

Инновационный дизайн акустических систем JBL Control NOW позволяет устанавливать их практически везде. NOW предназначены для дома, а серия NOW AW — для всепогодной эксплуатации на открытом воздухе. Уникальный профиль АС в сочетании с закругленной формой позволяет осуществлять разнообразные инсталляционные проекты, а особая технология динамиков позволит получить звук, равномерно распределяющийся в любой среде прослушивания.

Передняя панель системы изогнута под прямым углом, а задняя часть имеет треугольную форму, что позволяет монтировать акустику в угол между потолком и стеной, либо между двумя стенами. JBL Control NOW также можно располагать вертикально или горизонтально на полке. Несколько АС Control NOW можно соединять между собой, что дает полукруглые, в три четверти круга и круглые конфигурации, их также можно подвешивать под потолком с помощью стандартного потолочного кронштейна. Кроме того, системы можно крепить на стойках других компаний-производителей, используя для этого включенные в комплект адаптеры. Комплекты из двух, трех и четырех акустических систем JBL Control NOW и JBL Control NOW AW также можно сводить в один канал, или в одну линию стереозвука. Твитерами JBL Control NOW встроенны в запатентованный рупор Bi-Radial; профиль акустики оптимизирован для сведения к минимуму эффекта поверхностной дифракции и обеспечения ровной частотной характеристики. В твитере используется 3/4-дюймовая диафрагма из ламината титана и охлаждаемая звуковая катушка с ферромагнитным сердечником, приводящаяся в действие высокоиндуктивным магнитом из сплава неодима, бора и железа. В двух 4-дюймовых - вуферах которых используются двойные магниты из сплава неодима, бора и железа, полностью окружающие звуковую катушку. Дизайн структуры привода вуфера и подвеса был улучшен в результате использования Finite Element Analysis (FEA), техники компьютерного анализа, предназначенной для моделирования сложных акустических систем путем разделения оригинальных многосоставных частей на мелкие элементы, с последующим комбинированием поведения всех элементов для точного анализа всей системы.

Акустические системы JBL Control NOW и JBL Control NOW AW снабжены корпусами и звуковыми экранами из термопластика, содержащего как стеклянный, так и минеральный наполнители, обеспечивающие крепость и амортизацию. Корпус акустической системы отличают толстые стенки, внутренний каркас из литого алюминия и прочие усовершенствования, сводящие к минимуму внутренние резонансы и акустические потери. JBL Control NOW имеют корпус черной, а АС JBL Control NOW AW выпускаются с корпусом белой отделки. DX

АЗБУКА

# СЖАТИЕ И РАСТЯЖЕНИЕ

Часть 2

Цифровой звук, MP3, FLAC, сжатие без потерь, продажа качественного аудио в сети

**Если вы уже прочитали напечатанные в этом номере новости, то, возможно, увидели заметку о «Музыкальном клубе», организованном при поддержке Bowers&Wilkins и студии звукозаписи Real World Studios. Он на платной основе предлагает своим членам музыку в высоком качестве, распространяемую по интернет-каналам. Этот «дзинь-дзинь», уважаемый читатель, неспроста — мы слышим первый звоночек, который возглашает, что индустрия дистрибьюции цифрового звука через Сеть наконец-то доросла до аудиофильских стандартов**

**Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**

Заметьте, крест первопроходца взвалила на себя компания Bowers&Wilkins — создатель дорогой и классно звучащей акустики. То есть такой продукции, которая способна попросту вымереть, если не будет хорошего контента. Ход со стороны фирмы вполне уместный, учитывая стагнацию продаж компакт-дисков. Впрочем, не будем говорить, что это первый магазин подобного рода, — существует, к примеру LiveDownloads.com, где можно купить музыку, сжатую в формате FLAC (альбом получается на пару долларов дороже, чем в MP3). Но там есть одна проблема: продаваемые записи — исключительно концертные. Большинство же интернет-магазинов довольствуется сегодня MP3 или WMA, как бы оставляя продюсерским центрам некий запас поклонников-аудиофилов, готовых покупать компакт-диски. А пока индустрия не решила окончательно свои юридическо-денежные вопросы, за дело взялись пираты — и сейчас найти в Сети музыку в форматах наподобие FLAC не то что просто, а, пожалуй, очень просто. С другой стороны, неуклонно развивается производство плееров. Флеш-память значительно подешевела, и того объема, которым располагают даже малогабаритные модели, хватает для хранения музыки в некомпрессированном PCM-аудио, в WAV или AIFF. Правда, это некое расточительство — ведь имеются FLAC, Apple Lossless, Monkey Audio, WavPack и другие типы записи, которые уменьшают объем файла примерно в два раза, причем безо всяких потерь, потому что при воспроизведении звук воссоздается в первоначальном виде. Спросите, зачем такие сложности, если слушать все это приходится через маленькие наушники? Во-первых, сейчас выпускается немало хороших габаритных наушников, так что можно воспользоваться ими. Во-вторых, за последние пару лет предусилители портативных плееров стали заметно сильнее и в состоянии вытянуть динамики больших наушников. Наконец, в-третьих, идея тут в том, чтобы, придя домой, можно было подсоединить плеер к системе и продолжать слушать свою любимую музыку. Подключение через USB или док-станции предлагает нынче любой производитель компонентов.

В первой части этого материала, напечатанной в сентябрьском номере, мы рассматривали сжатие с потерями. А сегодня давайте разберемся, что представляют собой «бережно хранящие» кодеки. Для примера возьмем самый популярный открытый формат — FLAC (Free Lossless Audio Codec), представленный еще в 2003 году фондом




# FIRST THINGS FIRST

## НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ‘2008

**Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов**

**Телефон единой справочной: (495) 721-19-19, www.AVmebel.ru**

**Москва**: Media Markt, **тел.:** (499)503-6800; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «АВ Соло», тел.: (495)737-52-87; «Метроон», тел.: (495)682-5398; Avcafe, тел.: (495)517-3011; **Зеленоград**: «Элефант», тел.: (495)533-4040; **Волгоград**: «Твой звук», тел.: (8442)900-099; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)374-1008; **Иваново:** «Hi Fi Центр», тел.: (4932)326-599; **Ижевск**: «АДК», тел.: (3412)432-026; **Кемерово:** «Империал», тел.: (3842)349-616; **Киров**: «АДК», тел.: (8332)642-042; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Коллекция», тел.: (3912)223-275; **Магнитогорск**: «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; TV Shop, тел.: (8722)67-8768; **Нижний Новгород**: «Люмьер», «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нефтеюганск**: Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Новокузнецк**: LG, тел.: (3843)779-956; «Магия звука», тел.: (3843)745-368; CinemaArt, тел.: (3843)747-601; **Новосибирск**: «Сибирский вариант», тел.: (3832)25-7848; **Ноябрьск:** «Линия Тока», тел.: (3496)32-5469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020;**Рязань**: «Фонограф», тел.: (4912)984-885; **Самара**: «АДК», тел.: (846)979-6930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Сургут**: «Техноцентр», тел.: (3462)24-5005; **Тольятти**: «АДК», тел.: (8482)202-276; **Тюмень**: «Нирвана», тел.: (3452)414-716; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск**: «АДК», тел.: (351) 727-0354; **Череповец**: «АДК», тел.: (8202)506-160

АЗБУКА

Цифровой звук, MP3, FLAC, сжатие без потерь, продажа качественного аудио в сети

Xiph.Org Foundation (в его же ведение входят OGG Vorbis, Theora и другие).

Первое, о чем следует сказать, это о том, что в FLAC не применяются никакие психоакустические методы. Нигде ничего не сокращается на основании того, что наше ухо это не услышит. Здесь работают исключительно математические алгоритмы. Большинство компьютерных пользователей знает о таких типах архивов, как rar и zip. В них также никогда не выбрасывается ни одного бита информации[1]. Очень упрощенно работу «сжимателя» можно представить следующим образом: в сигнале встречаются сто одинаковых значений подряд, и кодек единожды описывает указанное значение и формулу, по которой сто раз повторяются эти отсчеты. Поэтому наиболее хорошему сжатию подвергаются повторяющийся или однотипный сигнал. Думаем, наш читатель догадывается, что музыка к таким типам не относится, ведь даже монотонный бит электронной музыки не будет абсолютно одинаков. Как следствие, кодеки типа rar и zip жмут звуковой сигнал в лучшем случае процентов на десять, а порой, так и не найдя, чего бы там уменьшить, еще и увеличивают файл своими метаданными, описывающими содержание архива. Поэтому FLAC использует хитрый алгоритм деления файла на фрагменты, блоки. Объем того самого фрагмента влияет на уровень сжатия. Если блок маленький, то получится слишком много заголовков, описывающих каждый фрагмент, а значит, ощутимого уменьшения общего размера файла не произойдет. Если же блок чрезмерный, то кодек не сможет подобрать наиболее эффективный тип архивирования фрагмента, из-за чего конечный файл тоже будет раздут. Во многих программных кодерах FLAC соответствующий параметр можно выставить вручную, но будьте внимательны при его назначении. Хотя этот кодек и сводит стереосигнал к сумме и разнице каналов для улучшения сжатия, происходит это без потерь — в отличие от joint stereo в стандарте MP3. Формат поддерживает теги ID3V1 и ID3V2, так что в плеере композиция будет отображаться со всеми сопутствующими сведениями — от имени исполнителя до жанра, то есть так же, как и в случае с файлами MP3.

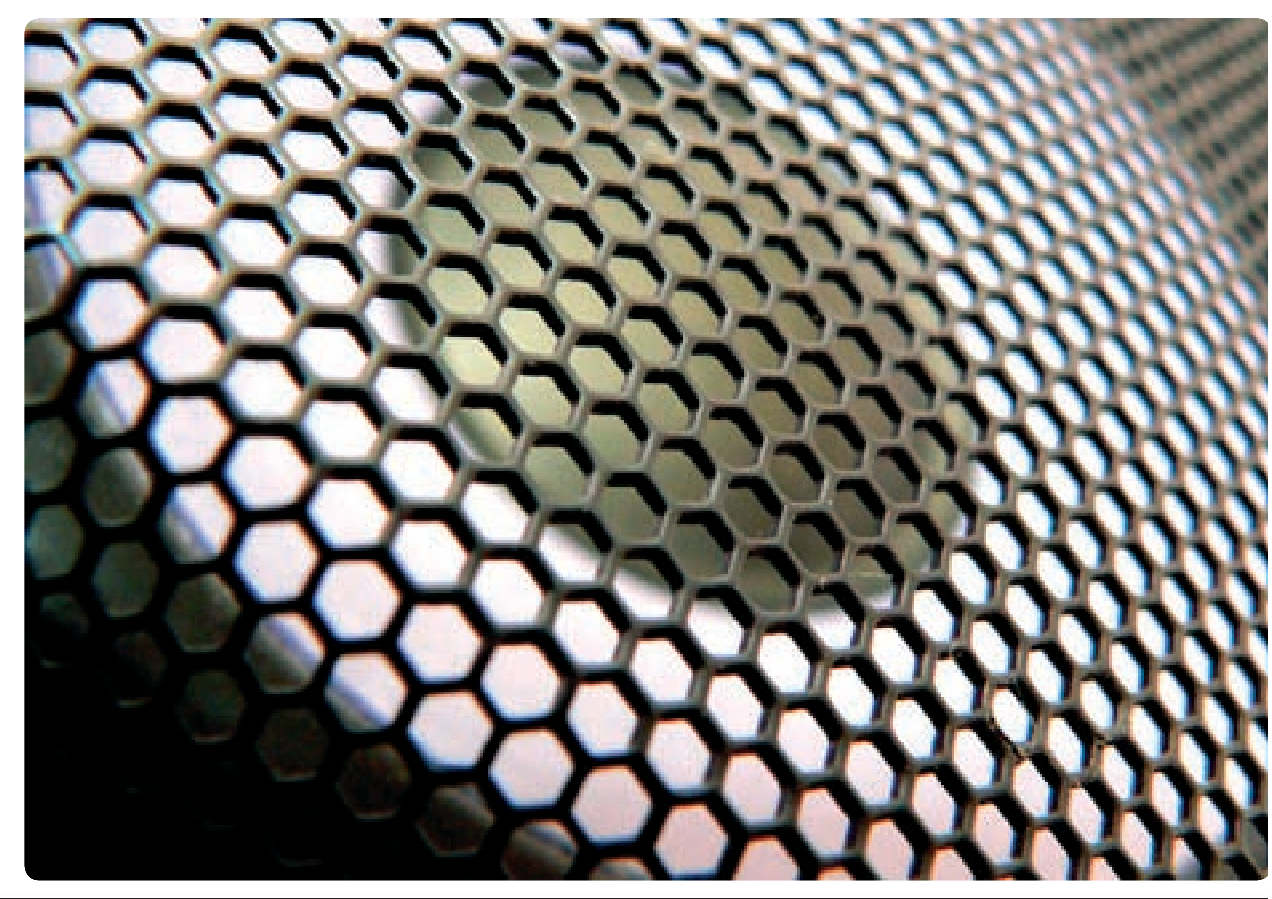
В среднем уровень сжатия, по итогам сравнительных тестов[2], держится между 40 и 50 процентами, иными словами, чтобы проще считать, объем уменьшается примерно в два раза. То есть был в коллекции компакт-диск общим объемом в 600 Мбайт, а из него получится набор файлов, которые в сумме весят около 300 Мбайт. Пользователи отмечают, что кодек Apple Lossless «жмет» несколько сильнее, однако он, напомним, проприетарный, его спецификации полностью закрыты, и нам, честно говоря, о нем ничего не известно.

На сегодняшний день FLAC и Apple Lossless можно рассматривать как отличный заменитель обычного MP3. Есть много программных семплеров, умеющих проигрывать FLAC[3]. В последнее время популярны такие аудиофильские (в хорошем смысле этого слова) программы, как Foobar 2000 (для Windows) и Cog (для Mac). Поддерживает FLAC и установленный практически на каждом втором компьютере WinAmp. Да и в рядах портативных MP3-плееров с поддержкой Lossless-форматов прибавление наблюдается чуть ли не ежемесячно. Вполне возможно, что вскоре потребители портативного цифрового аудио разделятся на две группы: на тех, кто покупает релизы в FLAC или Apple Lossless и наслаждается музыкой, и... на всех остальных.

1 А ведь любопытно было бы посмотреть на результат работы кодека, который, скажем, на основании исследований лингвистов выкидывал бы слова из предложения, сокращая избыточность текста, но не меняя его конечный смысл. Именно так действует MP3.

2 http://flac.sourceforge.net/comparison.html.

3 Об Apple Lossless не говорим, там официальный выбор ограничен практически одним iTunes.





Lifestyle® 48

Lifestyle® 38



Lifestyle® 28

Lifestyle® 18

**Элегантность – снаружи.**
**Новейшие технологии только от BOSE – внутри.**

Bose Lifestyle 48 включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 340 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

**Авторизованные дилеры BOSE**
**"Медиа Маркт"**
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Самара
**"Техносила"**
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Ростов-на-Дону, г. Екатеринбург,
г. Волгоград, г. Тольятти, г. Тюмень
Единая справочная: т. 777-8-777
**"М-Видео"**
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
**BOSE Shop**
г. Москва
**ТЦ "Горбушка"**
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87
**"SoundProLab"**
г. Москва
Николоямский пер., д. 4/6
т. 783-85-53
**Салон Fostergroup**
г. Москва,
ул. Каланчевская, д. 13
т. 921-47-47
**"STV-Group"**
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
**"AZ Electronics"**
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
**"BOSE Art"**
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
**"Домашние Аудио Технологии"**
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
**"Милл"**
г. Самара
т. (846) 279-05-34



**Система аудиокалибровки ADAPTiQ** настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

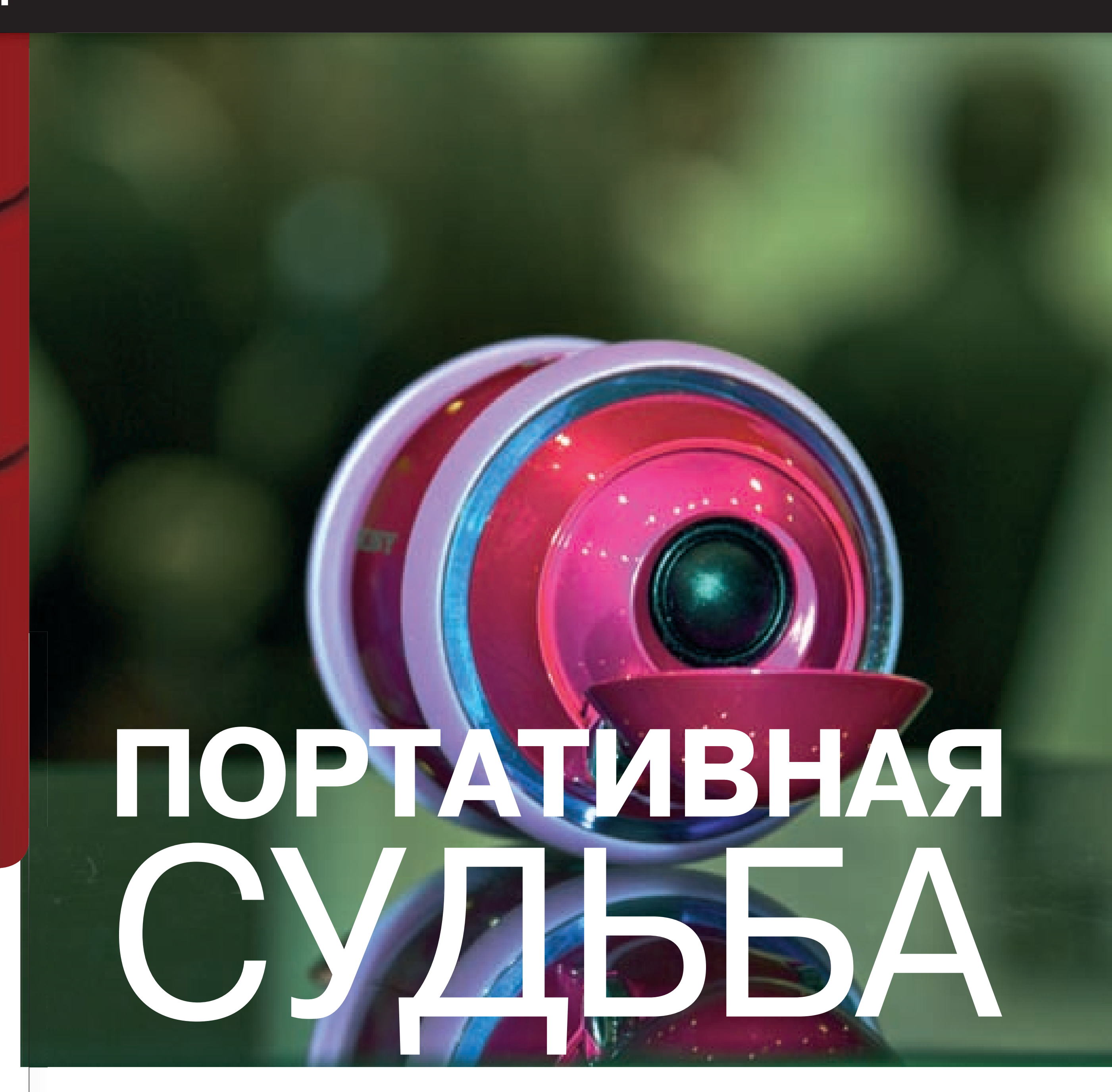
**Интеллектуальная система воспроизведения uMusic** создает и хранит Вашу CD-коллекцию. Изучает Ваши музыкальные предпочтения. Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

**Система расширения Bose link** Распространите возможности системы LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

**HDMI интерфейс** обеспечивает лучшие видеохарактеристики посредством автоматического повышающего преобразования любых видеосигналов в выходной сигнал HD.



АНАЛИТИКА



# ПОРТАТИВНАЯ СУДЬБА

МРЗ-плееры, цены, прогнозы, портативные медиа

**Еще несколько лет назад обладать небольшим устройством, играющим музыку, было весьма престижно, а стоимость таких вещей порой переваливала за 500 долларов. Однако вскоре портативные цифровые проигрыватели заметно подешевели и стремительно перекочевали в массы, чуть ли не на сто процентов охватывая молодежную аудиторию и имея хорошие показатели среди людей среднего возраста. А совсем недавно аналитическая компания CCID Consulting объявила о том, что продажи MP3-плееров упали почти на 44%. Неужели конец?**

**Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**

Нет, краски мы сгущать не будем. А впрочем, почему бы и не сгустить — хотя бы для того, чтобы прочувствовать всю патетику момента? Во время прошедшей в Москве презентации нового модельного ряда портативных плееров iRiver Мэрилин Чен (Marilyn Chen) генеральный директор подразделения iRiver, компании Reigncom Ltd., сказала, что по их прогнозам обычные MP3-плееры в течение ближайших двух лет практически исчезнут с рынка, а те, что останутся, будут занимать уже несколько другие ниши. Из отчета CCID Consulting становится ясно, что рынок еще некоторое время продержится на потребителях из сельской местности (касается это, кстати, не столько России, сколько Китая), но через несколько лет многофункциональные устройства и сотовые телефоны, обладающие соответствующим потенциалом, вытеснят обычные MP3-плееры уже окончательно. Gfk сообщает, что реализация MP3-плееров в Европе снизилась на 12% только за первую половину этого года, и прогнозирует дальнейшее падение продаж этой категории электроники. В свете та-

ких прогнозов вполне логичным выглядит то, что компания iRiver анонсирует выпуск моделей типа Clix, умеющих воспроизводить видео и играть во Flash-игры. Помимо этого, Мэрилин Чен упомянула, что фирма ожидает повышения спроса на… портативные ТВ — как результат распространения цифрового мобильного телевидения. Но это в Корее. Для России компания готовит все более функционально насыщенные гаджеты. Вспомним и французскую Archos, чьи портативные устройства (например, Archos 705 Wi-Fi) вскоре в полной мере станут напоминать ноутбук (к сожалению, по стоимости тоже). Вообще рынок миниатюрной техники подвержен серьезным встряскам. Мионг Ву Ли, генеральный директор Reigncom Ltd., отмечает: «Жизненный цикл продукта очень короткий, и нам нужно постоянно быть в курсе новых технологий». И правда, мало кто покупает MP3-плеер в надежде использовать его дольше, чем пару лет. Поэтому технологическая новизна играет в этой сфере огромную роль. А новизна — это прежде всего, дополнительные функции, опции, короче говоря, все то, что делает из простого плеера так называемый PMP (portable media player), которые в последнее время больше напоминают карманные компьютеры. Но давайте взглянем на ситуацию с другой стороны.

«Сейчас на рынке достаточно много устройств, которые могут похвастать обширным функциональным набором, иногда пользователю даже тяжело разобраться во всем этом многообразии, — говорит генеральный директор московского представительства компании Creative Михаил Тарасов. — Что касается конкуренции со стороны телефонов, я бы не сказал, что мы ощущаем давление. Ситуация схожа с рынком фотоаппаратов. Есть ли сейчас мобильные телефоны, в которых нет фото- и видеокамеры? Найти такую модель достаточно сложно. И в то же время спрос на цифровые фотокамеры растет огромными темпами. На рынке хватает места всем производителям, а конкуренция переходит в область качества предлагаемого продукта». Похожей точки зрения придерживается Чо Ву Санг (Cho Woo Sung), директор отдела стратегического маркетинга MP3-продуктов Samsung Electronics: «Одни покупают смартфоны, а другие — MP3-плееры. Замечу, в настоящий момент рынок смартфонов заметно меньше рынка MP3-плееров. Да, можно говорить о том, что они конкурируют друг с другом, но на самом деле не настолько сильно, как это представляется. Они даже развиваются в разных направлениях. Посмотрите на новинки от Samsung, и вы поймете, что MP3-плееры — это простые устройства, им не обязательно обладать множеством

**ДО НАШИХ ДНЕЙ**

Михаил Тарасов, генеральный директор московского представительства компании **CREATIVE**

– Наверное, уже немногие помнят, что первая звуковая карта была создана основателем компании Creative Симом Вонг Ху (Sim Wong Hoo) в начале 80-х годов. Этот момент считается началом мультимедиареволюции. Именно тогда компьютер при помощи звуковой карты начал из простой ЭВМ превращаться в мультимедийное устройство, которое есть сегодня практически в каждом доме. Без использования технологий Creative это вряд ли было бы возможно. С того времени обновилось около 10 поколений звуковых карт, и Creative до сих пор продолжает работать в этом направлении.

Если сделать небольшой экскурс в историю рынка цифровых плееров, то для многих будет интересно узнать, что именно Creative была первой компанией, которая создала плеер на жестком диске. Было это еще за 1,5 года до того, как появился первый iPod, в котором, кстати, тоже используются запатентованные Creative технологии. Сейчас мы развиваем свое лидерство на рынке и делаем современные технологии простыми и понятными пользователю.

Месяц назад мы перешагнули новую черту в развитии цифровых плееров. Creative выпустила модель ZEN X-Fi. Сочетание букв X-Fi здесь не случайно. Многие слышали выражение Hi-Fi, что означает High Fidelity, или «высокая точность» по-русски. X-Fi означает eXtreeme Fidelity, или «предельная точность». Это технология, которую Creative представила 2 года назад в последнем поколении звуковых карт. Ее описание и преимущества могут занять не одну страницу, но в случае с цифровыми плеерами главное состоит в том, что эта технология позволяет сжатым музыкальным файлам в формате MP3 звучать с качеством, сопоставимым с Audio CD. Когда происходит запись или конвертация в файл MP3, многие подробности аудиосигнала обрезаются, что делает звук плоским, скучным. Использование технологии X-Fi позволяет вернуть звуку насыщенность и эмоциональность. В общем, это как сравнение черно-белого телевизора с цветным. В нашем случае мультимедиаплеер ZEN X-Fi – первый «цветной телевизор» на рынке подобных продуктов. Сейчас в наших лабораториях в Сингапуре работает более сотни инженеров, которые создают технологии завтрашнего дня. Пока не будем об этом говорить, но Creative продолжит приятно удивлять всех пользователей и профессионалов.

мультимедийных функций. Но если человек хочет иметь дополнительные возможности, помимо прослушивания музыки, к примеру совершать звонки, что ж, мы производим и телефоны». Доказательством его слов служит плеер Samsung YP-S2 — дизайнерская модель, «камушек» с пятью кнопками и без экранчика, умеющий зато подмигивать светом и отлично выглядеть в роли кулона на шее. Здесь следует вспомнить о таком необычном для того времени продукте, как iPod shaffle, которому в момент появления предсказывали минимальную долю рынка и совсем незначительный покупательский интерес. Но события повернулись иначе, и, как ни странно, именно в странах «золотого миллиарда» плеер пользуется наиболее устойчивым спросом. Аналитики ABIresearch высказывали мнение, что зачастую «шафл» покупают как второй плеер, например для тех же занятий спортом, а большую фонотеку держат на других, более дорогих и функциональных моделях.

Кстати, нам следует рассмотреть историю феноменально успешного игрока на рынке портативного аудио — Apple. Сейчас уже мало кто сомневается, что устойчивый интерес вызвал не только уникальный дизайн iPod, но и модель потребления, в которой немалое место отводится магазину iTunes. Стартовавшая четыре года назад PlayForSure от Microsoft не изменила серьезным образом расклад на рынке, и только сейчас, после того, как продажами свободной от защиты DRM музыки занялся Amazon и ряд других компаний, ситуация, по мнению большинства аналитиков, начинает меняться — ведь тогда окончательно отпадает потребность в специфическом устройстве для воспроизведения. Нынешний ренессанс «неяблочных» производителей прежде всего характеризуется тем, что потребитель ищет качество. Наверное, тут сказывается растущая популярность форматов несжатого аудио типа FLAC. А может, мы просто наелись «безбасовыми» скрипучими поделками и хотим уже нормального Hi-Fi?

«Я считаю, что публика все больше и больше интересуется качеством звука и видео, — считает Михаил Тарасов. — Мировой рынок устройств мультимедиа измеряется миллиардами долларов. Технологии, бывшие некогда дорогими, становятся сегодня доступными практически для всех пользователей. Многие уже успели обжечься, когда первый свой портативный плеер они купили подешевле и не глядя на марку, но зато с избыточным количеством функций. Качество же таких продуктов было в большинстве случаев весьма посредственное. Сейчас потребитель уже обращает внимание на качество и оценивает по достоинству признанные мировые бренды. Тем более и разница в цене уже не такая существенная».

Конечно, всегда будут те, кто не станет лишний раз задумываться о звучании, и таким людям подойдут различные конвергированные устройства. Однако сложно предсказать, будет ли человек, купивший навигационную систему типа Tom-Tom со встроенным MP3-плеером (компания решила в ближайшее время добавить такой блок в ряд своих моделей), приобретать себе еще один портативный проигрыватель, с которым он, например, ходит, а не ездит на машине.

Многие говорят, что будущее портативных устройств — воспроизведение видео, но нам кажется здравой мысль Михаила Тарасова: «С видео на таких маленьких экранчиках особо не оторвешься». Сама ценность MP3-плееров в том, что на них не надо смотреть — можно спокойно идти по улице, ехать на велосипеде, упражняться в спортзале и все время слушать музыку. А для этого функциональность домашнего кинотеатра совсем не нужна.

Рискнем дать свой небольшой прогноз. Рынок разделится на простые гаджеты с оригинальным дизайном (возможно, без экрана, подобно YP-S2) и плееры, где маркетинговой идеей станет качество звука или дисплея. В пределах этих сегментов будут существовать и более сложные бизнес-модели с дистрибьюцией контента в сети. А суперфункциональные устройства займут небольшую нишу, высвободившуюся после практически полного исчезновения КПК.



# БОЛЬШЕ И ЕЩЕ БОЛЬШЕ

**Здравствуйте, уважаемая редакция! Никак не могу определиться с диагональю экрана. Сначала хотел взять 42-дюймовый ЖК-телевизор, но потом стал заглядываться и на «плазму». В магазине понравилось несколько моделей, и я подумал, что и 50-дюймовая у меня дома поместится, пусть и будет тесновато. Однако слышал мнение, будто слишком большой экран неудобно смотреть и излучение от него больше.**

**Исаак, по электронной почте**

Сразу скажем, что о вредном излучении — со времен повсеместного царствования электронно-лучевой трубки (кинескопа) — мы ничего не слышали. И никаких авторитетных исследований медицинских учреждений, где подтверждался бы тезис о вредном излучении телевизоров с солидным экраном, ни разу не встречали. Единственный минус аппаратов, имеющих значительную диагональ, причем минус, о котором говорят даже сами производители, — это соответственно большее потребление энергии. Но опять-таки, в нашей стране, где киловатт пока еще достаточно дешев, этот нюанс теряет свою актуальность. Теперь о якобы неудобстве просмотра. Разве в кинотеатре смотреть фильм на исполинском полотне дискомфортно? Наоборот, не раз было отмечено, что чем больше диагональ, даже когда зритель сидит достаточно близко к экрану, тем сильнее вовлеченность в события. Пусть даже дело доходит до использования периферийного зрения. Кстати, в действительности 52-дюймовый телевизор занимает на тумбе не настолько уж и больше места, чем 42-дюймовый. Посмотрите на габариты «плазмы» Pioneer: у модели PDP-428XD длина 104 сантиметра, а у PDP-LX5090H — 123 сантиметра. То есть разница всего каких-то 19 сантиметров, а в итоге — гораздо более серьезный экран для настоящего киномана. А ведь пару десятков сантиметров, пусть и в небольшой квартире, выделить обычно можно. Также хотим отметить, что стандартное расстояние от зрителя до дисплея, равное полутора — двум с половиной диагоналям экрана, соблюдать все же желательно — глазам не придется лишний раз напрягаться. Между прочим, со временем привыкните, захочется еще большего. Предсказываем Вам появление мыслей о проекторе, с которым и пара метров — норма. DX



**Редактор «DVD Эксперта» Андрей Дементьев отвечает на письма читателей. Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru**

# ПОЛ И ПОЛКИ

**Спасибо редакции DVDXpert за познавательные материалы! Раньше я помышлял о серьезной стереосистеме, но изменились жилищные условия. Однако от качественного звука отказываться не готов. В магазине мне сказали, что в маленькую комнату лучше брать небольшие полочные колонки, но я боюсь, что их не хватит для создания полноценного звука. Пожалуйста, развейте мои сомнения. Жена не позволит поставить большие напольники, а плоские подвесные брать не хочу. Хватит ли полочных колонок для комнаты 12 кв. м? Если да, то какие модели вы могли бы рекомендовать по цене до 50 тысяч рублей?**

**Андрей, по электронной почте**

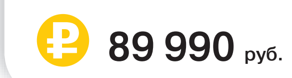
Андрей, уверяем Вас, полочные колонки уже давно звучат ничуть не слабее напольных, а в некоторых случаях и гораздо лучше. Ваша ситуация как раз из таких. Дело в том, что напольной акустике обычно нужно намного больше пространства. Она умеет воспроизводить частоты, к примеру, от 40 Гц, а это значит, что заявленную нижнюю границу диапазона можно услышать, если стоять как минимум в 8 метрах от колонок. Басовая волна очень велика, и во избежание смещения фазы необходимо, чтобы между источником звука и слушателем было немалое расстояние. Самым разумным решением для небольших помещений будут полочники и сабвуфер для поддержки суббаса. Последний, впрочем, необязателен, если Вы спокойно обходитесь без «тряски» пола. А моделей полочных АС в указанном Вами ценовом диапазоне огромное количество. Это и Dynaudio Audience 52, и AAD Silver-1, и Tannoy DC4, и Focal-JMLab Chorus 807, и PSB Synchrony One B... В общем, очень-очень много колонок на любой вкус. И некоторых из них будет даже многовато для Вашего метража. Так что не выбирайте самые мощные — ищите самые красиво звучащие. Желаем удачи! DX




XPERT
TECT



ЖК-телевизор
**Samsung LE-40A856S1M**









# МАГИЯ КРАСОК

Этот телевизор способен самостоятельно работать с любым мультимедийным контентом, включая видеоролики, записанные в высоком разрешении. Для этого, помимо порта USB, аппарат оснащен также адаптером Ethernet. Удобный графический интерфейс браузера и поддержка технологии DLNA делают работу с файлами простой и удобной. А высококачественная матрица Full HD в сочетании с фирменными «улучшайзерами» обеспечивает на экране отличную картинку, независимо от источника сигнала

Сергей БОЧАРОВ

Дизайн, изображение и звук, USB, возможность прямого просмотра видеоклипов, в том числе и HD, Ethernet-адаптер, функциональность



Небольшая нестабильность фона в NTSC





## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Samsung LE-40A856S1M
**ТИП** ЖК-телевизор
**ЦЕНА** 89 990 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Экран – 40 дюймов, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Время отклика – 4 мс
- Контрастность – 70 000:1 (динамическая)
- Яркость – 500 кд/м²
- Углы обзора (гор/верт) – 178/178 град.
- Поддерживаемые форматы – JPEG, MP3, MPEG-1, MPEG-2 PS/TS, MPEG-4/H.264
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 3 HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – 2 стереопары
- Аудиовыходы – цифровой оптический, на наушники
- Цифровые порты – USB, RJ-45
- Встроенная акустика – 2 × 10 Вт
- Габариты – 986,7×668,7×265 мм (с подставкой)
- Масса – 19,4 кг (с подставкой)



## Максимум возможностей

технология

В оформлении корпуса аппаратов серии Crystal Design используется современный материал Crystal спокойной красно-черной гаммы. Но главное его свойство — способность изменять свой цвет в зависимости от освещенности и угла обзора, в результате чего в кинозале создается удивительный эффект солнечного заката. Получить такой уникальный материал удалось только благодаря новой технологии Dual Injection, разработка которой потребовала двух лет кропотливого труда. Вторая весьма примечательная особенность Samsung LE-40A856S1M — малая толщина, поэтому его легко можно закрепить на стене, словно картину. Заранее занесенная в память аппарата галерея контента порадует вас великолепным слайд-шоу под музыку, а если просмотр рисунков наскучит, можно и в игры поиграть. Библиотеку при желании легко пополнить, используя USB-накопитель или Интернет.

Существенно изменился и дизайн пульта ДУ. Наиболее приятным стало появление отдельной кнопки для активации функции WISELINK. Другое интересное новшество — отсутствие традиционного перекрестия навигации, место которого занял навигационный штурвал. Клавиши подсвечиваются, что весьма удобно. Специально для этого телевизора компания выпускает дополнительный ПДУ с футуристическим дизайном, в виде диска, но его возможности более скромные. Впрочем, в большой семье он точно не будет лишним.

Установленная в дисплее скоростная ЖК-матрица имеет разрешение 1920×1080 пикселей. Применение фирменной технологии Ultra Clear Panel позволяет существенно снизить влияние паразитной засветки на качество картинки и за счет этого повысить соотношение контраста, увеличить глубину черного цвета и получить более естественные цвета.

Корректная и качественная проработка насыщенных движением сцен возложена на системы LCD 100Hz и MOVIE PLUS. Опираясь на новый алгоритм обработки движущихся объектов, основанный на глубоком анализе предыдущих и последующих кадров видеоряда, они добиваются высокой плавности движения в сценах с быстро движущимися объектами, а также устраняют дрожание, ложные контуры и смазывание картинки.

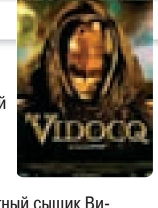
Эту модель компания Samsung впервые оснастила новой функцией TV 2.0. С ее помощью привычный телевизионный приемник превращается в универсальный центр информации и развлечений. Благодаря расширенным коммутационным



## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1400

## КОНТЕНТ




**ВИДОК**

Действие этой эффектной постановки переносит нас в Париж, где в 1830 году погибает бывший каторжник, а ныне известный сыщик Видок (Жерар Депардье). Тайну его гибели хочет разгадать молодой биограф Этьен Буассе. В своих поисках он проявляет завидное упорство и настойчивость, обходя все городские притоны и опиумные салоны. Кино снято в довольно мрачной палитре и на цифровую камеру. В фильме отлично воссозданы атмосфера и быт старой Франции, а телевизор Samsung LE-40A686M1FX прекрасно справится с лентой благодаря своим великолепным возможностям, и даже в темной финальной сцене вы сможете разглядеть все детали.

возможностям он умеет работать с мультимедийными данными, получаемыми из различных источников.

Используя порт USB и модифицированную технологию Wiselink, телевизор способен не только проигрывать файлы MP3 и демонстрировать на своем экране цифровые фотоснимки, но и вызвать ликование киноманов — наконец-то появилась возможность просмотра видеоклипов, причем не только в стандартном, но и в высоком разрешении (в этом случае, разумеется, неплохо бы позаботиться о скоростном внешнем накопителе данных). А для полного счастья к порту USB можно подключить адаптер Wi-Fi (правда, он не входит в комплект поставки и приобретается отдельно). Если вам этого мало, прибавьте сюда порт Ethernet и полную поддержку технологии DLNA, которая позволяет смотреть видеоклипы и цифровые фотографии с компьютера, одновременно наблюдая за потоковыми видеотрансляциями на разных экранах.

Но даже и на этом возможности Samsung LE-40A856S1M еще не заканчиваются. Опция InfoLive готова предоставить вам быстрый доступ к оперативной информации — сводкам погоды, котировкам акций, новостям— через сервисы RSS (Really Simple Syndication). Конечно, здесь необходимо подключение к Интернету.

## Управляя по-новому

ОПЫТ

Расширение функциональности телевизора не могло не отразиться на структуре его меню. И дело не только в измененном вертикальном дизайне. Сам облик GUI стал строже и солиднее, а уж корректная локализация всегда была визитной карточкой Samsung. Все привычные настройки фирменных «улучшайзеров» находятся на своих местах. Однако наше внимание привлекла новая опция «только поиск». Невзирая на название, именно ее активация позволяет выводить на экран изображение в формате «пиксель в пиксель», что весьма полезно при работе с источниками высокого разрешения через HDMI. Ведь в этом случае сигнал подается на панель напрямую, минуя скейлер-процессор.

Отдельно отметим, что наличие навигационного штурвала на пульте ДУ хорошо помогает работать с новым GUI — навигация стала очень быстрой и удобной.

Наши статичные тесты аппарат без проблем прошел при стандартной настройке изображения. Серый клин мы увидели начиная с 1% отметки, помехи и артефакты отсутствовали. Настроенная по умолчанию цветовая палитра весьма близка к европейской по цветопередаче, но цветовую насыщенность мы слегка уменьшили. Никаких помех или перехлестов между секторами на экране заметно не было. Гребенку четкости дисплей продемонстрировал нам в полном объеме, без муара и помех.

Тест начался с DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC). В космических эпизодах фильма изображение порадовало нас



Samsung LE-40A856S1M

Дизайн, изображение и звук, USB, возможность прямого просмотра видеоклипов, в том числе и HD, Ethernet-адаптер, функциональность

Небольшая нестабильность фона в NTSC



глубоким черным цветом. Приятно и то, что при отклонении от центра экрана оттенок черного не менялся, как это происходит у дешевых матриц. Картинка обладала правильной цветопередачей и была отлично проработана в объеме. Нам понравился видеоряд в режиме «динамичный» — в этом случае ощутимо улучшалась детализация слабоосвещенных сцен, что расширяло динамический диапазон панели. Задник фильма в темных эпизодах был немного нестабилен, но с помощью шумоподавителя мы смогли исправить этот недостаток. Телевизор неприведлив к разрешению, и встроенный скейлер-процессор выдавал великолепные кадры при любых поддерживаемых параметрах. Насыщенные движением сцены демонстрировались с незначительными рывками, которые были довольно сильно заметны во время быстрой смены панорамы. Однако, включив функцию 100 Гц на среднем значении, мы получили почти идеальную картинку.

лейсинга. Темные сцены характеризовались очень высокой детализацией и отличной объемностью.

Встроенная акустика смогла прекрасно передать эмоциональный настрой звукового сопровождения кинолент. Звучали колонки очень хорошо, нисколько не спасовав даже в экшен-сценах.

Учитывая, что Samsung LE-40A856S1M обладает новыми расширенными возможностями по работе с мультимедийным контентом, мы просто обязаны были все это проверить. Аппарат замечательно обращался с цифровыми фотографиями — на его экране они выглядели объемными и на редкость детальными. Даже кадры с разрешением 15 Мпикс обрабатывались не более трехчетырех секунд. Что весьма приятно, браузер поддерживает русские имена папок и файлов, а его красивый и интуитивно понятный интерфейс удобен в работе. Никаких проблем с воспроизведением файлов MP3 у нас тоже не возникло — телевизор уверенно отыграл все композиции, вне за-

В заключение мы проверили возможность демонстрации HD-видео, записанного в формате транспортного потока (расширение .TS). Дисплей уверенно работал и с этим форматом, хотя, правда, в динамичных сценах нашей флешке не хватало «скорострельности». Но ведь ничто не мешает подключить к телевизору внешний жесткий диск.

Прекрасно показывал Samsung LE-40A856S1M и кино в HD-формате («Бэтмен: Начало»). Темно-коричневая палитра ленты была передана просто с блеском. Особенно порадовал результат, полученный в режиме «пиксель в пиксель». Нам даже не потребовалось прибегать к помощи системы LCD 100Hz — и без нее динамичные сцены выглядели изумительно и крайне эффектно. Прерывать сеанс совершенно не хотелось.

**совет**

## Выбираем режимы

Во время теста мы заметили, что технология LCD 100Hz довольно эффектив-



С кино в системе PAL дисплей справился на пятерку. Видеоряд с DVD «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL) выглядел практически безупречно. Особенно большое впечатление произвело то, как классно были проработаны все детали космических станций в начале фильма. Фон кинополотна был чистый и стабильный и имел ярко выраженную цветовую фактуру. При активированной системе 100 Гц движения на экране были плавными, без артефактов деинтер-

висимости от кодека и параметров кодирования.

Просмотр клипов в формате MPEG-4 выявил некоторую привередливость дисплея. Он не любит старые кодеки и отказался показывать файлы, созданные с помощью версий 3.11 и 4.0, выдав сообщение о неподдерживаемой версии. Зато со старшей версией 5.0 был полный порядок — на экране мы увидели все тестовые ролики. Формат Xvid тоже не стал препятствием — материал был без труда прочитан.

но справляется с рывками в динамичных сценах при стандартном разрешении сигнала. А при показе HD-материала она становится явно лишней, и ее можно спокойно отключить или установить на минимум. Максимальный уровень детализации темных эпизодов достигается в режиме «динамический», только в этом случае придется вручную подстраивать цветовую температуру и насыщенность для получения кинотеатральной картинки.



### Ярослав Годына

Новинка Samsung меня приятно удивила. Конечно, первое, что привлекло мое внимание, — малая толщина корпуса и эффектный дизайн. Замечательно также то, что есть возможность приобрести дополнительные аксессуары — в частности, адаптер Wi-Fi дома точно не будет лишним. В ходе теста модель отлично справилась с показом кино, даже сигнал NTSC не создал для нее никаких трудностей. Хорошим сюрпризом оказалась и поддержка RSS-потока. Как нас заверили в представительстве компании Samsung, дисплей сможет выводить на экран информацию, предоставляемую компанией РБК. Наверное, это самый функционально насыщенный телевизор на сегодняшний день.

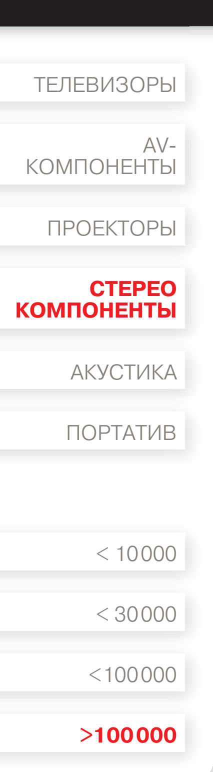


### Андрей Дементьев

Мне очень по душе то, как телевизор показывает именно кинофильмы. Во-первых, он демонстрирует на своем экране глубокий и чистый черный цвет, который не зависит от угла просмотра. Вторая крайне приятная особенность — режим «пиксель в пиксель», ведь HD-контента становится все больше, и опция, позволяющая смотреть его без потери качества, пригодится каждому. Отличным дополнением стала и возможность воспроизводить видеоролики с внешних накопителей в высоком разрешении. Это очень и очень здорово. Остается пожелать новинке удачного старта на российском рынке.

Предварительный усилитель **Vincent SA-T8** и гибридный моноблок **Vincent SP-T800**






**Vincent SA-T8**
**Vincent SP-T800**

# ЦЕНА СИММЕТРИИ

Аудиокомпоненты Vincent в последнее время достаточно регулярно появлялись в наших тестах, чтобы можно было составить исчерпывающее представление об этой немецкой марке. Однако каждый раз удивляешься

**Арсений ПОЛАТОВСКИЙ**



Великолепное качество изготовления, полностью симметричный аудиотракт класса High End

Цена



## Чистая логика

технология

Применительно к Vincent выражение «немецкая основательность» — пустые, ни о чем не говорящие слова. Мощный стереотракт, состоящий из предварительного усилителя SA-T8 и моноблочных оконечников SP-T800, впечатляет всем без исключения. Лаконичность дизайна, реальная сила, отсутствие лишнего, строгое соблюдение конструктивной логики — все это безусловные черты аудиотехники категории High End. Цена предварительного усилителя и оконечника почти одинаковая, а это ли не намек, что они стоят друг друга? Впрочем, моноблоков для стереосистемы потребуется два. Итого без акустики — около десяти тысяч. Сумма более чем приличная. А что мы получаем?

Даже если принять качество исполнения как должное для данного ценового сегмента, тандем Vincent обладает одним довольно редким свойством — гибридной конструкцией усилителей. Сочетание лампового предварительного усиления с бескомпромиссным транзисторным «выхлопом» — прекрасная возможность совместить приятное с полезным. А именно, получить уникальное звучание, в котором за характерное «ламповое» акцентирование музыкальных тембров не придется расплачиваться вялостью баса и зажатой динамикой. Ламповый «пред» аккуратно подмешивает гармоники, а транзисторный оконечный усилитель, подобно третьей ступени, с легкостью уносит музыкальную ракету в динамические дали.

В теории все просто, но на практике предварительный усилитель весит 10 кг, а каждый моноблок — почти вдвое больше. Внутренности SA-T8 напоминают футбольное поле, на котором в живописном порядке разбросаны прецизионные комплектующие — в любом твердотельном усилителе вся эта схемотехника занимает в разы меньше места, а про микросхемные решения вообще молчим... Однако в том и состоит разница между аппаратурой класса High End и продуктами, так сказать, массового спроса — настоящее качество собирается по крупицам и при соблюдении множества железных правил. Важнейшее из них — грамотное расположение компонентов во избежание помех, что особенно актуально в слаботочных устройствах. Усилительная часть SA-T8 отделена от силовой. Два питающих трансформатора (по одному на каждый канал) с персональными выпрямительно-сглаживающими блоками находятся в отдельном отсеке. В другом расположена плата усилителя и блок терминалов. Симметричная топология схемы несколько усложнила конструкцию и привела к увеличению числа комплектующих по сравнению с обычным вариантом. Предусиление реализовано на триодах 12AX7 и 12AU7 (Electroharmonix), причем лампы расставлены на плате с эффектной симметричностью. Обращаешь также внимание на крупные разделительные конденсаторы высокого качества. В плане коммутации усилитель рассчитан на подключение к фирменным источникам с балансными выходами — соответствующие входы в SA-T8 реализованы на разъемах XLR марки Neutrik. Несмотря на достаточно высокие паспортные цифры нелинейных искажений, мы помним, что речь идет о второй гармонике... Предварительный каскад моноблока построен на лампах 6922 и 6N6, работающих в классе A, — преимуществом такого режима, как известно, является высочайшая точность воспроизведения мелких музыкальных деталей. Выходные каскады реализованы на восьми параллельно включенных MOSFET-транзисторах и развивают честную мощность 200 Вт. Общая же потребляемая аппаратом мощность вполне согласуется с представлениями о «честном» КПД усилителя класса AB — во всяком случае, диких цифр в 300 Вт потребления при 600 Вт на выходе тут не видно. Правдивость доказывается самой конструкцией усилителя, которая выполнена с прямо-таки излишней фундаментальностью. Моноблок весит 18 кг, а его корпус, установленный на ножки, в глубину достигает полуметра! Подключаться к моноблоку можно либо через балансный вход, либо через стандартный RCA — выбор осуществляется переключателем на задней панели. Допускается подключение двух пар акустических систем.

## Непростой выбор

опыт

Несмотря на временное отсутствие в редакционном арсенале достойной акустики, иметь дело с такой техникой все равно приятно. «Щелк-клик» балансных кабелей, выбор нужного входа, срабатывание защитных реле — и вот музыка в чистом виде. Анализируя характер работы тракта (со скидкой на ограничения, вносимые колонками), понимаешь, что... можно ничего не анализировать. Даже старенькие тестовые напольники вдруг прокашлялись, приосанились и забасили весьма натурально, чего раньше за ними не наблюдалось. Выбор акустических систем способен превратиться в увлекательное занятие месяца на два — достойных кандидатур на самом деле немного. От колонок требуется честность, ясность, развитые низкочастотные возможности, адекватная стоимость. Мы сделали выбор, а вы?

## Full Balance

совет

Полностью симметричный звуковой тракт — хорошая гарантия правильного звучания.

Поэтому ищем высококачественный источник (не обязательно среди фирменных моделей) с балансными выходами.



**Немецкий стереотракт в очередной раз впечатляет бескомпромиссной фундаментальностью конструкции**

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Vincent SA-T8
**ТИП** Предварительный ламповый усилитель
**ЦЕНА** 84 900 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

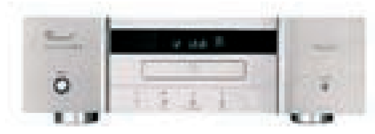
- Лампы – 4 × 12AX7, 3 × 12AU7
- Входное сопротивление – 47 кОм
- Коэффициент гармонических искажений (THD) – 0,1 % (1 кГц, 1 Вт)
- Входы – 4 × RCA, 2 × XLR
- Выходы – 2 × RCA, 1 × RCA (Rec Out), 1 × XLR
- Габариты (В×Ш×Г) – 135×430×370 мм
- Масса – 10 кг
- Особенности – триггерное управление питанием (2 × 12 В)
- Цветовые варианты – черный, серебристый

**НАЗВАНИЕ** Vincent SP-T800
**ТИП** Гибридный моноблочный усилитель мощности
**ЦЕНА** 83 900 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

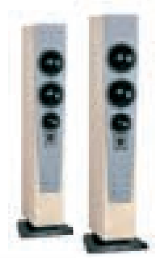
- Номинальная мощность – 1 × 200 Вт (8 Ом)
- Частотный диапазон – 10–50 000 Гц (±0,5 дБ)
- Соотношение сигнал/шум – 90 дБ
- Коэффициент гармонических искажений (THD) – 0,1 % (1 кГц, 1 Вт)
- Входы – 1 × RCA, 1 × XLR
- Выходы – 2 акустических (A/B-speakers)
- Лампы – 6922, 2 × 6N6
- Габариты (В×Ш×Г) – 265×210×400 мм
- Масса – 18 кг
- Особенности – триггерное управление питанием (1 × 12 В)
- Цветовые варианты – черный, серебристый

## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-плеер Vincent CD-S3,



акустические системы Dynaudio Contour S 5.4



## КОНТЕНТ

- ПОП ..................... +
- РОК ..................... +
- ДЖАЗ ..................... +
- ЭЛЕКТРОНИКА ............. +
- КЛАССИКА ................. +

# НАШИМ И ВАШИМ

В тот миг, когда меломан открывает для себя мир ламповых усилителей, подчас рушатся накопленные годами установки. Получается, что многие элементы тракта уже не отвечают новой старой эстетике. Так что же — переходить на винил или можно еще что-то выжать из компакт-диска? **Арсений ПОЛАТОВСКИЙ**

**Musical Fidelity A1008CD**




## Транзисторно-ламповый дуализм

технология

Один из лучших CD-проигрывателей компании, которая свое стремление к музыкальной верности заложила в собственное название, способен дать развернутый ответ на тот вопрос, что прозвучал во вводной фразе. В схемотехнике Musical Fidelity A1008CD присутствуют две независимые выходные цепи с буферными каскадами на транзисторах и на лампах. Впрочем, качественная аналоговая часть CD-плеера — это еще не все. Чтобы достичь максимальной производительности, надо правильно угадать «три из трех»: ту самую аналоговую часть, транспорт и цифро-аналоговый преобразователь.

В модели A1008CD установлен, если верить заявлению компании, лучший в мире механизм считывания с вертикальной загрузкой. Он открывается вручную, и благодаря этому мы легко можем разглядеть механические элементы, которые за качество изготовления стоило бы назвать прецизионными. Вряд ли можно сомневаться в точности данных, извлекаемых при помощи этого транспорта, но перестраховка не помешает, поэтому здесь имеются традиционные схемы коррекции ошибок. Разница с обычными проигрывателями состоит в том, что у A1008CD они срабатывают несравнимо реже. Полученный поток данных передается 24-битному дельта-сигма-ЦАПу, работающему с восьмикратной передискретизацией. Да, это, в общем-то, как у многих. Нам же следует обратить внимание на параметры передачи потока от транспорта к ЦАПу: джиттер на входе не превышает 135 пс, что приводит к безупречной линейности преобразования вплоть до теоретического предела формата CD, который составляет –

Двойной выходной каскад, великолепный транспорт, преобразователь

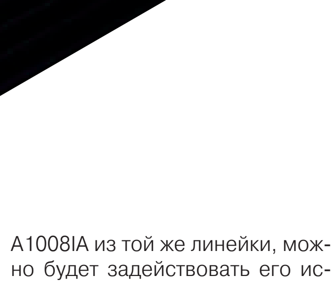
Нет балансных выходов

★★★★☆

## Не исключено, что именно ламповая трансформация поможет удалить следы дискретности, внесенные на этапе записи живых инструментов

96 дБ. Одним словом, на уровне изъятия сигнала с диска и последующего преобразования к Musical Fidelity A1008CD не может быть претензий.

Дальше путь сигнала разветвляется — его ждут две раздельные ветви буферного усиления. Обе цепи обеспечены качественным стабильным питанием с хорошим токовым запасом, так что для предварительного или интегрального усилителя наш аппарат станет удобным напарником. Более того, если вы решите использовать плеер в паре с интегральным усилителем Musical Fidelity



A1008IA из той же линейки, можно будет задействовать его источник питания — для этого есть оригинальный вход на тыловой панели.

Любопытно, что несмотря на высокий класс источника коммутационная панель вовсе не пестрит от обилия экзотических разъемов. Вы не увидите там аналоговых балансных выходов, равно как не найдете и цифровых портов, выполненных по спецификации AES/EBU. Разработчики посчитали это излишним, и мы можем отчасти с ними согласиться, ведь балансная схема трансляции сигнала оправдывает себя только на значительных расстояниях, а дистанция между плеером и усилителем обычно не превышает полуметра.

### Повелитель иллюзий

ОПЫТ

Первым делом хочется услышать и формализовать в понятных каждому меломану терминах различия в звуке, возникающие при использовании транзисторного и лампового буферных каскадов. Однако это совсем не просто — класс устройства настолько высок, что разница между двумя великолепными вариантами звучания оказывается незначительной. Можно предположить, что «лампа» несколько сглаживает динамику и делает исполнение чуть более размытым, тогда как транзисторный каскад предоставляет слушателю натуралистичное отображение записи. Сложно сказать, что из этого ближе к реальности. Вероятно, именно ламповая трансформация поможет удалить следы дискретности, внесенные на этапе записи живых инструментов... Однако хотя звук и является первым и основным возбудителем впечатлений от общения с аудиотехникой, ее дизайн и эргономика тоже значат немало. Классический для Musical Fidelity облик аппарата с обилием фактурного алюминия и выставленными напоказ красивыми болтами под внутренний шестигранник радует глаз. Металлические кнопочки управления транспортом дублированы на «лице» и на подиуме рядом с крышкой дискового механизма — управлять плеером A1008CD вручную довольно интересно. А процесс замены еще больше сближает CD-проигрыватель с виниловой вертушкой и превращает прослушивание музыки в магическую мессу.

### Мириады комбинаций

СОВЕТ

Наличие лампового и транзисторного выходов вовсе не означает, что их нужно использовать строго с усилителями соответствующих типов. Наоборот, стоит поэкспериментировать с самыми неожиданными комбинациями. Со схемотехнической точки зрения никаких препятствий для этого нет — и, быть может, сочетание транзисторного выхода с ламповым усилителем старой школы и даст именно ваш вариант звучания?

### СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Musical Fidelity A1008CD
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 137 280 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Транспорт – с вертикальной загрузкой диска
- ЦАП – 24 бит, дельта-сигма с 8-кратной передискретизацией
- Соотношение сигнал/шум – более 117 дБ
- Разделение каналов – более 105 дБ
- КНИ – менее 0,003% (10–20 000 Гц)
- Аналоговые выходы – 1 × RCA (ламповый буферный каскад), 1 × RCA (транзисторный буферный каскад)
- Цифровые выходы – коаксиальный, оптический
- Габариты – 440×170×385 мм
- Масса – 10,1 кг



### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Musical Fidelity A1008IA



### КОНТЕНТ

- ПОП. . . . . . . . . . . . +
- РОК . . . . . . . . . . . . +
- ДЖАЗ . . . . . . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . . . +

# КАЧЕСТВО И ДОЛГОВЕЧНОСТЬ

Использование современных технологий обработки сигнала и плазменной матрицы 11 поколения позволили разработчикам добиться практически невозможного. Панель имеет ресурс 100 000 часов, люминофор не выгорает даже при длительном просмотре статичной картинки, а остаточное изображение исчезает в течение двух минут. Телевизор отлично работает с любым видеоматериалом и воспроизводит даже клипы высокой четкости, записанные на карту памяти SDHC

**Сергей БОЧАРОВ**





## Умножая кадры

технология

В облике модели сочетаются классические прямые линии черного силуэта и эффектная нижняя часть корпуса серебристого цвета. Именно там под крышкой располагаются кардридер и композитный, S-Video и HDMI-терминалы. Аппарат покоится на поворотной настольной подставке малых габаритов.

В дисплее установлена новая Full HD-матрица 11 поколения. Основная ее особенность — использование технологии прямого зажигания пикселей, что позволило достичь рекордного времени активации ячейки (0,001 мс) и благодаря этому получить безупречную картинку в динамичных сценах. Панель обеспечивает одновременное отображение на экране 5120 эквивалентных уровней градации. Недавно разработанный фильтр Natural Vision способствует существенному

Звук, четыре порта HDMI, отличная картинка, превосходная проработка динамичных сцен, увеличенный ресурс, цена, матрица Full HD

Иногда заметен небольшой ореол на белых движущихся объектах



повышению резкости кадра и улучшению цветопередачи. Новый состав люминофора позволил увеличить срок службы дисплея и, самое главное, навсегда избавиться от проблемы остаточного изображения. Даже когда статичная картинка висит на экране долгое время, остаточная засветка исчезает в течение двух минут после начала просмотра фильма. Конечно, наличие матрицы Full HD последнего поколения требует применения обновленных алгоритмов масштабирования и обработки видеосигнала, способных реализовать весь заложенный в нее потенциал. С этой целью в аппарате используется процессор VIERA PRO3. Он управляет параметрами видеосигнала, подаваемого на панель, для оптимизации ее рабочих характеристик.

Большое внимание инженеры уделили безупречности показа насыщенных движением эпизодов. Телевизор располагает системой 480Hz Sub-field Drive, которая способна добавлять в исходный видеоряд до шести дополнительных кадров, рассчитанных с учетом вектора движения. В результате такой операции на экране возникает плавная и четкая картинка.

За естественность цветовых оттенков и максимальную приближенность изображения к кинотеатральному отвечает функция Digital Cinema Colour. В сочетании с технологией x.v.Colour она позволила расширить цветовой охват дисплея до 120% и обеспечила реалистичную цветовую палитру.

Panasonic VIERA TH-R50PY800 оснащен кардридером, принимающим карты памяти SD и SDHC, так что можно наслаждаться просмотром цифровых фотоснимков на роскошном 50-дюймовом экране. Поддерживается и возможность воспроизведения с флешки HD-видеороликов, записанных в формате AVCHD.

Существенным изменениям подверглась встроенная акустика. Новая АС, изготовленная по технологии Smart Sound Speaker System, включает в себя два усовершенствованных плоских твитера и два вуфера с углеродным диффузором и резиновым подвесом. Такая конструкция позволила значительно уменьшить габариты корпуса телевизора и серьезно улучшить качество звучания.

## Высокая энергия

ОПЫТ

Меню аппарата интуитивно понятное, перевод терминов выполнен без ошибок. Сама структура GUI практически не изменилась, работать с ним легко и удобно. Есть четыре заводских пресета для изображения: «динамический», «нормальный», «кинотеатр», «эко», но можно настраивать параметры и вручную. Встроенный шумоподавитель имеет три уровня резекции: минимальный, средний и максимальный. Можно также активировать технологию IFC, которая вместе с системой 480Hz Sub-field Drive улучшает проработку динамичных сцен.

Нужно сказать пару слов о настройках аудиотракта, поскольку и здесь имеются нововведения. К привычному выбору вариантов окружающего звучания (выключен, виртуальный окружающий звук, SRS TruSurround XT) добавилась возможность установки расстояния между акустикой и стеной. Дело в том, что встроенная АС умеет эффективно использовать окружающее пространство для увеличения количества баса. Доступны два значения этой опции — меньше и больше тридцати сантиметров.

Настройка дисплея по статичным таблицам прошла легко и без проблем. Очень порадовала шкала градаций серого цвета — благодаря расширенному диапазону яркостного тракта мы увидели на экране практически идеально чистую картинку, без посторонних цветовых примесей. Цветовая таблица имела правильную цветопередачу и четкие границы секторов. Гребенку четкости телевизор вывел в полном объеме и без муара и помех. Отдельно отметим, что даже в динамическом режиме все статичные тесты были пройдены без дополнительной подстройки.

Начать киносеанс мы решили с DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC). Эта лента, большая часть которой снята в темной гамме, довольно сложна для показа, а обилие сцен с массой мелких деталей превращает ее в идеальный тестовый материал. Картинка в начальных эпизодах выглядела сочной, с отлично переданным объемом и очень высокой детализацией кадра в темных участках. Задние планы, хорошо проработанные в мелочах, были весьма рельефные и реалистичные. Динамичные фрагменты Panasonic VIERA TH-R50PY800 показал без артефактов. Правда, при быстрой смене панорамы наблюдался небольшой стробоскопический эффект, но активация системы IFC сделала панорамирование плавным. Процессор-интерполятор прекрасно работал со всеми поддерживаемыми разрешениями сигнала. Нам очень понравилась картинка в режиме «динамический» — здесь с максимальной детализацией были переданы все подробности сражения в пирамиде, и нам даже удалось найти ранее не замеченные нюансы.

Демонстрация фильма, записанного в PAL, никаких замечаний не вызвала. Видеоряд с DVD «Три икса» (R5, PAL) просто поражал своей глубиной и реалистичностью. Динамичные сцены были показаны без помех и артефактов, и единственный обнаруженный недостаток — то, что при быстром движении на белых объектах изредка появлялся желтый ореол. Проверили мы также и работу системы Digital Cinema Colour; ее активация заметно улучшала видеоряд, делая его более реалистичным и добавляя объемности.

Встроенная акустика отлично справлялась с озвучиванием практически любых сцен. Порой даже возникало ощущение, что в телевизоре спрятан отдельный сабвуфер. Тем не менее для получения полноценного баса нужно правильно настроить аудиотракт.

Завершили мы тест традиционно — просмотром HD-фильма, выбрав на этот раз BD «Казино Рояль». Черно-белые фрагменты выглядели на экране Panasonic VIERA TH-R50PY800 именно черно-белыми. И нам очень понравилась работа панели в динамичном режиме. Приятно удивили исключительная детализация и глубочайший черный цвет. Порадовало и то, что этот эффект сохранялся и в темных сценах. Правда, для получения киношной картинки нам пришлось слегка уменьшить насыщенность. Но самое главное — великолепная картинка в динамичных эпизодах, которых так много в этой ленте.

## Богатство выбора

СОВЕТ

При просмотре кино во всех предустановленных режимах аппарат выдает отличный объемный кадр. Но если вам хочется использовать возможности панели по максимуму, то мы советуем остановиться на динамическом варианте — в нем вы получите максимально высокую детализацию и контрастность, а несколько завышенную насыщенность можно уменьшить ручной настройкой. Этот режим прекрасно годится и для просмотра HD-фильмов. Пресет же «эко» лучше всего подойдет тем, кто не очень любит настраивать панель самому. В нем с помощью датчика параметры картинки автоматически оптимизируются под уровень внешнего освещения. Наконец, поклонникам мягкого изображения рекомендуем воспользоваться установкой «кинотеатр».

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Panasonic VIERA TH-R50PY800
**ТИП** Плазменный телевизор
**ЦЕНА** 129 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

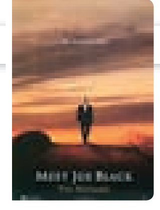
- Экран – 50 дюймов, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Контрастность – 30 000:1 (динамическая 1 000 000:1)
- Яркость – нет данных
- Углы обзора (гор/верт) – более 170 град.
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p/24
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 4 HDMI ver. 1.3, D-Sub
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический, на наушники
- Дополнительно – кардридер SD/SDHC
- Встроенная акустика – 2 × 15,5 Вт
- Габариты – 1267×847×387 мм (с подставкой)
- Масса – 46 кг (с подставкой)



## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30EE-K

## КОНТЕНТ



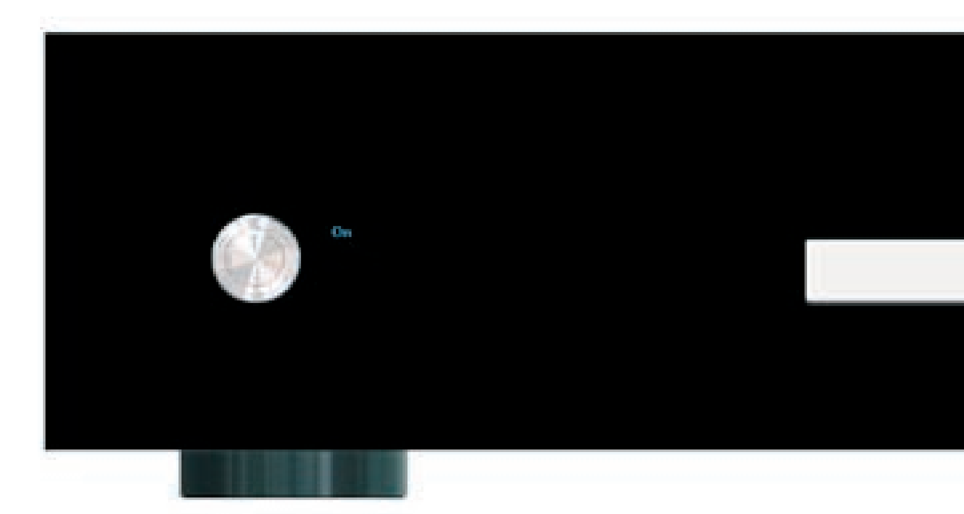
- **ЗНАКОМЬТЕСЬ, ДЖО БЛЭК**

Жизнь богатого и влиятельного медиамагната Уильяма Пэрриша (Энтони Хопкинс) коренным образом меняется после появления в его доме обаятельного молодого человека по имени Джо Блэк (Брэд Питт). А разве может быть иначе, когда к вам в дом стучится сама смерть и предлагает заключить с ней взаимовыгодную сделку? Джо Блэк устал от своих привычных обязанностей и хочет отдохнуть в мире людей, но ему нужен проводник, и эта роль отводится Пэрришу. С помощью Уильяма загадочный и эксцентричный Джо начинает свое путешествие по бренной Земле. Плазменный телевизор Panasonic TH-R50PY800 на своем роскошном экране покажет вам этот увлекательный фильм в поистине кинотеатральном качестве и даст возможность полностью погрузиться в его необычную атмосферу.

# ЦЕННОСТИ СТЕРЕОФОНИИ

Этот комплект способен с легкостью держать в руках практически любые акустические системы

**Арсений ПОЛАТОВСКИЙ**





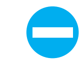


## Специально для меломанов

технология

Carat — новый аудиобренд на российском рынке. Он принадлежит французской группе Inovadis, которая, в частности, владеет также торговыми марками Highland Audio (см. тест модели 4301 в этом номере), NorStone Design (AV-мебель) и Lumene (проекционные экраны). Под именем Carat выпускаются исключительно стереокомпоненты. Центральная — и она же пока единственная — «пятьдесят седьмая» серия состоит из нескольких моделей: проигрывателя C57, усилителя A57, CD-ресивера I57 и FM/AM-тюнера с индексом E57. Получается любопытная вещь: на фоне многоканальной экспансии перед нами встает целая линейка, казалось бы, архаичной стереофонии. Крайне интересно!

Под многообещающим девизом «электроника для меломанов» французские специалисты проектируют технику, а непосредственно изготавливается она за пределами Европы. Однако с учетом реалий современного аудиорынка надписи на корпусах «сделано в Китае» не должны никого смущать. Приехавшие в редакцию A57 и C57 собраны очень качественно и производят действительно яркое впечатление. В обоих их аппаратах сразу привлекает внимание необычная цветовая гамма — сочетание серебристого алюминия с черным металлом корпусов и акриловым стеклом передних панелей выглядит весьма эффектно. Контрастную крупную индикацию дисплея у плеера C57 видно издалека. Алюминиевые клавиши открытия трея, сетевого выклю-



Высокое качество изготовления, плеер с поддержкой HDCD, отличное звучание усилителя

Относительно высокая цена



чателя и поиска треков очень эргономичны. Внутри корпус, как у большинства дорогих CD-проигрывателей, наполовину пустой. Но нельзя пройти мимо крайне грамотной организации электропитания, а также качественных комплектующих. Аппарат снабжен малошумным транспортом и ЦАПом Burr-Brown PCM1732 с параметрами 24 бит/96 кГц и поддержкой HDCD — при загрузке такого диска на дисплее высвечивается соответствующий индикатор. Из цифровых выходов в плеере присутствует коаксиальный.

большой радиатор охлаждения, на котором классическим образом укреплены две пары двухтактного выходного каскада (биполярные транзисторы типа p-n-p и n-p-n от Sanken Electric). Напротив радиатора в шеренгу выстроились банки фильтрующих конденсаторов емкостью по 20 000 мкФ на каждое плечо. Регулятор громкости — электронный; его ручка изготовлена из белого алюминиевого сплава, удачно контрастирующего с черным фасадом корпуса. A57 оборудован схемой фонокорректора для картриджей MM и MC, и этот атрибут

## Усилитель — № 1

ОПЫТ Тестовый набор записей система отыграла очень ровно, что свидетельствует в первую очередь о значительных музыкальных талантах усилителя A57. Судя по габаритам силовой части и вытекающей отсюда внушительной массе, этот аппарат способен с легкостью держать в руках практически любые колонки и в динамичных фрагментах стабильно выдавать в нагрузку большие пиковые токи. Тон в паре Carat A57/C57 определенно задает усилитель, а не плеер. Если использованный в тесте нонфлеровский HDCD не отличается значительными достижениями в динамике (стиль не тот), то в отношении знаменитого «Dies irae» Верди этого никак не скажешь. И в результате — очень достойное и правдивое изображение поистине колоссальных динамических перепадов, по крайней мере в рамках, задаваемых подключенными громкоговорителями. К выбору акустики вообще нужно отнестись с большим вниманием, и не будет ничего страшного в том, что стоимость подходящих по классу АС окажется выше цены всей электроники.







Красавец интегральный усилитель A57 кажется поистине идеальной парой для проигрывателя C57. У обоих устройств почти одинаковые размеры (у A57 корпус чуть глубже) и абсолютно идентичный дизайн — вплоть до использования характерных круглых кнопок управления и синих клавиш включения/отключения сетевого питания на задних стенках. Стеклянная передняя панель усилителя чувствительна к отпечаткам пальцев. Центр тяжести аппарата ощутимо смещен к передней панели — тут «виноваты» крупный тороидальный трансформатор и четко доказывает, что целевое назначение французского усилителя — быть центром любой стереосистемы с любыми источниками (может, стоит в таком случае ожидать появления у Carat «винила»?). Подключение акустики реализовано на двух парах позолоченных изолированных клемм, вынесенных в противоположный (от входных разъемов RCA) угол тыльной панели. Для управления всей стереосистемой Carat предназначен удобный ПДУ, способный также работать со всеми остальными устройствами модельного ряда 57.

## Акустика в рояльном лаке

СОВЕТ Как представляется, вполне естественно постараться подобрать к этому комплекту такие акустические системы, которые соответствовали бы ему не только по качеству звучания, но и по дизайну. Вариантов на рынке достаточно много, и наиболее гармонично будут смотреться модели, выполненные в двухцветной гамме. Например, очень неплохо выглядит сочетание рояльного лака и серебристых мембран. Экономить на колонках явно не следует.

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Carat C57
**ТИП** CD-плеер
**ЦЕНА** 29 800 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Форматы – CD-DA (CD-R), HDCD
- Частотный диапазон – 10–20 000 Гц (–1 дБ)
- Выходы – линейные (L/R), цифровой коаксиальный
- Отношение сигнал/шум – 120 дБ
- Габариты (В×Ш×Г) – 100×430×330 мм
- Масса – 6,3 кг
- Цветовые варианты – черный

**НАЗВАНИЕ** Carat A57
**ТИП** Интегральный усилитель
**ЦЕНА** 39 780 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Номинальная мощность – 2 × 80 Вт (8 Ом), 2 × 150 Вт (4 Ом)
- Частотный диапазон – 15–70 000 Гц (–1 дБ)
- Входы – Phono (MM/MC), CD, Tuner, Aux, Tape
- Выходы – акустические (speakers A/B), на головные телефоны, Rec Out
- Габариты (В×Ш×Г) – 100×430×360 мм
- Масса – 10,2 кг
- Цветовые варианты – черный



## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы KEF XQ20

## КОНТЕНТ

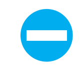
- ПОП . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . +
- РОК . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . –
- ДЖАЗ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . . . . . . . . +
- КЛАССИКА . . . . . . . . . . . . . . . . +

DALI Mentor 5




# СЮРРЕАЛИЗМ

Изящный дизайн, в меру яркий и динамичный саунд, глубокий осязаемый бас



Акцент на высоких частотах при большой громкости



## Эти аккуратные, небольших размеров напольники обладают ярким, эмоциональным и чистым звучанием, отличной динамикой и удивительно глубоким басом. Палитра стилей для них очень широка

**Сергей СУДОВ**

### Наставники Петера Лингдорфа

технология

Эти покрытые натуральным шпоном датские красавцы защищены от воздействия пыли, влаги и резких перепадов температур, многослойные сэндвич-конструкции корпусов сводят к минимуму любые резонансы, а новейшие разработки, реализованные при создании динамиков, исключают какие-либо искажения звука. В модели Mentor 5 все излучатели вмонтированы в оригинальную плотную маску-накладку из поликарбоната, которая отделена от «кабинета» несколькими миллиметрами. Сверху находится гибридный модуль высокочастотников, коих тут два: ленточного типа (17×45 мм) и круглый, диаметром 28 мм, с тканевым куполом. Твитеры, в свою очередь, расположены в металлической рамке, обладающей демпфирующими и теплоотводящими свойствами. Два 5-дюймовых СЧ/НЧ-драйвера имеют литые алюминиевые корзины и жесткие бумажные диффузоры с древесными волокнами. Они обеспечивают глубокий бас как при высокой, так и при низкой громкости. Колонки собираются только вручную, и на каждой стоит личная подпись мастера, который отвечает за ее качество, поэтому уровень брака в продукции DALI невероятно низок. При подсоединении акустических кабелей можно использовать метод двух bi.

### Пробуем на слух

опыт

Как мы уже говорили, когда мы тестируем то или иное устройство, то непременно изучаем прилагаемое к нему руководство. Полезно также бывает заглянуть и на сайт производителя, где можно узнать массу интересных подробностей и тонкостей. Вот и в данном случае, читая инструкцию, мы нашли в ней один любопытный пункт. Цитируем дословно: «Dali всегда своим клиентам рекомендуют устанавливать колонки только прямо. Все потому, что искажения на высокой частоте направляются по оси драйверов, а если колонки стоят прямо, то эти искажения находятся за границами зоны прослушивания». Можно с этим согласиться, а можно и не соглашаться — в любом случае вы имеете право на эксперимент. Мы тоже позволили себе его провести. Какая-то доля истины в рекомендации датских мэтров есть, но только если акустика стоит в большом помещении или по короткой стене. Кстати, при использовании фронтальной пары в кинoшных целях угол атаки не столь важен и критичен, а иногда параллельное расположение колонок даже расширяет звуковую панораму. Однако в стерео все иначе. Если комната небольшая и вы устанавливаете громкоговорители у длинной стены, как советуют специалисты, то нужно колоночки повертеть. Иногда на это уходит масса времени. У нас как раз второй вариант, и лучший саунд получается при определенном угле. Искажений, впрочем, никаких не слышно. Акустика отыгрывает весь материал уверенно, детально и чисто, налицо великолепная глубина, многомерность сцены, потрясающий очерченный бас. Несомненно, система выдает довольно яркий саунд, возможно не очень свойственный датской школе звука, но эта яркость не переходит в агрессию. Лишь на весьма приличной громкости в апофеозах хард-роковых композиций появляется акцент на высоких частотах. Зато вся «золотая середина» — предельно точная и эмоциональная, а среди классических записей больше всего радуют масштабные и помпезные сочинения — все детали неизменно слышны и осязаемы, будь то звон литавр, или лидирующие партии меди, или атаки щипковых инструментов. Колонки DALI Mentor 5 можно рекомендовать и любителям джаза.

### Колпачок твитера, не кнопка звонка

совет

Достать и переместить АС под силу одному взрослому человеку. Для удобства можно воспользоваться, как углублением для руки, отверстием порта фазоинвертора, который расположен на задней стенке в самом центре. При снятых грилях следите за сохранностью колпачка твитера — он не имеет защитного приспособления. Прогревать акустику необходимо в течение нескольких часов. Неплохо поднять ее повыше, водрузив на базальтовые или мраморные плиты. Помимо прочего, это положительно отразится и на звуке.



**СВЕДЕНИЯ**

**НАЗВАНИЕ** DALI Mentor 5
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 68 191 рубль (за пару)

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 42–34 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 40–200 Вт
- Сопротивление – 6 Ом
- Чувствительность – 88 дБ
- Габариты – 880×162×251 мм
- Масса – 13,5 кг



**ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ**

- Усилитель мощности Marantz PM7001KI

**КОНТЕНТ**

| | |
|---|---|
| ПОП | + |
| РОК | – |
| ДЖАЗ | + |
| ЭЛЕКТРОНИКА | – |
| КЛАССИКА | + |

# С МУЛЬТИРУМ-УКЛОНОМ

Новый ресивер Rotel имеет пять каналов усиления и способен обслуживать четыре зоны системы мультирум

**Арсений ПОЛАТОВСКИЙ**

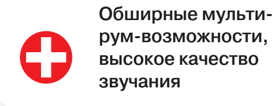


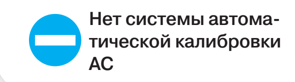

**Rotel RSX-1058**

## Мультирум в прицеле

технология

Основные конструктивные особенности AV-ресивер Rotel RSX-1058 позаимствовал у базовой модели RSX-1057, по сравнению с которой его индекс вырос на единичку. Внешне он выглядит почти точно так же, различия обнаруживаются в коммутационной части. Появление двух дополнительных входов HDMI – хорошее подспорье в современных условиях, когда чуть ли не все источники AV-сигнала принято коммутировать с ресиверами по этому универсальному цифровому интерфейсу. Удвоенное количество триггерных выходов (6 против 3) свидетельствует о том, что основной упор в RSX-1058 сделан на расширение мультирумных возможностей. Как и предыдущие версии, аппарат построен с применением концепции Rotel Balanced Design. Это не симметричная топология усилительной схемы, а совокупность конструктивных мер, включающих в себя сбалансированный (в плане отношения цена/качество) выбор комплектующих, материалов и функциональной оснастки. Обладая всего пятью каналами усиления, ресивер оборудован стандартными декодерами окружающего звучания (исключение — декодирование LPCM-потока с дисков Blu-ray), зато на задней панели у него имеется вход 7.1. К разъему RS-232 можно подсоединить ПК и оперативно настроить пользовательскую конфигурацию. В стереорежиме происходит перераспределение мощности источника питания, и в каждую из колонок фронтальных каналов, по данным паспорта, «закачивается» по 100 Вт. Каким образом происходит это перераспределение, остается загадкой, но в технической спецификации ресивера данные о развиваемой мощности приведены с исчерпывающей точностью, вплоть до указания условий измерений — похвальная педантичность. Скейлер масштабирует видеосигнал до разрешения 1080i (до 1080p


Обширные мульти-рум-возможности, высокое качество звучания

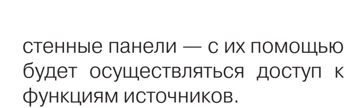

Нет системы автоматической калибровки АС



на выходе HDMI); на задней стенке аппарата есть четыре входа и один выход HDMI версии 1.1. Полоса пропускания компонентного видеотракта составляет 100 МГц — этого вполне достаточно для трансляции сигналов Full HD. Штатный FM/AM-тюнер запоминает 30 радиостанций. ПДУ с подсветкой способен управлять разными аппаратами марки Rotel. Оригинальная конструкция снабжена откидывающейся крышкой (почти как у телефона-«раскладушки»), под которой скрываются дополнительные кнопки управления. Конструкцией ресивера предусмотрена возможность организации четырех мультирум-зон. Для управления в зонах можно приобрести настенные панели — с их помощью будет осуществляться доступ к функциям источников.

## Ручная балансировка

**ОПЫТ** Технология «сбалансированного дизайна», вероятно, послужила причиной того, что уже привычный для ресиверов этой ценовой категории измерительный микрофон к RSX-1058 не прилагается. Вкладываясь прежде всего в качество звучания и возможности коммутации, разработчики предпочли обойтись без автоматической калибровки громкоговорителей и предпочли ей классическую ручную настройку параметров АС. Эта настройка включает в себя поканальную регулировку уровней громкости, выбор времени задержки, определение частоты среда LFE-канала и выбор размеров акустики (small или large). Регулировка задержек указывается в единицах расстояния до колонок в футах и метрах. Режимы работы сабвуфера можно подобрать независимой для всех режимов окружающего звучания — всего предусмотрено семь значений частоты среза канала LFE. Характер звучания в многоканальном и стереовариантах можно назвать спокойным, сбалансированным, без динамических проблем в моменты пиковой загрузки источника питания. Высокая детальность при работе с соответствующей акустикой свидетельствует о значительных динамических возможностях Rotel RSX-1058, причем это справедливо при подключении плеера к любому входу. Похвальная гладкость пространственных эффектов говорит о том же — «сбалансированный дизайн» себя оправдывает.



## До семи

**СОВЕТ** Получить полноценную 7.1-конфигурацию в основной зоне можно с помощью пары дополнительных моноблоков усилителей мощности, озвучивающих каналы SB. Для мультирум-зон в любом случае потребуется приобретать либо усилители, либо активную акустику. Видеосигнал в дополнительных зонах — композитный.



## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Rotel RSX-1058
**ТИП** AV-ресивер
**ЦЕНА** 57 900 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Выходная мощность (КНИ 0,05%, 20–20 000 Гц, 8 Ом) – 5 × 75 Вт
- AV-входы – 3 цифровых коаксиальных, 4 цифровых оптических, многоканальный 7.1, 7 линейных, 3 компонентных видео, 4 HDMI
- Декодеры – Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS ES, DTS 96/24, LPCM, HDCD, MP3, MPEG Multichannel
- Автокалибровка акустики – нет
- Габариты (Ш×В×Г) – 433×162×421 мм
- Масса – 17,0 кг
- Цветовые варианты – черный, серебристый



## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

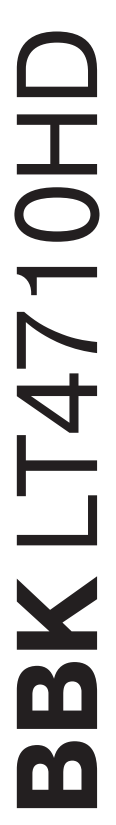
- DVD-плеер Rotel RDV-1093

## КОНТЕНТ

- **ПИК ДАНТЕ** Фильм-катастрофа с Пирсом Броснаном в главной роли ученого-вулканолога, с красочными видами дикой природы и с великолепными сейсмическими, в полном смысле этого слова, звуковыми эффектами. Хорошее испытание для усилителей и акустики.

# ЗОЛОТОЕ **СЕЧЕНИЕ**




Телевизор BBK LT4710HD, оснащенный матрицей Full HD, прекрасно справляется с материалом, записанным как в системе PAL, так и NTSC. Особенно радует, наряду с демократичной ценой новинки, отличное качество показа динамичных сцен

**Сергей БОЧАРОВ**

технология

## Ничего лишнего

Классический черный корпус BBK LT4710HD располагается на овальной настольной подставке. Кнопки оперативного управления находятся на его правой боковой стенке. При довольно больших размерах аппарат выглядит строгим и стройным. Взглянув на столь элегантный телеви ор, сразу ловишь себя на мысли, до чего же удачно здесь все продумано и сбалансировано.

Если в дизайне модели нам практически все хорошо знакомо, то конструкция пульта ДУ, напротив, существенно изменилась — помимо четкого зонирования клавиш, появился удобный навигационный джойстик. На наш взгляд, это сделало работу с телевизором еще удобнее. Есть также индикатор передачи управляющего сигнала. Пульт легкий и аккуратный, хорошо лежит в руке, все кнопки — на привычных местах.

Разработчики оснастили телевизор матрицей Full HD с улучшенными показателями яркости и контраста. Она, как и положено для такой диагонали, имеет широкие углы обзора, так что смотреть кино можно из любой точки в зале. Входной сигнал очищается от шумов и помех с помощью современной системы шумопо-



Цена, отличная картинка в PAL и в NTSC, дизайн, меню, возможность настройки режима деинтерлейсера



Неполное описание, небольшой шум в темных фрагментах NTSC-записей

**Разработчики оснастили телевизор матрицей Full HD с улучшенными показателями яркости и контраста. Как и положено для такой диагонали, панель имеет широкие углы обзора, позволяющие смотреть кино из любой точки в зале**

давления. Эфирные телепрограммы принимает тюнер с памятью на сто каналов. Функция «картинка в картинке» позволяет выводить на экран видеоматериал сразу с нескольких источников сигнала.

Само собой, пользователю предоставлена возможность регулировать все основные параметры изображения. Но если нет желания возиться с настройкой, то можно воспользоваться одним из трех предустановленных режимов.

Потенциал аудиотракта довольно типичен. В телевизоре смонтирована двухканальная акустика с выходной мощностью 10 Вт на канал, эффект окружающего саунда создается при помощи технологии SRS. Встроенный двухполосный регулятор тембра позволяет подстроить звучание под индивидуальный вкус зрителя. В дополнение к этому можно выбрать одну из четырех заводских настроек звука: «новости», «музыка», «фильм» и «пользователь».

Коммутационная панель дисплея оснащена всеми необходимыми разъемами для подключения источников видеосигнала, в том числе двумя портами HDMI.

## Аналог — хорошо, но цифра милее

ОПЫТ

Включив телевизор и войдя в настроечное меню, мы увидели обновленный GUI. Помимо наглядных пиктограмм, интерфейс обзавелся расширенной графической картинкой, поэтому меню стало более наглядным и удобным. А вот инструкция пользователя несколько огорчила — невзирая на наличие большого количества иллюстраций и корректного перевода, она не раскрывает всех возможностей аппарата. По какой-то причине из нее выпало описание расширенных видеонастроек, а ведь для настоящего киномана это самый интересный пункт. К слову, в нем предусмотрена ручная регулировка шумоподавителя, когда можно выбрать один из трех режимов работы — «низкий», «высокий» и «выключен». Кроме того, допускается установка режима работы процессора прогрессивной развертки, использующего технологии CCS (Cross Color Suppression) и DCDi, — тут имеется выбор из двух пресетов («нормальный» и «адаптивный») и, конечно, возможность просто отключить систему CCS.

В процессе калибровки дисплея по статичным таблицам нам практически не потребовалось делать никаких настроек. Картинки «белее белого» и «чернее черного» были корректно отображены в «нормальном» режиме работы. Серый клин также не дал поводов для критики. Только для получения правильной цветопередачи пришлось поставить регулятор цветовой температуры в положение «теплый». Границы цветовых секторов на экране были четкие, без перекрытий. Шкалу четкости мы увидели полностью, только установив соответствующий ползунок на максимум; правда, на уровне 550–600 линий был заметен небольшой муар.

Началось тестирование с DVD «И целого мира мало» (R1, NTSC). С самых первых кадров, и уже при разрешении 480p, на экране возникла четкая и объемная картинка. Единственный минус — легкая нестабильность задника. Но с переходом к более высокому разрешению фон ленты стал стабильным, видеоряд добрал деталей, а в режиме 1080p изображение и вовсе сделалось почти идеальным. Динамичные сцены BBK LT4710HD передавал превосходно, никаких артефактов мы не обнаружили. Правда, перед этим мы немного поколдовали с настройками CCS и DCDi. Хорошо выглядели и темные фрагменты. И хотя небольшой москитный шум иногда все же пробивался, встроенный шумоподавитель легко справился с ним даже на минимальном уровне. Наиболее приближенную к кинотеатральной картинку телевизор демонстрировал в режиме «мягкий». О тонкостях настройки системы CCS мы расскажем в разделе «Совет».

С системой цветности PAL телевизор BBK LT4710HD работал просто отлично. Скейлер-процессор корректно и качественно интерполировал видеоряд под физические параметры матрицы. При этом изображение оставалось четким и чистым, цветопередача — правильной. Если в чем и можно немного упрекнуть дисплей, так это в незначительном ухудшении картинки при компонентном подключении. Но на наш взгляд, ничего страшного в этом нет, ведь цифровой способ коммутации давно уже стал стандартом де-факто в домашнем кинозале.

Встроенная акустика в целом очень хорошо воспроизводила звуковую дорожку — диалоги и музыка преподносились отлично. И пусть в экшен-сценах она и не передавала всей полноты ощущений от эффектов, это не беда — ведь домашний кинотеатр предполагает использование полноценного многоканального набора колонок. А для просмотра новостей и телепрограмм возможностей встроенной АС вполне достаточно.

Завершая тест, мы поставили в плеер Blu-ray «Миссия невыполнима — 3». Прекрасная проработка видеоряда в мельчайших деталях делала изображение на экране практически идеальным. Динамичные сцены, которых в ленте немало, выглядели великолепно. Сразу чувствовалась ориентация телевизора на работу с полноценным HD-сигналом.

## Контент — дело тонкое

СОВЕТ

Как мы отметили в ходе теста, аппарат довольно лоялен к системам цветности, но если при воспроизведении NTSC-контента на экране будет заметен шум, то для борьбы с ним установите минимальный уровень резекции (при максимальном значении немного снижается четкость картинки). Поэкспериментировали мы и с возможностями настройки технологии CCS. По нашему мнению, с видеорядом высокой четкости деинтерлейсер лучше всего справляется в положении «адаптивный», а вот кино на DVD нам больше понравилось смотреть при пресете «нормальный».

**Возможности аудиотракта телевизора довольно типичны. В нем смонтирована двухканальная акустика с выходной мощностью 10 Вт на канал, а для создания эффекта окружающего звука используется технология SRS**



## СВЕДЕНИЯ

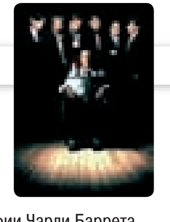
**НАЗВАНИЕ** BBK LT4710HD
**ТИП** ЖК-телевизор
**ЦЕНА** 51 080 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Экран – 47 дюймов, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Время отклика – 6,5 мс
- Яркость – 500 кд/м²
- Контрастность – 1500:1
- Углы обзора (гор/верт) – 176/176 град.
- Число запоминаемых ТВ каналов – 100
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 2 HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – 2 стереопары
- Аудиовыходы – стереопара, на наушники
- Видеовыходы – композитный
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Габариты – 1184×350×864 мм
- Масса – 45 кг



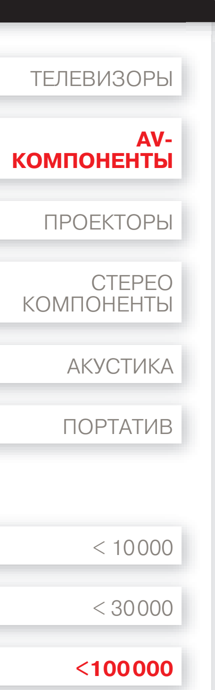
## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30



## КОНТЕНТ

- **КОРОЛИ САМОУБИЙСТВА**
Компания друзей решает похитить местного короля мафии Чарли Баррета (Кристофер Уокен). На первый взгляд их цель весьма благородна – они хотят убедить того помочь спасти сестру одного из них, похищенную бандитами, которые требуют за возвращение девушки баснословную сумму в два миллиона долларов. Однако ситуация довольно быстро выходит из-под контроля, и из жертвы Баррет превращается в охотника. Фильм – смесь боевика и психологического триллера, в нем почти нет выстрелов, зато есть отличная игра актеров, и она будет цепко держать вас в напряжении до финальных титров.




# И МАЛ, И УДАЛ

Этот современный кинотеатральный комплект не требует для себя много места, однако, невзирая на малые габариты, легко очарует прекрасной картинкой и безупречно чистым звуком. А современный дизайн акустики отлично сочетается с любым интерьером

**Сергей БОЧАРОВ**



Klipsch CS-500

## Ничего лишнего

технология

Кинотеатр состоит из акустики 2.1 и DVD-ресивера. Их цвет черного лака отлично гармонирует со спокойными плавными линиями корпусов, и только на передней панели ресивера имеется декоративная серебристая вставка.

Основная электронная начинка комплекта размещена в ресивере. Но конструкторы смогли существенно уменьшить его массу и габариты путем использования экономичного цифрового усилителя. Взглянув на этого малыша, даже и не подумаешь, что он способен выдать 170 Вт полноценной звуковой мощности, из которых сотня приходится на бас и семьдесят — на два сателлита.

Собственно DVD-проигрыватель имеет модуль прогрессивной развертки. Но воспроизводит он не все форматы — в частности, жаль, что не поддерживается видео MPEG-4.

Благодаря наличию интегрированного AM/FM-тюнера свободное от просмотра кино время можно посвятить, например, новостным радиопрограммам. А если подключить к DVD-ресиверу переносную флешку по USB, то можно послушать с нее музыку и посмотреть цифровые фотографии.

Входящие в комплект сателлиты очень компактные, их корпус сконструирован так, чтобы в нем эффективно поглощались стоячие волны. Колонки имеют магнитное экранирование. Каждый спикер оснащен двойным СЧ/НЧ-драйвером с высокой отдачей, а также рупорным твитером. Использование патентованной рупорной технологии Tractrix позволило повысить отдачу ВЧ-излучателя и получить отличный звук.

Сабвуфер выполнен по классической фазоинверторной схеме с задним расположением порта и нижним размещением динамика. Благодаря специальной конструкции, обеспечивающей повышенную жесткость, его диффузор способен выдавать полноценный и мощный бас с хорошей атакой, невзирая на компактный размер аппарата.

Встроенный аудиодекодер работает со всеми популярными звуковыми форматами, вклю-



Современный дизайн, картинка, сочный и чистый звук, малые габариты акустики, легкость коммутации, простота настройки

Нелокализованное меню, нет поддержки кириллицы в именах папок и файлов, нестандартные акустические разъемы



## Взглянув на этого малыша, даже и не подумаешь, что он способен выдать 170 Вт полноценной звуковой мощности, из которых сотня приходится на бас и семьдесят — на два сателлита

чая DTS. По заявлению производителя, применение технологии Dolby Virtual Speaker способствует тому, что комплект может сформировать полноценное объемное звучание, не уступающее по качеству звуку традиционных шестиканальных систем.

В коммутационном оснащении проигрывателя имеются только аналоговые порты, цифровой терминал HDMI, к сожалению, отсутствует. Зато есть компонентный вход и выход для работы с внешними источниками AV-сигнала, видеосигнал с которых также пойдет транзитом на телевизор.

Пульт дистанционного управления черного цвета способен командовать не только DVD-ресивером кинотеатра, но и телевизором. Список поддерживаемых моделей и коды активации приведены в инструкции.

### Раз, и готово

ОПЫТ

В комплект Klipsch CS-500 входит рамочная антенна для AM-тюнера, а для FM-диапазона предназначен не какой-то там кусок провода, а добротная антенна. Прилагаемые акустические кабели довольно длинные и, помимо цветовой маркировки, еще и подписаны — перепутать их точно не получится. Единственный небольшой минус — использование нестандартных разъемов для соединения с сателлитами и «сабом». Поэтому если вы захотите в дальнейшем заменить кабель, сделать это самому будет трудно. Приятно и то, что в упаковке есть даже мягкие перчатки, чтобы не поцарапать глянцевую поверхность акустики.

Меню ресивера, к сожалению, не локализовано, так что мы общались с ним на английском. Зато небольшой уровень вложенных разделов и простая навигация делают работу с театром легкой и удобной.

Перед началом теста мы откалибровали плеер и наш дисплей (соединенные через компонентные порты) по статичным таблицам. Серый клин был показан полностью, причем изображение было чистое, без помех и шумов. Правильной цветопередачей и четкими границами секторов порадовала цветовая таблица. Палитра красок очень близка к европейской. Гребенку яркостной четкости плеер вывел на экран на уровне 600 линий, без муара и помех.

DVD-ресивер читает только DVD пятого региона, и проверить качество показа NTSC-контента мы смогли с помощью мультизонного релиза «Люди в черном» (R0). Увидев начальные сцены этого хорошо нам знакомого фильма, мы были приятно удивлены аналоговостью картинки. Она радовала глаз сочными, но в то же время естественными цветами, а задник даже в темных эпизодах оставался чистым и стабильным и, что самое главное, имел ярко выраженную цветовую фактуру. Благодаря широкому динамическому диапазону видеотракта даже сцены с дефицитом освещенности были показаны с максимальным уровнем детализации и хорошей пространственной проработкой. Насыщенные движением фрагменты также не дали поводов для критики, более того, выглядели они практически идеально. Конечно, если не забыть активировать прогрессивную развертку.

Звуковые возможности кинотеатра мы оценили с помощью DVD «Крепкий орешек — 3» (R5, PAL), DTS-дорожка которого под завязку насыщена разнообразными спецэффектами. И сразу скажем, что комплект от Klipsch полностью оправдал наши ожидания. После небольшой подстройки звучания мы смогли полностью погрузиться в атмосферу фильма. Приятно, что сателлиты и сабвуфер практически сразу заиграли в едином ансамбле, создавая мощный и напористый саунд. А после активации опции Dolby Virtual Speaker в зале возник полноценный эффект окружающего звучания, с правильной и четкой локализацией звуковых образов. Не стала проблемой для «саба» и экшен-сцена со взрывом в начале киноленты, вибрация ощущалась всем телом, как и положено. И, конечно, диалоги в фантомном центральном канале были четкие и разборчивые. В общем, невзирая на небольшой размер сателлитов, комплект Klipsch CS-500 легко озвучил наше помещение, нам даже не пришлось устанавливать максимальную громкость.

Поскольку проигрыватель воспроизводит не только DVD, мы проверили, как он работает с файлами MP3. К сожалению, увидеть на экране русские имена папок и файлов мы не смогли, поскольку встроенный браузер их не поддерживает. Но исполнены были композиции очень приятно, с хорошим разрешением и прозрачностью.

Крайне порадовало нас отличное качество звука при прослушивании CD с классикой и латинскими ритмами, зал просто наполнился сочной и сбалансированной по тембру музыкой. Акустика звучала как единое целое, отлично передавая эмоциональный настрой произведений, и создавала плотное и насыщенное звуковое поле. Сабвуфер излучал напористый и динамичный бас с хорошей атакой, но, правда, по сравнению с киношной настройкой мы немного прибавили его громкость.

### Приближаясь к идеалу

СОВЕТ

Получить полноценную объемную звуковую картину нам удалось довольно быстро. Для этого нужно было просто установить функцию Enhanced Surround в режим wide. Для просмотра кино мы выставили на максимум ползунок настройки ВЧ-тембра, а басовый движок передвинули на +2 единицы от средней отметки. При прослушивании классики пришлось добавить баса, и движок был смещен в положение +4. Главное, не забудьте при использовании компонентного порта активировать режим прогрессивной развертки.

## Аудиодекодер работает со всеми популярными звуковыми форматами, включая DTS. По заявлению производителя, применение технологии Dolby Virtual Speaker позволяет комплекту сформировать полноценное объемное звучание, не уступающее по качеству саунду традиционных шестиканальных систем

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Klipsch CS-500
**ТИП** Комплект домашнего кинотеатра 2.1
**ЦЕНА** 50 000 рублей

**DVD-РЕСИВЕР**
- Воспроизведение – CD, DVD
- Поддержка – MP3, JPEG
- Декодирование многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS
- AM/FM-тюнер – да
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный
- Видеовходы – 3 композитных, 2 S-Video, компонентный
- Аудиовыходы – на фронтальные АС, на сабвуфер, на наушники
- Аудиовходы – 3 стереопары, 2 цифровых коаксиальных, 2 цифровых оптических
- Дополнительно – порт USB

**САТЕЛЛИТЫ**
- Максимальная мощность – 35 Вт
- Излучатели: СЧ/НЧ – диффузоры, 2 × 2,5 дюйма; ВЧ – рупорный, 0,75 дюйма

**САБВУФЕР**
- Тип – пассивный
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Переключатель фазы – нет
- Мощность – 100 Вт
- Диффузор динамика – 6,5 дюйма



### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Panasonic TH-R50PY800

### КОНТЕНТ




- **МАЙОР ПЭЙН**
Главный герой этой комедии майор Пэйн (Дэймон Уэйенс) никак не может получить повышение по службе. Проблема в том, что он способен отлично делать только одно – убивать. Но текущая обстановка в мире больше не дает ему возможности проявить себя, и после трех неудачных заявок на повышение его отправляют в отставку. Пэйн пробует себя в роли полицейского, но и здесь его специфический талант не востребован. Однажды, умирая от скуки в гостинице, он получает предложение стать инструктором по военной подготовке, и это круто меняет всю его жизнь. Фильм зарядит вас положительными эмоциями на весь день, а комплект Klipsch CS-500, не только отлично покажет кино, но и качественно его озвучит.




Rolsen RL-42D70D

# НОВЫЙ **ВИТОК**

Флагманская модель мультивизора серии GlossyLine включает в себя панель Full HD и мультизонный DVD-плеер, который наверняка понравится поклонникам релизов первого региона

**Сергей БОЧАРОВ**

технология

### По высшему разряду

Аппарат принадлежит к новой дизайнерской серии GlossyLine и выпускается в трех вариантах отделки корпуса — белом, черном и красном глянце. Похоже, доминирующей на рынке телевизионной техники черной и серебряной гамме придется изрядно потесниться. И это нормально, ведь при всем богатстве способов оформления домашнего кинозала самой привычной и иногда не самой привлекательной его частью до сих пор остается дисплей. Теперь же у нас появляется выбор и можно сохранить единый стиль и гармонию в интерьере помещения.

Пульт управления — черного цвета, но и здесь акценты четко расставлены — при первом же взгляде внимание привлекает блестящий навигационный диск. Размещение кнопок стандартное, и пальцы легко находят нужную.

Мы уже неоднократно писали, что качество изображения на экране ЖК-телевизора сильно зависит от технологии изготовления матрицы. Стремясь получить отличную картинку со столь же отличной цветопередачей и широкими углами обзора, конструкторы остановили свой выбор на панели типа S-IPS производства компании LG.Philips с разрешением Full HD. Вся работа по конвертации и масштабированию видео осуществляется процессором Proline+. Подобное единоначалие позволяет минимизировать искажения сигнала, значительно улучшив его харак-

Дизайн, мультизонный DVD-плеер, удобный пульт ДУ, возможность выбора цветовой гаммы корпуса

Нет декодера DTS, не поддерживается кириллица в именах папок и файлов, артефакты деинтерлейсинга в PAL



**За качеством демонстрации динамичных сцен следит функция DMM (Digital Motion Master), которая устраняет размытие движущихся объектов и обеспечивает их четкое отображение без артефактов и помех**

теристики. В задачи процессора входит сохранение насыщенности и контрастности изображения вне зависимости от внешнего освещения, а также подавление различных шумов и помех в исходном сигнале. Масштабирование входного видеоряда до физического разрешения матрицы тоже возложено на Proline+. За качеством демонстрации динамичных сцен следит функция DMM — Digital Motion Master. Она устраняет размытие движущихся объектов и обеспечивает их четкое отображение без артефактов и помех.

Как и положено мультивизору, Rolsen RL-42D70D оснащен встроенным DVD-плеером, совместимым с большинством оптических носителей. Его интегрированный аудиодекодер работает только с самыми популярными звуковыми форматами. Кодек DTS не поддерживается, но через цифровой коаксиальный порт к аппарату легко можно подключить внешний AV-ресивер. Плеер также располагает видеоэквалайзером, имеющим четыре режима работы.

Акустическая система — двухканальная, ее выходная мощность 10 Вт на канал. С помощью 5-полосного эквалайзера можно подстроить звучание акустики под свой вкус, а если заниматься этим лень, то к вашим услугам — четыре заводских предустановки: «речь», «стандарт», «музыка» и «пользователь».

## Смещение акцентов

ОПЫТ

Загрузчик у проигрывателя традиционный, с выдвижным лотком, жаль только, что он несколько шумноват. Меню телевизора и встроенного плеера корректно русифицировано. Дисплей имеет три заводских пресета видео: «стандартный», «мягкий» и «динамичный». Откорректировать цветопередачу можно с помощью пяти предустановок цветовой температуры. Из дополнительных приятных вещей отметим функцию улучшения динамичных эпизодов Movie Plus, правда, никаких настроек, кроме вкл/выкл, у нее нет. Видеоэквалайзер в DVD-плеере настраивается отдельно. В его активе — четыре пресета: «видео», «фильм», «авто», «адаптивный».

Оптимальным для прохождения тестов «белее белого» и «чернее черного» оказался режим «стандартный», но при просмотре серого клина понадобилось слегка изменить уровень яркости для получения корректной картинки. Границы секторов на цветовой таблице были четкие, а сама палитра — ближе к азиатской, однако нам удалось приблизить ее к европейской после подстройки цветовой температуры. Гребенку четкости Rolsen RL-42D70D показал полностью, хотя для этого пришлось перевести ползунок на максимум.

Изображение с DVD «Смертельное оружие — 4» (R1, NTSC) выглядело очень достойно —правильная цветопередача, хорошая детализация и пространственная проработка. Понравился нам и довольно глубокий черный цвет. В темных сценах картинка была по-настоящему детальная, и только на заднике наблюдалась небольшая нестабильность, которую, впрочем, мы серьезно уменьшили с помощью видеоэквалайзера. Наполненные движением эпизоды аппарат показывал с небольшими рывками, но справиться с этой проблемой нам помогла функция Movie Plus. Похоже, что встроенный DVD-плеер посылает на панель аналоговый сигнал, потому что, подключив внешний проигрыватель через порт HDMI, мы увидели на экране практически безупречную картинку. Нестабильность задника исчезла, объемность и детализация видеоряд возросли, и даже динамичные отрывки смотрелись существенно лучше.

При воспроизведении записей в системе PAL изображение на экране Rolsen RL-42D70D было сочное и яркое, хорошо детализированное и объемное. Быстрые, активные сцены выглядели достойно, правда, пару раз мы заметили «расческу» деинтерлейсинга. Использование цифрового интерфейса позволило получить картинку намного более высокого качества — более объемную и лучше проработанную в деталях. Скейлер-процессор дисплея лоялен к разрешениям сигнала и во всех режимах выдавал отличный кадр. А вот «расческу» мы смогли победить с помощью встроенного в плеер транскодера PAL/NTSC. Похоже, что процессор-интерполятор телевизора заточен для работы с NTSC — настоящий подарок любителям смотреть кино в оригинале.

Штатная акустика аппарата работала довольно качественно, но спектральный состав звука был ограничен в основном средними и высокими частотами. Однако в наушниках саундтрек подавался отлично, было слышно все вплоть до басовой составляющей экшен-эпизодов.

Стало уже печальной традицией отсутствие поддержки кириллицы в именах папок и фалов, невзирая на локализованное меню. И данный мультивизор тут не исключение. Конечно, приятно, что композиции в формате MP3 звучали отлично. Но ведь удобство при работе с файлами тоже важно, а осмысленные русские имена смотрятся куда лучше, чем нечитаемая последовательность символов на экране.

Совместимость плеера с форматом MPEG-4, хорошая, но он предпочитает более новые версии кодека. Ролики, записанные версией 3.11, показывались с артефактами, зато начиная с 4-й версии картинка была чистая и стабильная.

## В погоне за серым

СОВЕТ

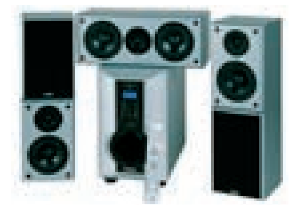
Статичные таблицы телевизор уверенно прошел в пресете «стандартный». Но полностью увидеть серый клин мы смогли только тогда, когда подняли яркость на 5 единиц от предустановленного среднего уровня. Не забудьте активировать функцию Movie Plus, она весьма эффективно устраняет дискретность в динамичных сценах. Для получения качественной картинки советуем воспользоваться внешним DVD-проигрывателем с цифровым портом HDMI.

**Мультивизор оснащен встроенной двухканальной акустикой мощностью 10 Вт на канал. Можно подстроить звучание под свой вкус либо с помощью 5-полосного эквалайзера, либо воспользовавшись четырьмя заводскими пресетами: «речь», «стандарт», «музыка» и «пользователь»**

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** ЖК-мультивизор Rolsen RL-42D70D
**ЦЕНА** 42 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Экран – 42 дюйма, формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Яркость – 500 кд/м²
- Контрастность – 800:1
- Углы обзора (верт/гор) – 178/178 град.
- Воспроизведение – DVD, CD, VCD
- Поддержка – MP3, MPEG-4, DivX, WMA, JPEG
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 3 HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – 2 стереопары
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, на наушники
- Встроенная акустика – 2 × 10 Вт
- Габариты – 1073×840×327 мм (с подставкой)
- Масса – 28,3 кг



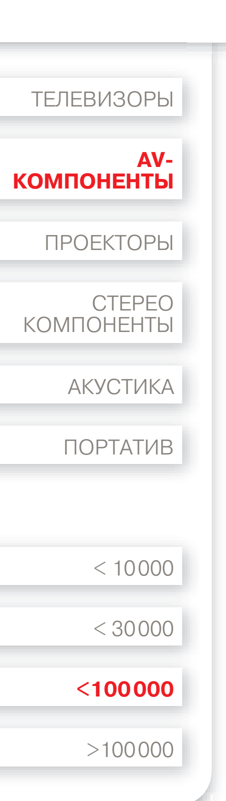
### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект акустики Sven HT-500

### КОНТЕНТ



**АНАЛИЗИРУЙ ТО**
Главарь мафии Пол Витти (Роберт Де Ниро) приговорен к заключению и отбывает срок. Но администрация тюрьмы обеспокоена его поведением – матерый бандит в ступоре бродит по камере, временами напевая песни из «Вестсайдской истории». Для консультации фэбээровцы приглашают его бывшего психолога Бена Собела (Билли Кристал), и сотрудник Бюро уговаривает доктора забрать Пола из тюрьмы в свой дом для продолжения курса терапии. А кто из них кого вылечит на этот раз, вы узнаете, посмотрев ленту до конца.




# ПОЛНАЯ ЧАША

Pioneer всегда задавал тон и стиль в современном домашнем кинотеатре, и на него впоследствии с различным успехом равнялись конкуренты. Не стал исключением и новейший Blu-ray проигрыватель

**Ярослав ГОДЫНА**

**Pioneer BDP-LX71**




технология

## 1+1

Первые BD-плееры, казалось, были пределом мечтаний настоящего поклонника качественного видео. Но прошло время и выяснилось, что в них не хватает того, этого, пятого, десятого... BDP-LX71 соответствует стандарту Profile 1.1, предусматривающему реализацию дополнительных интерактивных возможностей через BD-носитель и 256 Мбайт внутренней памяти. Кстати, функцию BD-live (профиль 2.0) можно уже увидеть в топовой 91-й модели. А по сравнению с предшественником, BDP-LX70A, здесь мы не нашли порта LAN. Позолота на разъемах, возможно, кому-то покажется приятной мелочью, но главное — теперь всем HD-декодерам есть где разгуляться, ведь BDP-LX71 оборудован полным выходом 7.1, и это хорошо. Правда, DTS-HD Master Audio, согласно спецификации, передается только в битстрим-потоке.

В целом агрегат прибавил в высоте и выглядит более солидно, но вообще-то, несмотря на двойное шасси, он стал даже легче, чем BDP-LX70A. К слову, в BDP-LX71 присутствие вентилятора совсем незаметно на слух.

В новом плеере задействована наконец функция KURO-link, что позволит управлять телевизорами Pioneer через HDMI. Вызывает интерес еще одна фантазия на тему iLink — благодаря системе Precision Quartz Lock System аппарат может теперь передавать аудио с компакт-дисков на родственные ресиверы по HDMI с минимальным джиттером. В свое время эта функция порадовала немало людей на в топовом DVD-проигрывателе DV-989. Впрочем, не исключено, что посылать аудиосигнал никуда и не понадобится — поскольку в плеере установлены четыре ЦАПа Wolfson WM8740.

12-битовый видеопроцессор действует на частоте 297 МГц при работе с HD-контентом и 216 МГц в случае обычного материала.

**+** HD-изображение и возможность его тонкой настройки

**–** Отсутствие LAN и USB

★★★★★

### Чего не хватает?

ОПЫТ Непосредственное управление плеером — сенсорное, традиционных кнопок на большой панели нет. Пульт ДУ графитового цвета кажется внушительным и тяжелым бруском, однако это не так, тут только пластик под металл. Знатокам техники Pioneer ничего нового он не скажет, а вот для всех остальных стоит отметить полезную функцию переключения разрешения видео. Это куда более наглядно и удобно, чем выполнять эту процедуру через меню. А в самом меню можно регулировать картинку по имеющимся пресетам («плазма», «ЖК», «проектор» и т. д.) либо



выставить пресеты, предварительно откалибровав сигнал по множеству параметров, среди которых есть даже уменьшение шума в сигналах яркости и насыщенности. Не очень только понравилось, что проведение всех изменений наглядным не назовешь — для этого надо специально выходить в меню, теряя картинку.

Изображение у Pioneer BDP-LX71 при цифровой HDMI-коммутации очень хорошее — достаточно мягкое и пластичное, с приличным динамическим диапазоном видеосигнала. Может быть, оно даже напоминает аналоговое компонентное — а это на самом деле комплимент. Вообще же определяющим звеном окажется здесь средство видеоотображения — в тандеме с правильным телевизором проигрыватель раскроется наилучшим образом, а на «дубовом» HDMI-приемнике все его интересные нюансы рискуют быть погребенными некорректной постобработкой.

Картинка DVD, к счастью не расползается на лохмотья цифровых артефактов, но делается заметно мыльной — плеер определенно затачивался явно не под DVD. Тут даже не нашлось старой доброй функции resume. На компонентном выходе апскейлирование свыше 576/480 не производится, а в случае HDMI на неидеальном материале (каким, увы, и является большинство DVD-изданий) при искусственном повышении разрешения наблюдался рост москитного шума, так что лучше уж подавать сигнал в его родном разрешении.

Что касается CD, то аппарат продемонстрировал превосходство цифрового способа отдачи звука внешнему конвертеру над собственным. Разница была в некоторой потере динамики и более глуховатых ВЧ. Тестовые музыкальные сигналы низкого уровня уверенно передавались вплоть до значений –70 дБ, но вот удивительное дело: при рекордном уровне шума и «чистоте» воспроизведения инструмента очевидно было, что система вместе с помехами удалила другие полезные послезвучия и прочие шорохи. Естественно, что эти специфические стереопридирки не имеют никакого отношения к кинозвуку, в том числе и в HD-форматах, с которыми Pioneer BDP-LX71 работает весьма и весьма добросовестно.

### Не гонитесь за цифрами

СОВЕТ Если в вашей DVD-коллекции много фильмов формата 4:3, а плеер соединен по HDMI, то не забывайте, что начиная с 720p видеосигнал будет выводиться в аспекте 16:9, растягивая картинку, даже если в установке TV Aspect Ratio у вас будет стоять 4:3 (Standart). Можно снизить разрешение до исходных цифр, а можно пробросить для таких случаев еще и компонентный провод и переключаться на него прямо с пульта ДУ. Как бы то ни было, последнее слово за вашим телевизором — надо сравнить один и тот же DVD при подсоединении через HDMI и компонентный вход и самостоятельно выяснить наиболее приемлемое сочетание.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Pioneer BDP-LX71

**ТИП** Blu-ray-проигрыватель

**ЦЕНА** 29 990 рублей

**ОСОБЕННОСТИ**

- Спецификация BonusView – Profile 1.1
- Воспроизведение – CD, CD-R/RW, DVD-R/RW DL, BD, BD-ROM
- Поддерживаемые форматы HD-видео – 1080/50p, 1080/60p, 1080/24p
- Декодирование – Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS HD, DTS-HD Master Audio
- Частотный диапазон (постоянный ток) – 4– 88 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – 115 дБ
- Динамический диапазон – 103 дБ
- Искажения – 0,001%
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI 1.3a
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, многоканальный 7.1, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Потребляемая мощность – 37 Вт
- Габариты – 420×124×360 мм
- Масса – 5,7 кг

### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Телевизор Pioneer PDP-LX6090

### КОНТЕНТ

- **APOCALYPTO** Во все времена краеугольным камнем в человеческих отношениях были защита своей семьи и воля к победе, в том числе и над собственной трусостью. Молодой индейский воин Лапа Ягуара перед лицом смерти находит в себе силы предпринять беспрецедентный побег, чтобы спасти беременную жену и сына. Влажный тяжелый полумрак джунглей, разрываемый яростной погоней, – прекрасный способ испытать все прелести HD-разрешения.

# ФРОНТОВИК

Миниатюризация техники, несмотря на возражения аудиофилов, дело благое. В комнате появляется больше места, дышится свободней. Если это происходит без ущерба для звука, то мы обеими руками за

**Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**

**Denon** DHT-FS5

## Освобождение

технология

У новинки от Denon даже тип устройства описывается как-то уж очень непросто: «фронтальная акустическая система пространственного звучания». А прячется за этими словами, в общем-то, колонка, которая устанавливается под телевизор. Особенность подобной акустики в том, что она активная (имеет встроенный усилитель), обычно оснащена несколькими излучателями и умеет эмулировать окружающий 5.1-канальный звук. Иначе говоря, можно поставить одну такую колонку, подключить к ней плеер и больше ни о чем не волноваться.

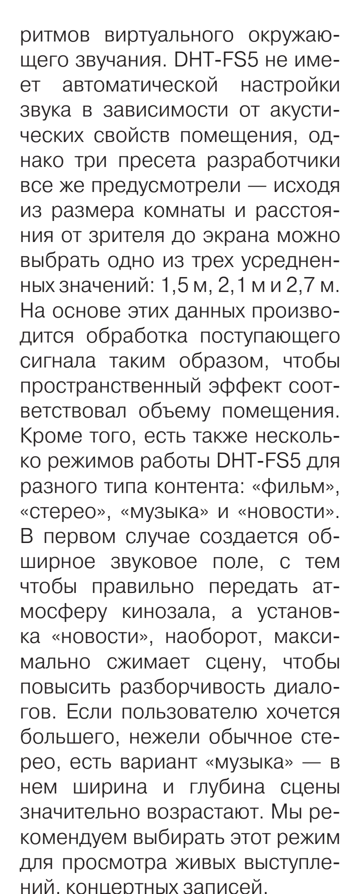
К числу этих универсальных приборов относится и появившаяся в нашей тестовой лаборатории модель Denon DHT-FS5. Внутри небольшого корпуса (он поместится даже под 32-дюймовой панелью) скрыты шесть динамиков и усилитель общей мощностью 150 Вт. Сразу отметим, что сабвуфером система не комплектуется, и если вам очень важно чувствовать голливудские спецэффекты всем телом, то рекомендуем дополнительно приобрести низкочастотник. На задней стенке, в специальном углублении (чтобы АС можно было без особого труда закрепить на стене), расположена коммутационная часть. Там есть оптический и коаксиальный цифровой аудиовходы, аналоговый небалансный стереовход и предварительный выход на сабвуфер. Акустика устанавливается под (изредка над) телевизором и способна озвучить комнату до 20 метров.

При изучении подобного устройства надо самое тщательное внимание уделить работе алго-

Звучание уровня Hi-Fi, отличная реализация алгоритмов создания окружающего звука

Не комплектуется сабвуфером

★★★★★



ритмов виртуального окружающего звучания. DHT-FS5 не имеет автоматической настройки звука в зависимости от акустических свойств помещения, однако три пресета разработчики все же предусмотрели — исходя из размера комнаты и расстояния от зрителя до экрана можно выбрать одно из трех усредненных значений: 1,5 м, 2,1 м и 2,7 м. На основе этих данных производится обработка поступающего сигнала таким образом, чтобы пространственный эффект соответствовал объему помещения. Кроме того, есть также несколько режимов работы DHT-FS5 для разного типа контента: «фильм», «стерео», «музыка» и «новости». В первом случае создается обширное звуковое поле, с тем чтобы правильно передать атмосферу кинозала, а установка «новости», наоборот, максимально сжимает сцену, чтобы повысить разборчивость диалогов. Если пользователю хочется большего, нежели обычное стерео, есть вариант «музыка» — в нем ширина и глубина сцены значительно возрастают. Мы рекомендуем выбирать этот режим для просмотра живых выступлений, концертных записей.

Пресет Night Mode (ночной) очень полезен при низких уровнях громкости, он уменьшает динамический разброс между тихим и громким звуком, поэтому неожиданный грохот не заставит членов семьи или соседей вскочить с постели. К тому же повышается разборчивость диалогов. Наконец, кнопка SDB означает подъем низких частот.

## Окружение

**ОПЫТ** Сейчас «фронтальные системы окружающего звучания» входят в моду, и Denon DHT-FS5 — далеко не первое устройство подобного рода, появившееся у нас в лаборатории. Основная их проблема с очевидностью вытекает уже из внешнего вида — малый литраж корпуса, небольшой диаметр динамиков, а зачастую и отсутствие твитеров приводят в совокупности к тому, что выдаваемый ими звук очень близок к мультимедийному. Конечно, для непривередливого слушателя достаточно будет и этого (на что только люди не пойдут, чтобы не усложнять себе жизнь покупкой пяти колонок и сабвуфера в придачу).

Однако нам кажется, что если производитель проявит старание, то аппарат получится вполне достойным, и тому есть положительные примеры. Мы были рады, что в данном случае копилка нашего позитивного опыта пополнилась. Denon DHT-FS5 не блещет такими «современностями», как вход HDMI и экранное меню, зато для управления им вполне хватает пульта ДУ, в котором каждая кнопка включает или выключает нужную функцию. Их немного, поэтому пульт выглядит просто, а то, что система поняла вашу команду, сообщает небольшой символьный дисплей, спрятавшийся прямо за защитной сеткой АС, что, кстати, смотрится довольно эффектно.

Звучит DHT-FS5 очень неплохо для своего класса. В режиме стерео мы легко отнесем ее к классу Hi-Fi. Пусть ничтожное расстояние между левым и правым каналом не дает сцене развернуться, вполне приемлемый объем получить все же можно. Глубокий бас АС воспроизвести не в состоянии, но и писклявой ее не назовешь — чистой и плотной низкой середине могут позавидовать многие трехполосные колонки. Отлично дела обстоят и с верхним диапазоном. Что приятно, высокие частоты не навязчивы, в ушах после полуторачасового просмотра звон не слышен.

А оценку пять мы готовы поставить за реализацию суррараунда. Хотя соответствующих алгоритмов здесь немного, работают они как надо — выстраивается широкий фронт, точно локализуются образы из центрального канала, иногда даже возникает ощущение, что сзади стоят сателлиты окружающего звука.

## Монтировка

**СОВЕТ** В коробке с системой есть четыре прорезиненных ножки для установки на тумбу (полку) рядом с телевизором. Присутствует и кронштейн для настенного крепежа. В первом случае обратите внимание на то, чтобы устройство не заслонило телевизорный ИК-приемник (именно так и получилось в нашем случае, и мы долго не могли понять, почему вдруг панель отказывается работать от пульта ДУ).

> Глубокий бас система воспроизвести не в состоянии, но и писклявой ее не назовешь — чистой и плотной низкой середине могут позавидовать многие трехполосные колонки

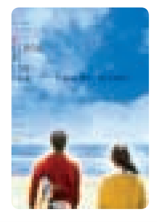
### СВЕДЕНИЯ

**ТИП** – Фронтальная акустическая система пространственного звучания
**НАЗВАНИЕ** Denon DHT-FS5
**ЦЕНА** 23 148 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Диапазон воспроизводимых частот – 80–20 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – 100 дБ
- Мощность – 4 × 25 Вт + 1 × 50 Вт
- Габариты – 750×118×138 мм
- Масса – 5,1 кг



### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Сабвуфер Velodyne VX-10



### КОНТЕНТ

- **СЦЕНЫ У МОРЯ**

Старенькая постановка Такеши Китано, остающаяся, однако, актуальной и сегодня. Главный герой картины Шигеру глух и нем от рождения, так что диалогов в ней наперечет. Зато невероятно много моря и волн, по которым пытается вскарабкаться Шигеру на случайно найденной на мусорке доске для серфинга. Саундтрек фильма не назвать эффектным, поэтому Denon DHT-FS5 с ее возможностями будет здесь как раз очень кстати.

# КОГДА БОЛЬШЕ НЕ НАДО

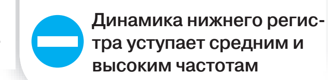
Акустические системы Highland Audio отличаются элегантностью форм, компактностью и безукоризненным качеством исполнения

**Арсений ПОЛАТОВСКИЙ**

Highland Audio Oran 4301



Качество изготовления и отделки, монитор с хорошо сбалансированным звуком



Динамика нижнего регистра уступает средним и высоким частотам



## Малый калибр

**технология** Важность хорошего корпуса в акустике недооценивать нельзя, но и переоценивать тоже. Основное его предназначение — обеспечить эффективность воспроизведения басов и зафиксировать динамики. При этом корпус не должен «звучать» — он обязан быть акустически инертным, и для того, чтобы он таковым и был, его делают максимально жестким. Но поскольку сделать жесткий корпус больших размеров очень проблематично (и дорого), то лучше обойтись маленьким.

Указанное правило лежит в основе конструкции всех акустических систем французской марки Highland Audio. Малогабаритные колонки с индексом 4301 принадлежат к серии Oran, состоящей из четырех моделей. В это семейство входят еще две напольные АС и спикер центрального канала. Таким образом, полочники Oran 4301 стоит рассматривать в первую очередь как тыловые громкоговорители в многоканальной системе. Однако качество исполнения заставляет отнестись к ним с огромным уважением. Компактный «кабинет» из плит MDF получился исключительно жестким и глухим. Можно быть уверенным на 100%, что никаких резонансов там не возникнет и в помине. Довершает дело жесткая фронтальная панель, на которой установлены небольшие динамики. Титановый 25-мм твитер под сеткой и НЧ/СЧ-динамик из композитного материала (керамика плюс алюминий) закрыты плотно защелкивающейся декоративной решеткой. Если взглянуть на корпус с противоположной стороны, то мы обнаружим, что задняя панель имеет свою изюминку: ее верхняя и боковые части скошены под довольно крутым углом, и в результате образуется относительно небольшая по размеру площадка. Там расположились акустические терминалы марки WBT, рассчитанные на раздельное подключение, и небольшой фазоинверторный порт. Отменное качество отделки для акустики этой ценовой категории давно уже не редкость: верхняя и боковые панели Oran 4301 могут быть облицованы либо натуральным шпоном вишни или ореха, либо с покрытием рояльным лаком. Чтобы не оставлять на корпусе отпечатки пальцев, при распаковке обязательно нужно надеть комплектные белые перчатки, и единственный минус такой заботы о потребителе заключается в том, что в перчатках колонку можно запросто уронить...

## Все ровно

**опыт** Детальность звучания в стерео сразу дает понять, что перед нами не просто кинотеатральные спикеры, — она свидетельствует о незаурядном классе динамиков, причем низкочастотные таланты колонок следует признать весьма недурными — для акустики такого калибра. Музыкальный образ стабильно нейтрален в тональном смысле (без дисбалансов), прозрачен и чист. Несмотря на формально невысокую чувствительность АС (84 дБ на 1 Вт), усилителя с типичной мощностью 100 Вт на канал хватит для достижения любых музыкальных целей. Очень достойно Oran 4301 исполняют классическую музыку — это основной признак благополучной ситуации с гармоническими искажениями. Хотя глубокий бас системе не по плечу (что естественно), структура доступных низких частот остается похвально ясной, во всяком случае на средней громкости. Сцена получается очень комфортной, с ощутимо трехмерной перспективой. Повышение уровня громкости не сопровождается ухудшением однородности стереопанорамы, как обычно бывает почти у всех дешевых АС. В общем и целом, результат на твердую пятерку. Динамики в этой модели стоят очень хорошие, с приличным запасом по перегрузке, а потому спалить их будет трудно. Oran 4301 — достойный образец того, как с помощью хороших драйверов и грамотно реализованной конструкции можно решать любые звуковые задачи, не выходя за пределы полочного класса.

## Полочный шип

**совет** Рекомендуется использовать фирменные подставки HiStand, которые совпадают по пазам с опорными шипами 4301, — шипы вкручиваются в резьбовые втулки на дне корпуса колонки. А комплектация шипами, надо сказать, очень редко встречается у полочников. Для предохранения мебели от царапин к АС прилагаются также специальные шайбы для шипов.

**Oran 4301 — достойный образец того, как с помощью хороших драйверов и грамотной конструкции можно решить любые звуковые задачи, не выходя за пределы полочного класса**



### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Highland Audio Oran 4301
**ТИП** Полочные АС
**ЦЕНА** 17 910 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Чувствительность – 84 дБ
- Номинальная мощность – 50 Вт
- Частотный диапазон – 65–20 000 Гц
- Номинальное сопротивление – 6 Ом
- Динамики: ВЧ – 25 мм; НЧ/СЧ – 110 мм
- Габариты (В×Ш×Г) – 230×127×210 мм
- Масса – 3 кг
- Цветовые варианты – черный (high glass), орех, вишня (шпон)



### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель NAD C355

### КОНТЕНТ

- ПОП . . . . . . . . . . . +
- РОК . . . . . . . . . . . –
- ДЖАЗ . . . . . . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . +
- КЛАССИКА . . . . . +

Универсальная мини-система
**Onkyo CBX-300**

16 000 руб.






# ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Аппарат объединяет в себе CD-плеер, тюнер и док-станцию для iPod. Великолепное звучание встроенной акустики, полученное благодаря использованию инновационных решений, позволит испытать наслаждение от прослушивания музыки с любого источника сигнала. А удобный и легкий пульт ДУ поможет командовать мини-системой, находясь в любой точке комнаты

**Сергей БОЧАРОВ**

технология

### Звук первичен

Новая мини-система Onkyo CBX-300 относится ко второму поколению музыкальных центров, и изменения коснулись не только ее дизайна, но и технического оснащения. Пластиковый корпус с плавными линиями оформлен со стороны фасада в популярной гамме черного рояльного лака. В верхней части сосредоточены клавиши оперативного управления, там же находится и док-станция для плееров iPod. Для переноски комплекта дизайнерами специально предусмотрена довольно удобная и прочная ручка. Режимы работы и вся необходимая информация выводится на люминесцентный дисплей приятного голубого свечения расположенный на передней панели. Благодаря малым габаритам ап-



Звук, поддержка ID3-тегов, док-станция для iPod, динамичный бас, высокая чувствительность и избирательность тюнера

Нет поддержки русских имен папок и файлов, инструкция не переведена

★★★★★




## Помимо обычных музыкальных CD, комплект умеет воспроизводить также файлы MP3 и WMA с дисков CD-R/CD-RW

парат можно легко поставить в любом удобном месте, взять с собой на дачу или на отдых.

Прилагаемый к модели «ленивец» выполнен в виде традиционной карточки, кнопки на нем достаточно крупные. Все они аккуратно сгруппированы по зонам, которые для удобства выделены цветом. Но поскольку размещение кнопок несколько отличается от привычного, потребуется некоторое время для привыкания.

Система оснащена FM/AM-тюнером, обладающим высокой чувствительностью и отличной селективностью. В своей памяти он может хранить до тридцати выбранных радиостанций.

Встроенный CD-проигрыватель имеет удобный щелевой загрузчик, который практически сливается в единое целое с передней панелью. Помимо обычных музыкальных CD, он воспроизводит также файлы MP3 и WMA с дисков CD-R и CD-RW. Поддерживается корректная работа с ID3-тегами.

Владельцам популярных плееров iPod устройство предоставляет возможность насладиться любимыми композициями, используя встроенный высококачественный усилитель и акустику. Командовать iPod можно с помощью пульта мини-системы и клавиш оперативного управления. Конечно, и собственный «штурвал» гаджета тоже остается активным.

Акустика, установленная в Onkyo CBX-300, оборудована полнодиапазонными динамиками, выполненными с использованием фирменных диффузоров Onkyo OMF, а также фирменным фазоинвертором Aero Acoustic Drive. Она способна обеспечить сбалансированное и качественное звучание музыкальных композиций любого жанра. А с помощью встроенного дискретного эквалайзера на четыре пресета (Standard, Dynamic 1, Dynamic 2, Vocal) можно настроить тембральную окраску в соответствии с индивидуальным вкусом.

### Льется музыка

**ОПЫТ** В комплект поставки, кроме самой мини-системы и пульта ДУ, входят также два различных «седла» для iPod, рамочная AM-антенна и FM-антенна (сделанная, к сожалению, в виде куска провода, правда с довольно качественным разъемом). Включив устройство, мы обратили внимание на отсутствие локализации. Прилагаемая инструкция, увы, тоже не переведена на русский.

Знакомство с Onkyo CBX-300 мы начали с проверки встроенного тюнера. Даже сложные условия нашей тестовой лаборатории не стали препятствием для получения качественного звука. Мы довольно легко смогли настроить приемник на все вещающие в FM-диапазоне радиостанции. Высокая чувствительность и отличная селективность приемного тракта пришлись как нельзя кстати. Программы звучали чисто, без помех, информация RDS принималась стабильно. В диапазоне AM качество приема, как мы и ожидали, было несколько хуже, но это связано с особенностями амплитудной модуляции.

Затем мы скормили аппарату CD и стали слушать музыку. Порадовало, что загрузчик работал абсолютно бесшумно. Классика звучала тепло и сбалансированно. Поиграв с настройками эквалайзера, мы остановили свой выбор на режиме Dynamic 1. В нем саунд обладал весьма приятной воздушностью, хорошим разрешением и, что весьма приятно, плотным и динамичным басом. Струнные инструменты играли сочно и отлично передавали эмоциональный настрой фонограммы. Примечательно то, что акустика умеет при ограниченной стереобазе формировать довольно широкую звуковую панораму. Поставив вместо классики электронику, мы убедились, что и этот жанр дается мини-системе легко.

Далее очередь дошла до записей в MP3. Довольно удобный интерфейс проигрывателя, к сожалению, окажется бесполезным, если названия написаны кириллицей — русские буквы аппарат заменяет безликими номерами папок и файлов. Зато с воспроизведением композиций никаких проблем не возникнет. На дисплее можно также просматривать информацию ID3-тегов, но русские буквы мы и там не увидели. Звучание отличалось теплотой и хорошим разрешением даже на записях с низким битрейтом, а это весьма серьезный плюс.

В заключение мы проверили, как Onkyo CBX-300 общается с плеером iPod. Гаджет вошел в разъем легко и без лишних усилий. Конечно, управлять им с пульта мини-системы несколько непривычно, но в крайнем случае можно для навигации и использовать «штурвал» плеера. Качество работы системы и здесь оказалось на высоте. Особенно нам понравилось то, как она воспроизводила файлы, записанные с помощью кодека Apple Lossless. Музыка играла очень мягко, в звуке даже присутствовала определенная аналоговая теплота, что весьма ценно. Басы были насыщенные, но без искажений и перегрузки, можно сказать, несколько деликатными. Правда, при работе с iPod нам пришлось выбрать стандартный режим работы эквалайзера, ведь у плеера мы уже выставили эквалайзер «птичкой».

### Изучите инструкцию

**СОВЕТ** Как бы избито ни звучала наша рекомендация, повторим еще раз: перед началом работы советуем внимательно ознакомиться с инструкцией. Особенно полезно это будет, если вы собираетесь слушать MP3 или музыку с iPod. В противном случае вы просто не сможете использовать многие возможности вашей мини-системы. Кстати, в руководстве приведена таблица для выбора нужного «седла» для плеера. И еще — для большего удобства давайте вашим файлам названия, написанные латиницей, ведь аппарат не понимает русские имена папок и файлов.

### СВЕДЕНИЯ

**СВЕДЕНИЯ**
**НАЗВАНИЕ** Onkyo CBX-300
**ТИП** Универсальная мини-система
**ЦЕНА** 16 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Воспроизведение – CD, CD-R, CD-RW
- Поддержка – MP3, WMA
- Частотная характеристика – 4–20 000 Гц (при работе с CD)
- Динамический диапазон – 96 дБ (при работе с CD)
- Диапазон частот AM-тюнера – 522–1611 кГц
- Диапазон частот FM-тюнера – 87,5–108 МГц
- Количество запоминаемых станций – 30
- Магнитное экранирование – да
- Выходная мощность – 2 × 5 Вт
- Аудиовход – стереопара
- Аудиовыход – на наушники
- Габариты – 435×138×267 мм
- Масса – 4,3 кг



### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Медиа-плеер iPod Touch

### КОНТЕНТ

- ПОП ..................... +
- РОК ..................... +
- ДЖАЗ ..................... +
- ЭЛЕКТРОНИКА ............. +
- КЛАССИКА ................ +

Компактный универсальный USB-тюнер
**Leadtek WinFast DTV Dongle H**

1800 руб.



# СУПЕР ПРИЕМНИК

Помимо эфирного телевидения и FM-радио, этот малыш позволяет принимать передачи в стандарте DVB-T. Причем не только в стандартном, но и в высоком разрешении вплоть до 1080i. С помощью прилагаемого программного обеспечения вы сможете не только смотреть кино, но и записать фильм на жесткий диск, а также на болванку CD или DVD

**Сергей БОЧАРОВ**

Leadtek WinFast DTV Dongle H




технология

## Смотри и сохраняй

Leadtek WinFast DTV Dongle H имеет довольно малые габариты, его корпус в форме параллелепипеда легко поместится в кармане брюк или рубашки. Никакими особыми изысками дизайнеры нас не побаловали — обычный классический прямоугольник с нанесенными насечками. Цветовая гамма — бежевая. Интерфейсный разъем закрывается плотно прилегающей съемной крышкой. На корпусе можно также заметить фотодиод ИК-приемника и высокочастотный разъем MCX.

Основа устройства — экономичный тюнер, построенный на основе микросхемы XCeive 3028. Демодуляция аудио- и видеосигналов выполняется с помощью универсального деко-



Габариты, чувствительность и избирательность, комплектация, цена, поддержка HD-видео, декодирование AC3

Неполный перевод инструкции по эксплуатации



## Основа устройства — экономичный тюнер, построенный на основе микросхемы XCeive 3028. Демодуляция аудио- и видеосигналов выполняется с помощью универсального декодера Conexant 25483

дера Conexant 25483. Приятно, что разработчики не стали мелочиться и не воспользовались более дешевым вариантом, состоящим из процессора типа «все в одном».

Собственно комплект обеспечивает прием как обычного аналогового телевизионного сигнала, так и сигнала, передаваемого в формате DVB-T. Поддерживается программное декодирование потока MPEG2, а также функция EPG (Electronic Programs Guide). Поклонники кино будут довольны возможностью смотреть фильмы в формате HDTV с многоканальным звуком (AC3). Весьма кстати придется также режим отложенного просмотра Time-Shifting. Не забыли разработчики и о популярном многооконном режиме — присутствуют функции «картинка в картинке» (PIP), POP, PAP с одновременным просмотром двух каналов при передаче их на одной частоте.

Но и это еще не все. Приятным сюрпризом стало то, что понравившуюся программу можно сохранить на жесткий диск, причем сделать это в двух форматах — MPEG-2 и TS. А для тех, кому сразу нужна «твердая копия контента», предусмотрен специальный режим прямой записи DVD, SVCD и VCD. Наконец, на сладкое вы можете сделать себе «фотоснимок» любого понравившегося кадра и использовать его как обычный графический файл.

Однако любые возможности, заложенные в компьютерное железо, требуют качественного софта для наиболее полной их реализации. И с этим у тюнера полный порядок — в комплект поставки входят целых три CD, где помимо традиционных драйверов имеются и все необходимые программы. В частности, видеоредактор Ulead VideoStudio 11 SE, видеоконвертер iPod/PSP, Mobile Video Express. Конечно, все это так называемые облегченные версии, но основные задачи они решают, а после ознакомления с их возможностями можно при желании купить полнофункциональное ПО.

### Охота на цифру

ОПЫТ Открыв коробку, мы обнаружили в ней собственно тюнер, инструкцию по эксплуатации, пульт ДУ, дипольную FM-антенну, переходник MCX-IEC, USB-удлинитель, три CD с софтом, пульт и антенну для приема DVB-T сигнала. Инструкция переведена на русский язык не полностью. По-русски изложена только глава, посвященная установке ПО, где, на наш взгляд, и переводить-то особенно нечего — поскольку и оболочка инсталлятора, и сама программа русифицированы без ошибок, да и вся необходимая информация о ходе установке выводится на экран на русском. А вот перевести способы подключения тюнера, да еще с различными примечаниями, было бы очень даже полезно, как впрочем, и текст на самой коробке. Но, учитывая, что девайс ориентирован в первую очередь на компьютерщиков, а им не впервой шарады решать, оставим этот недочет на совести производителя. Установив на наш тестовый ПК все потребные драйверы и программу WinFast DTV, мы приступили к испытаниям.

Приятное впечатление произвел на нас GUI программы — сразу видно, что дизайнеры отнеслись к делу серьезно, красивые и довольно большие пиктограммы делают интерфейс простым и интуитивно понятным. Можно также выбрать стиль оформления плеера. По нашему мнению, никаких проблем при освоении софта возникнуть не должно.

Для начала мы решили испытать Leadtek WinFast DTV Dongle H в качестве FM-приемника. Воспользовавшись комплектной антенной, мы начали настройку в быстром режиме сканирования. Спустя несколько минут на экране появился список всех найденных станций. Качество автоматической настройки в целом оптимальное, нам не нужно было прибегать к ручной подстройке, хотя такая возможность и предусмотрена конструкторами. Радиопередачи звучали чисто, без шумов и помех, принимаемую программу можно было записать на жесткий диск. Конечно, предварительно нужно указать требуемые параметры качества записи.

Аналоговый ТВ-тюнер, даже на комнатную антенну, легко нашел практически все каналы. Но наилучшее качество приема мы получили, подключив его к стационарной антенне. Картинка на экране была чистая, шумы и помехи отсутствовали, встроенный аудиодекодер уверенно обращался с сигналом стереофонического вещания NICAM. Весьма удобен в работе оказался комплектный пульт ДУ, а высокая чувствительность ИК-приемника позволила тюнеру уверенно реагировать даже на отраженный от стены сигнал. Никаких искажений картинки или раздражающих рывков при просмотре телепрограмм мы не заметили. Качество звукового сопровождения также было довольно высокое, особенно при использовании наушников.

Но больше всего, конечно, нас интересовало то, насколько хорошо аппарат способен принимать и показывать телепрограммы в формате DVB-T. Ведь сейчас в этом направлении наметились существенные улучшения. Процесс, к сожалению, идет не очень быстро, и скажем сразу, что количество операторов, вещающих в этом формате, в разных районах Москвы разное. Но приятно, то, что такие операторы уже появились. Наш тест проводился на юго-востоке города, и приведенные здесь данные справедливы именно для этой зоны приема. В режиме автосканирования тюнер нашел программы трех операторов: Harmonic, OKTOD и DVision. Правда, у OKTOD были доступны только речевые каналы, а у Harmonic, трансляция велась в режиме стандартного разрешения по всем десяти каналам. При этом передавались зацикленные видовые и деморолики с полупрозрачной надписью «тест». Качество видеоматериала было настолько различным, что на основе этих фрагментов судить о работе самого ТВ-тюнера крайне тяжело. Увидеть же передачи канала Dvision нам, увы, так и не удалось — возможно, в момент нашего теста он был на профилактике. Доступна была только радиопрограмма, которая принималась чисто и без помех.

Конечно, очень жаль, что мы так и не смогли проверить работу тюнера с HD-материалом, но качество показа традиционного аналогового телевизионного сигнала нам понравилось.

### Без спешки

СОВЕТ Для получения наилучшего результата при работе на комнатную антенну советуем воспользоваться медленным режимом настройки. Процесс поиска телепрограмм в этом случае занимает около 12 минут, но зато тюнер гарантированно найдет все доступные каналы. И не стоит забывать о возможности регулировки основных параметров картинки из настроечного меню программы.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Leadtek WinFast DTV Dongle H
**ТИП** Компактный универсальный USB-тюнер
**ЦЕНА** 1800 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Тюнеры – FM, DVB-T, аналогового ТВ
- Частотный диапазон ТВ-тюнера – 170-230 МГц и 470-862 МГц
- Поддерживаемые видеоформаты – MPEG-2
- Поддерживаемые аудиоформаты – AC-3
- Сохраняемые графические форматы – TIFF, JPEG, BMP, PNG
- Поддерживаемые разрешения HD-видеосигнала – 720p, 1080i
- Функция Time-Shifting – да
- Функции PIP, POP, PAP – да
- Минимальные системные требования – Pentium 4 или Athlon, RAM 256 Мбайт, DirectX 9.0 или выше
- Поддерживаемые ОС – Windows XP SP2, Windows XP Media Center Edition, Windows Vista
- Аналоговые порты – антенное гнездо IEC
- Цифровые порты – USB 2.0
- Габариты – 225×155×50 мм (в упаковке)
- Масса – 0,434 кг (в упаковке)



### ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Ноутбук HP Pavilion DV9940ER

### КОНТЕНТ

**DVB-T ОПЕРАТОРЫ:**

- МОСКВА ........ ОКТОД, DVISION
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ....... ТВОЕ ТВ
- ВЛАДИВОСТОК ......... ПОДРЯД
- СВЕРДЛОВСК ............... TRI
- КАЗАНЬ .................... ТВТ





**АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 2.0**
ценовой категории от 25 до 60 тысяч рублей

# ПОЛКОВОДЦЫ

Как негласно принято у настоящих аудиофилов, в солидной стереосистеме необходимо использовать исключительно напольную акустику, причем достаточно больших габаритов и приличного веса. Считается, что солидный внутренний объем «кабинетов» и низкочастотные излучатели внушительного диаметра способствуют большей мощности, басовитости и вообще существенно повышают качество звуковоспроизведения. Так ли это на самом деле?

**Сергей СУДОВ**

## Долгожители

Вообще, если вспоминать историю возникновения полочной акустики, то она была всегда. Вернее, она и изначально была таковой, особенно для бытового потребления, а уж расти вверх и вширь принялась позже, когда появилось понятие Hi-Fi. Те, первые, полочные колонки действительно вешали как полки на стену, ставили на столы, комоды и шкафы, располагали в пустующих секциях мебели, а иногда и сама мебель конструировалась с учетом интеграции в нее аудиокомпонентов и акустических систем. С появлением таинственного явления High End полочные мониторы начали ставить на специальные — тяжелые, порой засыпаемые песком или дробью — массивные подставки, имеющие в основании шипы, которые развязывали акустику от пола или от мебели, тем самым уменьшая вибрации и резонансы. Кроме того, подобный вариант помогал привнести определенную долю изящества, и такие строения выгодно встраивались в современные интерьеры. Сейчас разнообразие форм в акустическом мире огромное: тут и крохотные, с кулак, но чрезвычайно мощные сателлиты, и колонки, сделанные из металла или стекла в стиле хай-тек, и подвесные системы, и модули, встраиваемые в стены, и акустика со специальными фирменными подставками, и даже подводная. Короче говоря, на любой вкус, ухо и кошелек. Само собой, выбор остается всегда за вами, а мы поможем вам лучше ориентироваться во всем этом аудиоизобилии.

## Маленький корпус — большой звук

Мы и на этот раз обойдемся без подробного ликбеза, однако напомним, что когда инженеры того или иного бренда конструируют, скажем, напольную акустику, то требований к ней значи-

тельно меньше. Ведь при создании больших и просторных «кабинетов», которые уже сами по себе в некотором роде являются главной составляющей акустической системы, со своими акустическими законами, остается больше возможностей для интегрирования в них кроссоверов и динамиков довольно широкого, порой бюджетного спектра. А это существенно влияет на ценовую политику и, соответственно, на большую покупаемость продукции. Представьте себе, как звучит огромный духовой орган и сколько он стоит. Хороший рояль — это тоже дорогой инструмент для профессионалов. А вот фортепиано уже не такая крупногабаритная вещь и может быть вполне доступным для широкого круга потребителей. Но есть ли возможность сделать какое-то подобие акустического пианино, если инструмент будет на треть меньше? Весьма проблематично. На помощь приходит плоская клавиатура синтезатора, но это уже совершенно не то. Так и с акустикой малых размеров: чтобы заставить ее звучать так же, как большую, надо очень постараться, и тут уже производители и инженеры трудятся не покладая рук. Придумываются немыслимые конструкции динамиков, в которых используются совершенно неожиданные материалы для диффузоров, редкоземельные магниты, специальные подвесы и катушки, колпачки, охлаждающие системы и тела, литые корзины и многое другое. Более высокие требования предъявляются к расчетам разделительных фильтров-кроссоверов и геометрии «кабинетов». Наличие фазоинверторов также заставляет применять свои собственные разработки и технологии. А о дизайне, качестве отделки и использовании разных, порой очень ценных пород дерева говорить можно долго. Изысканный вид продукта — тоже своя политика. Курьезно, но у некоторых покупателей это иной раз является главным аргументом при покупке акустической системы — чтобы к мебели подошла или к паркету.

## От А до Я

В роли источника звука работал первоклассный CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 740C, усиливаемый интегральником Cambridge Audio Azur 740A, а также ламповый усилитель SA-2 от известного московского инженера-экспериментатора А. Клячина. В качестве проигрывателя винила снова послужила рабочая лошадка Technics SL-1210 MK2 с картриджем типа MM Stenton 500. Акустические кабели Ultra Cup by Liberty THX подсоединялись только двумя жилами, так как не вся изучаемая акустика рассчитана на использование подключения по bi-wiring/bi-amping. Все колонки, если они не были прогреты изначально дилерами, подвергались этому процессу в течение нескольких часов в нашей лаборатории. Менять обширный музыкальный материал мы намеренно не стали и слушали те же тестовые диски.

**КОНТЕНТ**

**CD**

- XRCD by JVC 20 bit K2 (подборка из джазовых композиций, фьюжн и блюза),
- «Pope Music REEL3 sampler» (широкая палитра классических произведений в аудиофильском качестве), Leonard Cohen «Ten New Songs», 2001,
- Megadeth «Countdown to Extinction», 1992,
- Joe Satriani «Professor Satchafunkilus and the Misterion of Rock», 2008, Buddy Guy «Sweet Tee», 2001,
- Beatles «Love», 2006,
- Гия Дзагнидзе & Modern Blues Band «The Riverse Side of the Blues», 2003.

**ВИНИЛ**

- Jacques Loussier «Play Bach N.2», 1962, Decca, UK (first pressing),
- Groundhogs «Hogwash», 1972, United Artists, USA (first US pressing),
- Nino Ferrer «Metronomie», 1971, Riviera, France (first pressing),
- Gov't Mule «High & Mighty», 2006, Blue Rose, Germany (original pressing).



Отличный дизайн и отделка, очень добротный саунд, хороший бас

Не слишком широкая панорама, мало эмоций



# EnergyVeritas V2.2i

Эту систему вряд ли можно причислить к клану High End, но качественный Hi-Fi она обеспечит стопроцентно — небольшие габариты, изысканная отделка плюс отличный саунд, детальный и нейтральный, порадуют многих



## Личная ответственность

технология

Красивые «кабинеты» Energy Veritas V2.2i, покрытые черным рояльным лаком, сразу приковывают к себе внимание. Излучатели сгруппированы по двум модулям. В одном из них, закрытом металлической сеткой, расположен 1-дюймовый твитер с куполом из алюминия и аналогичный среднечастотник диаметром 2 дюйма. Оба этих динамика смонтированы в собственных камерах по фирменной технологии CSM (The Convergent Source Module). Это влияет на более широкие характеристики рассеивания и минимизирует искажения, а также помогает избежать нежелательной связи с другими излучателями. За работу нижней секции отвечает мощный и очень крепкий сдвоенный 6,5-дюймовый вуфер, который имеет алюминиевую диафрагму с большим ходом и с охлаждающим пулевидным телом. Он призван обеспечить очень глубокий и отчетливый бас. Порт фазоинвертора расположен сзади. Подключать акустические кабели можно всеми доступными способами. Ручная сборка колонок — гарантия высокого качества. На задней стороне корпусов прикреплены специальные таблички с факсимиле всех сотрудников фирмы, участвовавших в изготовлении конкретной АС.

## Мужской характер

опыт

Отрадно, что эта акустика уже без прогрева начинает играть весьма прилично, хотя, конечно же, прогрев необходим для алюминиевых диффузоров и существенно облагородит саунд. Изначально система звучит немного вяло, без эмоций, но потом ее потенциал раскрывается в полной мере. Тем не менее Energy Veritas V2.2i обладает в большей степени мужским характером, нежели женственной мягкостью и деликатностью. Весь предложенный материал — причем, что важно, каких-либо жанровых предпочтений мы не обнаруживаем — воспроизводится на редкость точно, хотя и нейтрально. Что ж, любителей такого звучания немало. С другой стороны, мы подмечаем, как хорошо акустика исполняет записи совершенно полярных стилей — на звенящем металле нет никакого дискомфортного звона, а утонченная классика звучит весьма реалистично и открыто. Оркестровые миниатюры или помпезные пассажи преподносятся колонками столь же насыщенно и возвышенно. И снова — его величество рок, ритмичный популяр, диско исполняются этим участником на редкость притягательно, с хорошей долей драйва, и от кажущейся поначалу вялости не остается и следа. Пара Energy Veritas V2.2i не дает заскучать и требует обратить на себя повышенное внимание. Что и мы также предлагаем сделать всем любителям бескомпромиссного саунда.

## Ножки-стикеры как опция

совет

Вновь рояльный лак в отделке — а значит, требуются мягкие перчатки. К сожалению, на них производитель предпочел сэкономить, зато положил в упаковку две специальные салфетки, которые помогут провести влажную кабинетную уборку. Что касается инсталляции, то к акустическим системам можно приклеить по две резиновые ножки-стикера на нижнюю переднюю часть корпуса. Сзади колонку уравновесит крепление для стойки. Твитер и СЧ-динамик надежно защищены от внешних воздействий металлической сеткой, поэтому акустику можно оставлять без грилей.

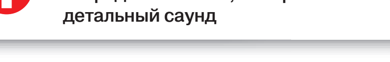
## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Energy Veritas V2.2i
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 36 972 рубля (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 40–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 150 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 457×330×222 мм
- Масса – 15,5 кг





Роскошная отделка, сверхдинамичный, напористый и детальный саунд



Верхняя середина слегка акцентирована



# **Wharfedale** Opus2 — M2

Тем, кто предпочитает изящный полочный дизайн, но хочет при этом получить такую же масштабную и реалистичную звуковую картину, на которую способны лишь мощные напольные сооружения, система Wharfedale Opus2 — M2 посвящается

## Персональный подход

технология

Театр, как известно, начинается с вешалки, а акустика — с «кабинетов». У колонок Wharfedale Opus2 — M2 последние выглядят особо солидно, а роскошная отделка наполняет эмоциями и заставляет испытывать еще большее уважение. Толщина стенок конструкций, выполненных из MDF и покрытых натуральным древесным шпоном и рояльным лаком, равняется 18 и 33 мм, что говорит об очень высокой прочности и антирезонансных характеристиках. Магнитное экранирование — вещь в данном случае само собой разумеющаяся. Арсенал излучателей состоит из твитера с 25-мм тканевым куполом, алюминиевой катушкой и неодимовым магнитом, 75-мм СЧ-динамика (тоже купольного типа) и басового вуфера с трехслойным 200-мм диффузором, сотканным из углеродных волокон. В кроссоверах применены фирменные емкости Wharfedale Super Audio Capacitor, а вся внутренняя разводка осуществлена специальными четырехжильными кабелями собственного производства из бескислородной меди. Доступно как раздельное усиление секций НЧ и ВЧ/СЧ, так и по методу bi-wiring. При надетых перемычках можно использовать обычный двухжильный акустический кабель. Акустика собирается исключительно вручную, и к задней стенке «кабинета» прикреплена специальная пластина, на которой поставлены факсимиле всех работников, участвовавших в производственном процессе.

## Много и сразу

опыт

Одним из первых плюсов пары Opus2 — M2 оказалась ее способность достойно исполнять тестовый материал без прогрева, но мы непременно рекомендуем как следует погонять колонки. Изначально в саунде присутствует некоторая жесткость, а на приличной громкости акцентируется верхняя середина, однако мы уверены, что при более длительной эксплуатации эти нюансы исчезнут. Что касается объективных оценок, то нас ошарашивают мощь, масштаб и динамика системы. Так могут играть только напольники больших размеров и солидного веса (впрочем, и эта акустика не слишком-то худая и легкая). Столь ядреный саунд обрадует прежде всего любителей тяжелых стилей, прог-рока, гранджа, гаражных направлений, электроники. Однако почитатели мягкой популярной музыки, фолка и вокальных партий тоже не будут разочарованы. Колонки смело можно признать всеядными. На редкость приятно эти крепыши с бунтарским характером исполняют классические произведения. Возможно, звуку не хватает какой-то особой нежности, но он доносит совершенно чистые аккорды, скажем, фортепианных партитур или джазовых композиций. А выступления больших оркестров, изобилующих струнными, медной секцией, ударными, создают праздничное настроение. Тем, кто уверен, что баса должно быть много и сразу, также советуем обратить внимание на напольную парочку Wharfedale Opus2 — M2. Рекомендации по участию в составе домашнего театра высокого уровня мы ей выдаем несомненно положительные.

## Используйте подставки

совет

При распаковке вы увидите в комплекте пару мягких белоснежных перчаток. Это не для искусственного усиления впечатления от продукта, а весьма необходимое дополнение. Изысканная отделка рояльным лаком требует очень бережного отношения. Обязательно используйте перчатки при инсталляции системы. Прослушивание лучше производить со снятыми грилями, а потом надевать их снова, так как мягкие колпачки твитера и СЧ-динамика открыты и могут привлечь внимание детишек. Выбор способа подключения акустических кабелей остается за вами. Если вы пожелаете установить колонки не на штатные подставки, что рекомендуется, а использовать свободные пространства мебели, то к днищу необходимо приклеить пластиковые ножки-стикеры. Но при этом сами колонки не должны находиться очень высоко, а порт фазоинвертора не должен быть закрыт.



## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Wharfedale Opus2 – M2
**ТИП** акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 56 916 рублей (за пару с подставкой)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 40–43 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–200 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 505×255×450 мм
- Масса – 16,4 кг





Великолепная динамика, фактурный и масштабный саунд, отменный упругий бас

На некотором материале слышны призвуки, агрессивный верх



# Snell J7

J7 — это не сок. Это потрясающий акустический продукт высшего класса, обладающий всеми лучшими внешними и внутренними данными, чтобы приобрести его и наслаждаться его звучанием

## И это все о Snell

технология

McIntosh, Lucasfilm, THX, D'Appolito — наверняка почти любой продвинутый меломан и киноман знает эти названия, имена, аббревиатуры. И все они так или иначе связаны с брендом Snell. Основал фирму в конце 1970-х Питер Снелл (умер в 1984 г.), а занималась она выпуском профессиональных мониторов, умевших воспроизводить звук без какой-либо окраски. Позже вместе с Lucasfilm был разработан ряд условий, который позволял различным аудиопродуктам получить престижный киношный аттестат THX. Очень известный инженер-кудесник д-р Д'Апполито также трудится в стенах холдинга D&M, куда сейчас входит и легендарная McIntosh Labs. Теперь о технике. Вся сборка производится только вручную. При создании акустики Snell J7 применено необычное решение: боковые стенки «кабинетов» сделаны из массива натурального дерева, а нижняя и верхняя — из толстых пластин фрезерованного и затем отполированного металла. Конструктивно это дает возможность избежать любых нежелательных резонансов. Передняя сторона является металлическим мелкоячеистым грилем во всю высоту и ширину АС. Углы корпусов приятно скруглены. Под надежной металлической сеткой расположен 27-мм шелковый купольный твитер SEAS, а 165-мм излучатель средних и высоких частот (тоже изготовленный SEAS) оборудован бумажным диффузором, который упрочнен специальной пропиткой и имеет ход в 5 мм. Сзади, на коммутационной плате, имеется тумблер, позволяющий подрегулировать отдачу баса.

## Первое свидание

опыт

Признаемся, что некоторым из нас лишь сейчас довелось впервые познакомиться с этим заокеанским акустическим брендом, а потому мы испытывали легкое волнение. Еще бы, ведь нам предстояло тестировать солидные мониторы для профессионалов. Причем сертификация THX у данной модели отсутствует — это наводило на мысль, что громкоговорители сделаны в первую очередь для работы с музыкальным материалом, и добавляло интриги. Но перейдем к делу. Акустика Snell J7, несомненно, порадует всех любителей рока и всего того, что около него. Она чрезвычайно ярка, динамична и детальна. Во-вторых, создает глубокий, реалистичный трехмерный сценовой образ. В-третьих, обладает очень быстрой отдачей и расшевеливает слушателя в первые минуты. На большой громкости инструменты, у которых присутствует большое количество металла, могут звучать несколько агрессивно, но в более мягких жанрах эта пара предлагает плотный и упругий, очень комфортный и эмоциональный саунд. Бас колонки выдают приятными выпуклыми и осязаемыми порциями. В классической музыке мы нашли массу достоинств, таких как точная передача всех мельчайших нюансов и праздничность, но, скажем, партия солирующего фортепиано была исполнена с небольшими призвуками. Однако в целом мы можем охарактеризовать Snell J7 как очень достойную и незаурядную систему. Советуем познакомиться с ней и вам.

## С закрытым забралом

совет

Не пытайтесь снять металлические грили, скорее всего, они стационарные — по крайней мере, сделать это аккуратно у нас получилось, а рисковать мы не стали. Впрочем, на звучании это никак не отразилось, да и защищены динамики очень надежно. На задней стороне, рядом с винтовыми клеммами, вы найдете небольшой тумблер, с помощью которого можно уменьшить отдачу баса, если вам покажется, что его слишком много. Подсоединять акустику можно по схеме bi-amping/bi-wiring либо обычными двухжильными акустическими проводами, не снимая перемычек. Периодически протирайте поверхности «кабинетов» мягкой тканью.



## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Snell J7
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 53 719 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 40–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100–300 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 487×244×396 мм
- Масса – 11 кг

★★★★★

Детальный, воздушный и фактурный саунд

Не обнаружено



# RBH 61-SE

Привлекательные полочники с изысканной натуральной отделкой и потенциалом мощных и солидных напольников — энергия, драйв, напор и масса положительных эмоций

### Серия Signature

технология

Прочные антирезонансные корпуса колонок, сделанные из MDF, покрыты шпоном натурального клена и сразу подкупают своим внешним видом. 25-мм твитер имеет мягкий шелковый купол, а весь ВЧ-модуль снабжен системой охлаждения посредством ферромагнитной жидкости. СЧ/НЧ-драйвер (165 мм), разработанный в недрах лабораторий RBH, оснащен сверхпрочным алюминиевым закрытым диффузором, что обеспечивает детальность и точность саунда, а звуковые катушки выполнены из материала Kapton, который используется в аэрокосмической промышленности и способен выдерживать высокие температуры, что позволяет избегать перегрузок и минимизировать искажения. Порт фазоинвертора расположен на тыльной стороне «кабинета». Там же мы находим две пары мощных винтовых клемм — это говорит о возможности использования схем bi-wiring/amping, а при неснятых перемычках — и обычного двухжильного подсоединения акустических кабелей.

### Дельно!

опыт

К акустике RBH у нас отношение отнюдь не предвзятое, тем более нет никакой ангажированности, но так получается, что этот бренд соревнуется в больших соревнованиях уже во второй раз. Сначала был мегатест комплектов 5.1, где детище RBH заняло первое место, а теперь — очередной марафон среди серьезных полочников. Конечно же, сейчас мы тоже ожидали от этого заокеанского участника очень хороших результатов. И так, собственно, оно и случилось. Понятно, что добротная сборка и тщательная отделка — еще не гарантия правильного звучания, но в нашем случае компания подтвердила свою состоятельность и конкурентоспособность. В той графе окончательного вердикта, где должно было бы стоять перечисление выявленных недостатков, у нас красуется прочерк — минусов не обнаружено. Зато мы выяснили, что пара RBH 61-SE обладает незаурядными силовыми качествами, выстраивает гигантский масштаб, свойственный дорогим напольникам, и выдает отменный бас и яркий эмоциональный саунд. При этом ее звучание воздушное и легкое, несмотря на принадлежность к американской школе. Ко всему прочему, колонки характеризуются полной стилевой универсальностью — мы не услышали ни одного тестового трека, с которым бы они не справилась. Настоящие профи!

### Регуляторы баса

совет

Как располагать систему — решать вам. Однако самый удачный вариант — это хорошие массивные стойки. При снятых грилях, а эстетичнее и лучше эксплуатировать систему без них, есть вероятность повредить мягкие купола твитеров, поэтому проведите воспитательную работу с подрастающим поколением. В комплекте вы найдете поролоновые заглушки для портов фазоинверторов — они помогут подрегулировать количество баса. Подсоединение акустических кабелей допускается всеми существующими способами. Перед началом эксплуатации желателен минимальный прогрев.




### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** RBH 61-SE
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 35 390 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 45–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–150 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 222×368×292 мм
- Масса – 10 кг

★★★★★

+ Динамика, энергетика, в меру упругий бас и изрядная доля комфорта

– Дизайн лицевой панели на любителя

# Polk Audio LSi9

Прекрасный вариант как для малых, так и больших помещений. Кино и очень качественное стерео: вашего полку прибыло





## Power Port

*технология*

Как видите, за внешний вид тестируемой системы можно не беспокоиться, не считая того факта, что при снятых грилях бросаются в глаза мелкие детали. Такие, например, как крошечные отверстия двух фазоинверторов и твитер необычной конструкции. Возможно, однако, что именно такой дизайн понравится другим ценителям эстетики. Боковые, инертные, панели сделаны из MDF толщиной целых три сантиметра и покрыты натуральным древесным шпоном. 25-мм твитер имеет кольцевой тканевый купол с пулевидным охлаждающим телом. А вот два одинаковых, казалось бы, 133-мм СЧ/НЧ-излучателя (технология Dynamic Balance) конусного типа с полипропиленовыми диафрагмами работают на разных частотах — до 200 и 2400 Гц. Цепь независимых кроссоверов Cascade Tapered Crossover гарантирует равномерную АЧХ в СЧ-диапазоне и улучшают фокусировку и глубину музыкальной картины. Разделительные фильтры в них — 2-го и 3-го порядка. Портов фазоинверторов в корпусе сразу три. Два упомянутых выше маленьких направлены на слушателя, а находящийся сзади специальный, с конусным рассекателем, фирменный Power Port обслуживает только низкочастотный регистр. Акустическая коммутация может быт осуществлена любым способом.

## Присвоение звания

*опыт*

Не секрет, что закоренелые аудиофилы иногда поругивают столь популярный и известный бренд. Мол, в кино — да, все отлично, а в стереорежиме акустика не слишком эмоциональная, строптивая и вообще с солдафонским бездушным характером. Ну, мы, конечно, огульно судить не будем, это было сказано так, к слову, но некоторые нарекания относительно воспроизведения качественного стерео возникали порой и у нас, хотя это случалось тогда, когда наши требования значительно превышали обычно предъявляемые к продукции категории Hi-Fi. Однако, послушав полочники Polk Audio LSi9, мы резко изменили мнение и можем со всей ответственностью заявить, что в обойме бренда есть достойные исполнители с большими музыкальными способностями. И не весом и размерами они нас пленили, а отменным, теплым и деликатным звучанием. Куда подевалась их воинственность и суровость? С любыми стилями система дружит и подает их так, как того требуют законы жанра. Хотите погорячее и пожестче — пожалуйста. Послушать изысканный джаз — извольте. Насладиться нежным классическим произведением — наслаждайтесь. И неизменно — комфорт, комфорт и еще раз комфорт. Мониторы уверенно создают хороший масштаб, рельефную сцену и натуральный саунд. Поэтому мы решили присвоить этим замечательным полочникам из армии Мэтью Полка звание «настоящих полковников».

## Быка не за рога

*совет*

Акустику лучше брать за боковые стенки, отделанные натуральным шпоном, и не касаться руками верхней части корпуса, она покрыта рояльным лаком. Не советуем хвататься и за сложное сооружение, которое выступает на задней панели «кабинета», — оно достаточно крепкое, но служит для совершенно других целей. Наконец, самое важное: не пытайтесь вращать, тем более с силой, некий «регулятор динамического баланса» (такая надпись как раз идет по его окружности). Он находится между двумя большими излучателями — это твитер с выступающим охлаждающим телом. Колонки интереснее смотрятся при одетых грилях, которые, кстати, не мешают выдавать отличный саунд.

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Polk Audio LSi9
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 37 125 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотная характеристика – 38–27 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–200 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 378×219×387 мм
- Масса – 14,6 кг



Привлекательный дизайн, богатая отделка, очень динамичный, яркий и фактурный саунд

Небольшой акцент на высоких частотах



# KEF XQ 10

Очень красивая фронтальная пара, с идеальной натуральной отделкой, обладающая динамичным, ярким и масштабным звучанием. Несмотря на размеры, количество и качество выдаваемого ею баса поражают



## Равнение на «Референс»

технология

Форма «кабинета» в виде кресла-качалки и шикарная отделка натуральным шпоном красного дерева «Khaya», покрытым лаком, заставляют влюбиться в эти колонки с первого взгляда. Необычна и фронтальная, рабочая панель. СЧ/НЧ-излучатель с диафрагмой из алюминия и 19-мм купольный твитер, помещенный в центре диффузора и дополненный лепестковым волноводом Tangerine, несомненно, интригуют таким нестандартным решением. Но все предельно просто, а все простое — гениально. Новое поколение излучателя Uni-Q от KEF по традиции построено по коаксиальной схеме. Магнитная система СЧ/НЧ-головки полностью реконструирована, и обладающая особой легкостью звуковая катушка позволяет диффузору совершать большие колебания в длину. Оба излучателя совпадают по фазе и времени. Кроссовер разрабатывался ни много ни мало для акустики серии Reference. В запатентованный модуль Uni-Q интегрирован волновод Tangerine, который отвечает за ровную АЧХ и создает широкое звуковое поле. Колонки, разумеется, магнитоэкранированы и рассчитаны на универсальное использование при подключении акустических кабелей.

## Флора и фауна

опыт

Нам сразу импонировали эти изысканные «ваньки-встаньки», и мы были уверены, что их изысканная отделка таит за собой всю мощь свойственного известному бренду потенциала. Нагружали мы KEF XQ 10 по полной программе, и надо сказать, что пара и не думала пасовать даже в самых сложных случаях. Держать удар она умеет — минимум искажений при перегрузках (при малой заявочной мощности), никакого клиппинга. Акцент на высоких — вот и все, что можно вменить в вину тандему. Однако отменная динамика, объем и глубокое низкочастотное оформление выводят этого участника в разряд лучших. Еще мы отмечаем «мясистость» саунда — даже при работе в связке с интегральным усилителем, а уж после переброски кабелей на «волшебную лампу Аладдина-Клячина» нашему восторгу нет предела. Сразу рекомендуем систему для работы с «теплым», аналоговым усилением — тогда эти уникальные малютки раскроются для слушателя точно так же, как прекрасные орхидеи для созерцателей. Отметим, что каких-либо стилевых разногласий нами не обнаружено, и парочка KEF XQ 10 подойдет для самого широкого круга меломанов и аудиофилов.

## Кресло-качалка

совет

Несмотря на необычную геометрию «кабинетов», производители позаботились о том, чтобы акустика прочно стояла на отведенных ей местах и это не отражалось бы на ее звучании. При приобретении фирменных подставок вам необходимо будет прикрутить корпус каждой колонки к верхней платформе тремя винтами. Если вы выберете полочный способ установки, то есть целых два варианта. В комплекте для каждой АС вы найдете по три «пули» крупного калибра с винтом в торце и три толстые «монетки» с углублениями. Хотя подобные шипы не очень острые, лучше подложить под них эти нехитрые приспособления, которые не дадут парочке поцарапать полированную поверхность. Второй вариант — воспользоваться пластиковыми плоскими подставками. Крепить их ничем не нужно, надо просто опустить на них колонки и отрегулировать угол излучения сигнала по вертикали и горизонтали. Порт фазоинвертора находится спереди, поэтому акустику можно придвинуть почти вплотную к стене.

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** KEF XQ 10
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 52 000 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 63–55 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–100 Вт
- Чувствительность – 86 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 330×190×247 мм
- Масса – 6,4 кг

★★★★★

Удивительно глубокое, воздушное и теплое звучание

Не обнаружено

# Magnat Quantum 703

## Исключительно эмоциональная и воздушная акустика — любой музыкальный жанр она исполняет с особым комфортом. Насладитесь звуком!

### Вихри враждебные…

технология

Если посмотреть на черный лакированный «кабинет» сверху, то будет угадываться трапеция — задняя часть АС несколько шире, чем передняя. Такое необычное решение при конструировании этой модели инженеры компании использовали не случайно — подобная асимметрия помогает бороться с собственными резонансами корпуса. 25-мм твитер оснащен куполом из полиэстеровой основы с нанесенным на нее слоем эпоксидной смолы. Вокруг пищалки мы видим лучеобразную окантовку из ворсистого материала, что сделано по методу E.R.A. (Early Reflection Absorption), — это способствует поглощению ранних отражений и уменьшает дифракцию волн высокой частоты. Кстати, высокочастотный диффузор имеет систему магнитной вентиляции. При создании СЧ/НЧ-излучателей (диаметром 170 мм) была применена технология Finite Elemente Methode. Диффузоры изготовлены из керамо-алюминия — материала, который делает их жесткими, но легкими. Для большего теплоотвода в катушках применено «черное анодирование». Фирменный кроссовер APOC является фильтром 4-го порядка. Как и в более старших моделях, «кабинеты» колонок Magnat Quantum 703 оснащены фазоинверторной системой Air flex-Ports, минимизирующей вихревые потоки воздуха.

### Яблоко от яблоньки

опыт

Акустика Magnat уже получала высокие оценки в нашем журнале, и, исследуя очередного представителя линейки Quantum, мы интуитивно были готовы, причем безо всякой предвзятости, вновь услышать очень качественный и достойный саунд. Так что тестирование было проведено самым тщательным образом, по всему спектру материала, и ни о каких поблажках и речи не могло быть. Что же в итоге? Мы помним, какими великолепными свойствами обладала старшая модель — напольная 705-я, но то, насколько филигранно и чисто работают со звуком колонки почти втрое меньших размеров, оказалось для нас настоящим откровением, и мы еще раз сняли шляпы. Обычно панорама, создаваемая полочной акустикой, несколько уступает по вертикали той, которую создают высокие напольные сооружения, но в случае Magnat Quantum 703 отличий почти не было, при условии, что мониторы будут покоиться на качественных стойках. Эта пара продемонстрировала идеальную чистоту и точность, воздух и осязаемость образов, эмоциональный и деликатный саунд, а где надо, то и требуемые музыкальным произведением жесткость и динамичный напор. И уж если нельзя сказать, что система обладает эталонным звучанием вообще, то в частности, особенно в данной ценовой категории, другим участникам теста стоит на нее равняться.

### Домашний тюнинг

совет

«Кабинеты» колонок покрыты рояльным лаком, поэтому непременно используйте пару мягких перчаток, которые производитель заботливо положил в комплект. Другое непременное условие — прогрев. То есть предполагается, что слушать акустику и получать наивысшее наслаждение надо уже после этой нехитрой процедуры. Подсоединение можно выполнить по методу двух bi, а можно выбрать обычный вариант — двухжильный акустический кабель. Нет нужды напоминать, что он должен быть большого сечения и не бюджетного класса.



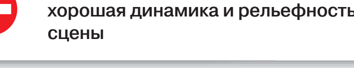

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Magnat Quantum 703
**ТИП** акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 25 305 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 28–55 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–200 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты– 225×355×335 мм
- Масса – 11 кг





Открытое, чистое звучание, хорошая динамика и рельефность сцены



Недостаточная глубина баса, скупость на эмоции





# ELAC BS 244

Невероятно красивая пара — ограненные, как бриллиант, большие диффузоры смотрятся сногсшибательно. За качество саунда краснеть акустике тоже не придется — с любым стилем и жанром она справляется виртуозно



## Shine on you crazy diamond

**технология** После констатации того факта, что «кабинеты» колонок ELAC BS 244 безупречно выполнены и покрыты дорогими натуральными материалами, обратим внимание на техническую сторону медали. Необычный по форме ленточный прецизионный твитер JET III способен излучать ультразвук (до 50 000 Гц) и в то же время обладает воздушным звучанием. Но это еще не все. В комплекте мы находим блистер с черными кольцами из похожего на поролон материала и проволочные зажимы. Это набор JET DC (Dispersion Control). Чтобы избавиться от всевозможных отражений вокруг пищалки (а пористый материал еще и оптимизирует дисперсию волн), необходимо зафиксировать сие удивительное приспособление на корпусе твитера. 180-мм СЧ/НЧ-излучатель с профилированным, «кристальным» диффузором создан по фирменной для ELAC сэндвич-схеме: слой алюминиевой фольги наклеен на бумажный конус и также на звуковую катушку. Это существенно расширяет частотный диапазон и улучшает демпфирующие свойства динамика. Ассиметричный резиновый подвес обеспечивает диффузору очень длинный ход — для извлечения глубокого баса. В кроссовере применены простые разделительные фильтры, имеется возможность использовать bi-wiring/bi-amping.

## Немецкая пунктуальность

**опыт** Акустика, несомненно, вобрала в себя все лучшие традиции и черты немецкого звука. Саунд у ELAC BS 244 точный, пунктуальный, очень детальный и чистый. В жестких стилях и на хорошей громкости твитер начинает немного доминировать и отмечается легкий избыток высоких частот, но это не раздражает и не утомляет. Кстати, допустимые, разумные перегрузки системе не страшны, и если помещение большое, то можно смело прибавить оборотов. Порадовало также наличие воздуха — полочникам как раз его частенько и не хватает из-за небольших размеров «кабинета», а здесь он присутствует, и именно в том объеме, который необходим для комфортного восприятия материала. Очень уж глубокого баса мы не услышали, но его средняя составляющая справлялась с низкочастотными задачами очень уверенно и своей осязаемой структурой и очерченностью компенсировала многие нюансы. Чисто субъективно нам показалось, что акустика работает с полной отдачей, можно сказать, идеально — как вышколенный первоклассный менеджер, который не дает воли эмоциям, а потому некоторые стили исполнялись очень точно, но прохладно. С другой стороны, найдется немало поклонников именно такого, точного саунда.

## Не прячь личико...

**совет** По сути, каких-то особых советов мы в данном случае не дадим — все очень просто. Ухаживайте за стенками «кабинетов», покрытых роскошным шпоном, с помощью мягкой фланели. Грили лучше снять для более детального воспроизведения звука, да и сами формы и материалы динамиков будут радовать глаз, а твитер имеет защищенную конструкцию. Подсоединение акустики к усилительным устройствам доступно любыми способами.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** ELAC BS 244
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 49 990 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 38–50 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 80–120 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 330×200×270 мм
- Масса – 7,4 кг

★★★★★

**+** Гармония в дизайне, аккуратная и изысканная отделка, чрезвычайно чистый, эмоциональный и деликатный саунд

**–** Не обнаружено



# **Dynaudio** Excite X16

Приятный дизайн, небольшие размеры, но грандиозные возможности. Звук очарует любого консерватора или сноба

## Динамичное Аудио

технология

«Кабинеты» этих симпатичных сателлитов изготовлены из древесно-волокнистой плиты толщиной 20 мм, а передняя накладка, в которую вмонтированы динамики, имеет глубину 25 мм, что, несомненно, положительно отразится на антирезонансных свойствах конструкции. За одну из полос отвечает 27-мм твитер с мягким шелковым куполом, имеющим специальное прецизионное напыление. СЧ/НЧ-динамик диаметром 180 мм оснащен мембраной из полимера силиката магния, ферромагнитом большой плотности, легкой алюминиевой катушкой и очень жесткой алюминиевой же корзиной, изготовленной методом литья. Такие компоненты узла выбраны не случайно — они позволят саунду даже на очень большой громкости оставаться крайне детальным, с минимумом искажений. И, конечно, вся техническая начинка рассчитана на динамичное и чистейшее звучание. Акустика обладает магнитным экранированием. Кроссовер настроен только под целостный стереосигнал.

## Опыта не занимать

опыт

С первых же аккордов стало ясно, что система Dynaudio Excite X16 серьезно нацелилась на медали. Обычно при изложении результатов тестирования мы стараемся сначала освещать негативные нюансы, чтобы закончить на бодрой ноте, но в данном случае вышло так, что журить колонки было просто не за что и оставалось только их хвалить. С другой стороны, заслуженная похвала — это отнюдь не заискивающие дифирамбы бренду. А опыта по части конструирования и создания великолепных акустических систем известнейшей компании не занимать. Несмотря на небольшие «кабинеты», гармония звучания достигнута здесь во всем. Это и очень комфортные, без акцента высокие, и чистейшая, ясная и детальная середина. И, разумеется, довольно широкий басовый регистр — пусть не по самую нижнюю отметку, но позволяющий назвать систему весьма басовитой. Стилевые разногласия полностью отсутствуют. Малютки Dynaudio Excite X16 могут не только освежить слушателя крепкими и энергичными гитарными риффами или очередями ударных партий, но и выступить в роли терапевта, который проводит сеанс релаксации и успокоения. Необычайно тепло и эмоционально мониторы исполняли записи с виниловых пластинок, работая в связке с ламповой техникой.



## Управляем басом

совет

Рекомендуем приобрести для этих изящных мониторов фирменные подставки (опция) – это еще благотворнее повлияет на качество звука. Как всегда, предупреждаем о необходимости аккуратного отношения к куполу твитера, так как, кроме гриля, он ничем не защищен. Акустические кабели понадобятся двухжильные, разделенные под «бананы» или «вилки». В комплекте есть две поролоновые заглушки для портов фазоинверторов — с их помощью можно управлять количеством баса.

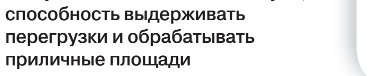
## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Dynaudio Excite X16
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 41 800 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 40–23 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 150 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 205×350×290 мм
- Масса – 9 кг



Монументальный плотный саунд, способность выдерживать перегрузки и обрабатывать приличные площади



Несколько упрощенный дизайн, в саунде мало тепла

# DLS M60

## Необычайно яркая, динамичная и волевая система, которая подойдет для любителей всего энергичного, но и любителей классической музыки не разочарует

### Шведская семья

ТЕХНОЛОГИЯ

DLS Svenska AB начинала свою деятельность в 1979 году на поприще создания приемников и передатчиков для полиции, пожарных команд, такси и прочих служб. Но со временем востребованность всяких таких вещей упала, и в 2003 фирма переключилась на производство акустики самого широкого спектра. Был приглашен очень известный шведский дизайнер Матс Андерсен, и работа закипела. С одной стороны, компания стала чрезвычайно известна благодаря разработкам в сегменте Car Audio, однако параллельно она выпускала и высококачественные громкоговорители класса Hi-Fi для любителей стерео. Продукция DLS не раз была отмечена всевозможными престижными наградами. Тестируемый нами сегодня полочный тандем хотя и не манит яркими цветами и плавностью линий, но говорит о разумном аскетизме в подходе к созданию весьма добротного продукта. Очень крепкие «кабинеты» имеют сдвоенные перегородки, которые минимизируют фазовые эффекты. В арсенале акустики — 28-мм твитер с мягким куполом и 6,5-дюймовый СЧ/НЧ-вуфер с алюминиевой диафрагмой, закрытой специальным противопылевым колпачком. В драйверах применены продвинутые магнитные системы, литые алюминиевые корзины и голосовые катушки. Для фильтрации использован кроссовер Бесселя 1-го и 2-го порядка с разделительной частотой 3600 Гц.

### Путевка в жизнь

СОВЕТ

«Шведский саунд», как правило, весьма серьезен, точен, детален, с хорошим басом, но иногда немного угрюм. Однако несмотря на это, скандинавские мастера так умеют делать свои акустические продукты, что они одинаково хорошо исполняют произведения совершенно разных стилей — от брутального северного прог-рока или «смертельных» музыкальных течений до классических шедевров, будь то зачарованная песнь клавесина, дыхание флейты или россыпь звуков, рождаемых ударами фетровых молоточков в рояле. Все это в полной мере относится и к DLS M60. Инкриминировать колонкам можно лишь небольшую сухость и недостаток тепла, зато остальные показатели нас очень порадовали. При довольно умеренных размерах пара обладает очень большим запасом мощности, и ее можно смело применять на площадях до 25 квадратных метров. И не бойтесь прибавить мощность — динамики отлично противостоят перегрузкам, поэтому максимум, что может произойти на пиках, так это не слишком комфортное акцентирование средних частот. Басовый регистр упруг, очерчен и лаконичен. С динамикой у этих полочников тоже все в порядке — крепкий рок передается ярко, энергично, с драйвом. Ценовая планка модели также не завышена, что, несомненно, является весьма привлекательным фактором.

### Две жилы

ОПЫТ

Никаких особых советов мы давать не будем, так как инсталляция акустики крайне проста, но напомним о том, что колпачок твитера не имеет дополнительной защиты и надо проявлять осторожность при эксплуатации системы без грилей. Акустическое соединение возможно осуществить только одним способом — двухжильным, варианты bi-amping и bi-wiring не предусмотрены. Ухаживать за лаковой поверхностью «кабинетов», разумеется, нужно, но без участия растворителей и тому подобных жидкостей.




### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** DLS M60
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 36 000 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 55–25 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–150 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 390×350×200 мм
- Масса – 11,3 кг





Точный, аккуратный саунд с хорошим басом



Акцент на высоких частотах



# DALI Mentor 2

Dali Mentor 2 сделаны для тех, кто любит серьезность в дизайне, широкий профиль в работе и достойный конечный результат

## ОТК

технология

В хорошо узнаваемом дизайне линейки чувствуется что-то по-военному строгое, с отменной выправкой, но при этом не без шарма. «Кабинеты», отделанные роскошным натуральным шпоном, многослойные — их сэндвич-конструкция исключает собственные и прочие резонансы. На толстой лицевой маске-«броне» из поликарбоната почти цвета хаки находится основное вооружение модели. Кстати, накладка прикреплена к корпусу с помощью специального клея (подобное решение улучшает демпфирующие свойства). Сверху, в металлической теплоотводящей раме, расположены целых два твитера: фирменный высокочастотник ленточного типа (17×45 мм) и чуть ниже — 28-мм пищалка с мягким шелковым куполом. А тяжелая артиллерия — это 165-мм СЧ/НЧ-вуфер с литой корзиной и с жесткими бумажными диффузорами, армированными древесными волокнами. Такая конструкция призвана обеспечить передачу плотного и глубокого баса. Вся акустика линейки Mentor собирается вручную, и на каждой колонке — сзади, под винтовыми клеммами — можно увидеть личную подпись мастера, ответственного за сборку и выпуск изделия из цеха. При столь строгом ОТК количество брака, само собой, минимально.

## Угол атаки

опыт

Напомним читателю, что при инсталляции акустики Dali создавшие ее датские инженеры настойчиво рекомендуют ставить колонки строго параллельно друг другу и таким образом, чтобы пара АС и слушатель образовывали равносторонний треугольник. Что ж, раз рекомендуют, то так мы и поставим, но, будучи пытливыми экспертами, непременно станем проверять и другие варианты. И что же? Иногда всего паратройка сантиметров при определении наилучшего угла атаки излучателей влияет на звучание, а тут мы взяли и повернули мониторы внутрь на целых 30 градусов, следуя «правилу зеркала». И хотим заверить, что никаких искажений или провалов в саунде не обнаружилось — напротив, некоторым из нас такой звук понравился даже больше, хотя были и те, кто склонялся к предложенному специалистами фирмы варианту. В любом случае владелец этой системы сам определит свою золотую середину. А мы лишь скажем об объективных особенностях Dali Mentor 2, прежде всего о динамике, о тщательной проработке материала, допустимой степени яркости, о детальности и, конечно, об отменном басе, который хочется потрогать руками. Акустика лучшим образом проявит себя в глухих или в достаточно просторных помещениях. Тестовые записи всех жанров были исполнены, практически без замечаний, если не считать излишка ВЧ на очень жестких стилях и при хорошей громкости.

## Развяжите нас

совет

Минимальный прогрев колонкам необходим, несмотря на их способность играть без искажений сразу же после инсталляции. При прослушивании грили лучше снять, но один из твитеров — тот, у кого мягкий купол, — не имеет дополнительной защиты, так что будьте аккуратны. Допускаются любые варианты подсоединения акустических кабелей. В комплекте вы найдете резиновые ножки-стикеры, которыми необходимо воспользоваться. Во-первых, вы не поцарапаете нижнюю часть «кабинета» и поверхность полки, во-вторых, это поможет избежать отслоения шпона, а кроме того, развяжет акустику от выбранной плоскости.



## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** DALI Mentor 2

**ТИП** Акустическая система 2.0

**ЦЕНА** 52 502 рубля (за пару)

**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 39–34 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 40–180 Вт
- Чувствительность – 86,5 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 440×200×350 мм
- Масса – 10 кг





Очень аккуратный, деликатный, комфортный саунд

На небольшой громкости мало баса





# Yamaha Soavo-2

## Необычный, но приятный глазу дизайн и невероятно красивый и очень комфортный саунд: японские традиции и чисто английский звук

### Паук Мюллера

технология

Внешний вид «кабинетов» своеобразен, но не кичлив, как может показаться на первый взгляд, причем «неправильные» формы колонок были созданы в угоду звуку, а не только дизайну. Асимметрия и срезанные фаски корпуса делают его жестким, с великолепными антирезонансными свойствами. Алюминиевый купольный 30-мм твитер DC-Diaphragm™ отвечает за излучение высоких частот вплоть до ультразвукового диапазона. Посудите сами — верхний предел выражается числом 50 000 Гц, хотя это чисто технический показатель. Интересен и эксклюзивный ямаховский 160-мм конический СЧ/НЧ-вуфер Advanced PM D™: алюминиевая диафрагма и литая корзина, звуковая катушка, намотанная плоским проводом, и «Паук Курта Мюллера» (Spider by Kurt Müller), инженера из Германии. Между диафрагмой и корзиной находится специальная прокладка — большая, круглая и волнообразная, которая обладает высокими демпфирующими свойствами. Кроссовер допускает независимое прямое подсоединение, а в его схеме использованы высококачественные полипропиленовые ленточные металлизированные конденсаторы ICW от компании Solen. Опционально предлагаются (и рекомендуются) фирменные стойки SPS-900.

### Звукоходы

опыт

Честно говоря, бытует мнение, что бюджетная продукция бренда несколько дискредитировала отношение к нему, особенно в аудиофильском секторе, где во главу угла ставилось стерео. Выпускалось великое множество дешевых ресиверов/усилителей и тонкостенной акустики, которая звучала плоско, бездушно и невыразительно. Впрочем, компания уделяла внимание и сектору High End, и все знают, какие продвинутые приборы, например топовые ресиверы, появились на мировом рынке. То есть потенциал корпорации, несомненно, очень высок. И вот в последние годы подъем начался и в акустическом направлении, особенно в его среднем и высоком классе. То, что мы услышали, исследуя полочную акустику из линейки Soavo-2, ввергло нас в шок. Если хорошему «слухачу» завязать глаза, посадить в комнате прослушивания и поставить тестовые записи, используя данные громкоговорители, то он, скорее всего, скажет, что играет хорошая английская акустика. Ни много ни мало! Вот вам и национальный «самурайский», яростный саунд. А теперь плюсы: стилевых разногласий нет, материал подается предельно аккуратно, звучание характеризуется выдержанным тональным балансом, одушевленной серединой и живой динамикой, мидбас подробный и точный. Комфорт во всем. Любой пользователь высоко оценит систему Yamaha Soavo-2 и не будет разочарован — это точно!

### На магнитной липучке

совет

Если после распаковки вы захотите надеть на «кабинеты» грили (они лежат в таре отдельно), то не удивляйтесь, если не увидите привычных пазов на фасаде АС. Просто поднесите защитную крышку к колонке, и она тут же к ней «приклеится». На гриле есть несколько пластиковых штырьков с керамическими магнитиками на торце, которые прилипают к металлическим головкам винтов, укрепляющих динамики. Для того чтобы использовать акустические кабели, разделанные под «бананы», необходимо открутить и полностью снять муфты и вытащить из винтовых штоков пластиковые заглушки. Сделать это можно руками. Потом их снова надо надеть и плотно закрутить.



### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Yamaha Soavo-2
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 41 600 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 45–50 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 30–120 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 220×380×329 мм
- Масса – 9,7 кг

★★★★☆

**+** Отличная отделка, ясное, детальное и чистое звучание

**−** Чувствительность к перегрузкам, мало нижнего баса



# ASW Genius 100

Не рассчитывайте озвучить этой системой большое помещение, зато на малых площадях вы получите великолепный и изысканный саунд

## Союз техники и эстетики

технология

Натуральный шпон вишни, красивая полированная маска в форме овала из стали, врезанная в корпус заподлицо, в ней два излучателя черного цвета — это стиль и шарм. Кстати, на дизайн колонок ASW Genius 100 повлияли работы художников-декораторов из известной компании Bauhaus, которые придумывают самые современные стили мебели. В акустике применены динамики очень высокого класса — 25-мм твитер с шелковым диффузором и СЧ/НЧ-динамик (диаметром 130 мм), диафрагма которого сделана из углеродного волокна. Излучатели имеют алюминиевые корзины. Разводка выполнена посеребренными кабелями, а линейные кроссоверы, 12 дБ на октаву, обладают малым сопротивлением. Это отправная точка для получения идеального, согласованного и чистейшего саунда. Акустическое оформление колонок — фазоинвертор, порт находится сзади. Там же располагаются две пары массивных позолоченных винтовых клемм, соединенных перемычками, что говорит о возможности использования схем bi-wiring/bi-amping. Заявлено наличие устойчивого магнитного экранирования.

## Свой шесток

опыт

На самом деле мы отчетливо понимали, что состязаться с более мощными и крупногабаритными полочниками этой системе будет сложно, но уж коль скоро тандем ASW Genius 100 получил допуск к экзамену, то решено было испытывать его со всей серьезностью. Вообще говоря, некоторые дилеры позиционируют эту модель как тыловую акустику для домашнего театра, а мы сравниваем колонки, претендующие на самодостаточность в стереосистемах высокого класса. Как бы то ни было, лукавить не станем и скажем, что система не подходит для масштабного озвучивания больших площадей, так как увеличение громкости на усилителе приводит к искажениям и клиппингу. Поддать жару и как следует налечь на басовую партию в данном случае весьма проблематично. Впрочем, производитель, собственно, и не скрывает технические возможности этой модели — условный номинал ее мощности 100 Вт. Но показывать красную карточку и снимать с соревнования такую привлекательную и красивую пару мы не будем. Если поставить ее в небольшом уютном кабинете или в спальне, она по-настоящему обрадует слушателя и очарует великолепным, деликатным и чистым звуком. Причем ASW Genius 100 справятся с совершенно любым материалом, конечно исходя из своего потенциала. Но уж краснеть акустике в этом случае точно не придется.

## Стойки того стоят

совет

Лучше всего позаботиться о приобретении пары фирменных стоек ASW Genius LS Stand G100 (20 124 рубля) — качество звучания этой малогабаритной системы в результате существенно повысится. Если же вы захотите разместить сателлиты в секциях мебели, то потребуются ножки-стикеры. Кстати, при подобном варианте можно положить колонку на бок, если высота секции не позволит ее поставить. Возможен и другой путь — закрепить акустику на стене на специальных кронштейнах, только тогда нужно будет выбрать такие, чтобы не было необходимости фиксировать «кабинеты», вкручивая в них шурупы-саморезы.



## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** ASW Genius 100

**ТИП** Акустическая система 2.0

**ЦЕНА** 41 688 рублей (за пару)

**ОСОБЕННОСТИ**

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 45–300 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–100 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 340×145×350 мм
- Масса – 8,5 кг





Привлекательный внешний вид, мощный, напористый саунд, смелый бас



Прохладное, сухое звучание



# Canton Vento 820

## Если вы любите драйв, скорость и крепкий, шквалистый саунд — вступайте в армию Canton

### Точный удар

технология

Безупречная отделка «кабинетов» из MDF очень высококачественной виниловой пленкой, которую тяжело отличить от натурального шпона, изящные линии и сверкающие металлические диффузоры подчеркивают целостность и законченность этого акустического произведения. Пищалки диаметром 25 мм оборудованы алюминиево-магниевыми диффузорами, способными излучать сигнал вплоть до 40 000 Гц. 180-мм СЧ/НЧ-динамик с легкой, но очень прочной диафрагмой из алюминия и вогнутым пылезащитным колпачком имеет резиновый подвес, обеспечивающий ей длинный ход. Здесь применена фирменная технология DC/SC — она обеспечивает невероятную точность и удар мидбаса, а также позволяет противостоять сильным перегрузкам. Частота кроссовера — 3000 Гц, а настроены фильтры под целостный стереосигнал, и раздельное усиление динамиков в модели не предусмотрено. Порт фазоинвертора расположен сзади. Динамические головки надежно защищены от рассеивания магнитного поля.

### Бунтарский характер

опыт

Заголовок, данный нами этому разделу, как нельзя лучше характеризует способности и предпочтения системы Canton Vento 820. Даже после приличного прогрева акустика проявляет норов, словно молодой жеребец, и не желает делаться мягкой и пушистой. Забегая вперед, отметим, впрочем, что под классический материал, как ни странно, эта пара услужливо прогнулась и разрешила покататься на себе без риска для жизни. А некоторые из ее недостатков оказались даже очень полезными в другом, академическом жанре. Но если попробовать использовать ее на больших гонках, то тут только держись — хотя, бесспорно, многие экстремалы от звука будут лишь рады возможности получить лишнюю порцию адреналина. Колонки извергают яростный, металльный саунд со свойственным жанру эгоизмом и сухостью. Они прохладны и циничны. При хороших оборотах бас так и пытается попасть вам в солнечное сплетение и нокаутировать. Вы спросите: неужели все так плохо? Отнюдь нет. Каждому свое. Представьте себе молодого меломана в заклепках и шипах, который диском в стиле death-metal безуспешно пытается раскачать любимую папину систему, на которой тот слушает Каунта Бейси и уважаемого Петра Ильича. Представили? Действительно, одно расстройство. А тут есть выбор. Canton Vento 820 — акустика для людей молодых и энергичных.

### Согрей меня

совет

Первое, что необходимо, — как следует прогреть колонки. Помещение для такой пары должно быть подглушено — в пустом объеме саунд может быть очень резким и плоским. Рекомендуем приобрести предлагаемые опционально фирменные стойки LS 800 и установить мониторы именно на них — это поможет максимально раскрыть звуковой потенциал АС, да и вообще сами стойки украсят практически любой интерьер. Подсоединение можно выполнить только двухжильным акустическим кабелем, поэтому, чтобы не переплачивать, купите провода именно такого типа.




### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Canton Vento 820
**ТИП** Акустическая система 2.0
**ЦЕНА** 34 000 рублей (за пару)
**ОСОБЕННОСТИ**
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотная характеристика – 27–40 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 80–150 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 360×220×310 мм
- Масса – 8,7 кг

Dynaudio Excite X16



# ИТОГ

Вот и подошел к концу наш очередной марафон. В нем состязались 14 пар полочной акустики, выпущенных весьма солидными и уважаемыми компаниями и довольно высокого класса. Хотим с большой радостью отметить тот факт, что явно слабых участников в соревновании не было, хотя это и усложняло задачу вынесения вердикта, поскольку призовых мест только три. В конце концов мы решили распределить позиции следующим образом: на верхнюю ступень пьедестала становится дуэт от Dynaudio, а серебро и бронзу получают соответственно представители Magnat и Yamaha.

| Название | Wharfedale Opus2 - M2 | Energy Veritas V2.2i | ASW Genius 100 | KEF XQ 10 | RBH 61 SE | DLS M60 | Polk Audio LSi9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Оценка | 5 | 4,5 | 4,5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Цена (за пару), руб. | 56 916 | 36 972 | 41 688 | 52 000 | 35 390 | 36 000 | 37 125 |
| Мощность (при 10% КНИ), Вт | 50–200 | 150 | 10–100 | 15–100 | 50–150 | 50–150 | 20–200 |
| Частотная характеристика, Гц | 40–43 000 | 40–20 000 | 45–30 000 | 63–55 000 | 45–20 000 | 55–25 000 | 38–27 000 |
| Номинальное сопротивление нагрузки, Ом | 6 | 4 | 4–8 | 8 | 8 | 4 | 4 |
| Чувствительность, дБ | 88 | 89 | 90 | 86 | 87 | 88 | 88 |
| Магнитное экранирование | Да | Да | Да | Да | Да | Да | Да |
| Габариты, мм | 505×255×450 | 457×330×222 | 340×145×350 | 330×190×247 | 222×368×292 | 390×350×200 | 378×219×387 |
| Масса, кг | 16,4 | 15,5 | 8,5 | 6,4 | 10 | 11,3 | 14,6 |

| Название | ELAC BS 244 | Dynaudio Excite X16 | Snell J7 | Canton Vento 820 | Dali Mentor 2 | Yamaha Soavo 2 | Magnat Quantum 703 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Оценка | 5 | 5 | 4,5 | 4,5 | 5 | 5 | 5 |
| Цена (за пару), руб. | 49 990 | 41 800 | 53 719 | 34 000 | 52 502 | 41 600 | 25 305 |
| Мощность (при 10% КНИ), Вт | 80–120 | 150 | 100–300 | 80–150 | 40–180 | 30–120 | 30–200 |
| Частотная характеристика, Гц | 38–50 000 | 40–23 000 | 40–20 000 | 27–40 000 | 39–34 000 | 45–50 000 | 28–55 000 |
| Номинальное сопротивление нагрузки, Ом | 4 | 4 | 8 | 4–8 | 6 | 6 | 4–8 |
| Чувствительность, дБ | 88 | 87 | 88 | 87 | 86,5 | 88 | 90 |
| Магнитное экранирование | Да | Да | Да | Да | Да | Да | Да |
| Габариты, мм | 330×200×270 | 205×350×290 | 487×244×396 | 360×220×310 | 440×200×350 | 220×380×329 | 225×355×335 |
| Масса, кг | 7,4 | 9 | 11 | 8,7 | 10 | 9,7 | 11 |

# ПРОЕКТОР
## НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

**ПРОЕКТОРЫ** ценовой категории от 45 до 75 тысяч рублей




«Проектор — не роскошь, а средство отображения!» — именно под таким лозунгом развивается индустрия проекционной техники последние несколько лет. Цены на домашние проекторы постоянно снижаются и уже сравнимы с ценами на современные модели телевизоров

**Максим НАУМОВ**

### Дело техники

Модели, вписывающиеся в наши сравнительно скромные ценовые рамки, базируются на двух наиболее распространенных технологиях формирования изображения — 3LCD (жидкокристаллической) и DLP (микрозеркальной). О принципе их действия сказано уже немало, типичные недостатки практически изжиты, так что сегодня решающую роль играет не столько способ отображения, сколько конструктивные особенности конкретного аппарата. Хотя некоторые родовые признаки все еще можно заметить на уровне нюансов.

В тест попали проекторы с различным разрешением матриц. Несколько участников принадлежат к классу Full HD, а подавляющее большинство представляет категорию HD ready и имеет разрешение 1280×720 точек. Такая, казалось бы, очевидная несправедливость на самом деле совершенно не способна повлиять на результаты. Проекторы Full HD обладают преимуществом лишь в плотности пикселей, а это не более чем один из великого множества факторов, из которых складывается качество изображения.

Оптическая система — важнейшая часть проектора. С приходом стандартов высокой четкости требования к линзам заметно возросли — если при использовании проектора стандартного разрешения незначительные дефекты оптики можно было и не заметить, то в случае HD-матриц все будет отлично видно. На это мы обращали особое внимание при проведении теста.

Возможность сдвига линз и оптического масштабирования определяют степень свободы при выборе места установки проектора. В данном вопросе некоторую фору имели 3LCD-модели, чья конструкция для этого более приспособлена. Не менее важной характеристикой в условиях среднестатистической квартиры является фокусное расстояние — в тесной комнате дать картинку большого размера способен лишь короткофокусный объектив. Этот параметр мы отразили в таком показателе, как дистанция, с которой мы получали изображение в размер нашего экрана.

Коммутация аппарата также имеет далеко не последнее значение. Возможность подключения сразу нескольких источников — вещь в наше время совершенно необходимая. Кино можно смотреть как с DVD-проигрывателя, так и со спутникового ресивера или компьютера, а еще к проектору можно подключить и игровую приставку, и потому обширный набор входов, включающий в себя D-Sub или DVI, — это уже практически норма жизни.

Большая нагрузка на систему охлаждения — главная проблема для компактных проекторов, а таких в нашем тесте набралось немало. К тому же яркость лампы у них обычно заметно выше, чем у крупных стационарных собратьев. Как следствие, вентиляторы в подобных устройствах вращаются быстрее, что, казалось бы, с неизбежностью должно повлечь за собой более высокий уровень шума. Однако «прослушивание» конкурсантов дало совершенно не согласующийся с этой теорией результат. Какие-то модели и впрямь были отчетливо слышны, тогда как иные малыши оказались весьма тихими для своих габаритов.

## Условия тестирования

Тестирование мы проводили с использованием испытательных таблиц и традиционного видеоматериала на дисках DVD и BD и в формате MP4. Основными показателями служили яркость и контрастность картинки, цветопередача, наличие/отсутствие артефактов, способность к самостоятельному масштабированию кадра, плотность пикселей и т. д. Ко всему этому мы добавили и чисто субъективные личные впечатления от просмотра, поскольку лучшего средства для оценки выразительности и эмоциональности изображения, чем сам человек, пока еще не придумали.

Сведения, приведенные в сводной таблице, взяты из официальных источников информации, но возможны некоторые расхождения этих цифр с результатами нашего тестирования. Это обусловлено тем, что производители используют различные методики измерения, да и сама схема обеспечения некоторых характеристик бывает различной. Например, у многих проекторов заявленное значение контрастности достигается динамическим способом (путем изменения яркости лампы и величины просвета ирисовой диафрагмы), и на тестовой таблице обладатель такого же показателя контраста в статическом режиме предстанет в более выгодном свете.

Сам тест проходил в полностью затемненном помещении с применением наиболее нейтрального по своим свойствам матово-белого экрана. Для чистоты эксперимента мы устанавливали проекторы без отклонений от вертикальной оси экрана и на таком расстоянии, чтобы размер получаемой картинки был один и тот же (в нашем случае диагональ составляла ровно 2 метра). Регулятор зума при этом переводился в среднее положение.

Основным источником сигнала послужил Blu-ray-проигрыватель Samsung BD-P1400, подключаемый как по цифровому, так и по компонентному интерфейсу, а альтернативным источником — ноутбук бизнес-класса Fujitsu Siemens Esprimo Mobile V5535 с аналоговым VGA-выходом. Помимо заявленного контента, с ноутбука просматривались видеоролики в формате HD. Все проекторы тестировались в абсолютно идентичных условиях.

### КОНТЕНТ

CD

- BD «Казино «Рояль»»,
- DVD «Матрица: Перезагрузка» (NTSC),
- DVD «Миссия невыполнима – 3» (PAL),
- DVD «Старикам здесь не место» (PAL),
- MP4 «Трансформеры»

★★★★☆

Удобная регулировка сдвига линз, значительная яркость, приятное мягкое изображение

Невысокий контраст, заметна работа ирисовой диафрагмы



# Panasonic PT-AX200E

## Мощность лампы в 2000 ANSI-люмен позволяет приобщиться к такой роскоши, как просмотр кино при свете дня



### Внешность не главное

технология

Panasonic PT-AX200E не удивляет своей внешностью — пожалуй, среди всех участников теста не найдется аппарата, выглядящего более утилитарно и скромно. Яркости у этой модели, что называется, с избытком — если не злоупотреблять размерами экрана, имеющейся пары тысяч люмен вполне хватит для успешной работы при дневном свете. А вот контрастность невысока, всего 6000:1, сегодня это уже далеко не самый лучший показатель.

Для повышения качества картинки в зависимости от внешних условий устройство оборудовано системой Light Harmonizer 2, которая изменяет настройки, ориентируясь на освещенность. Имеется и набор традиционных средств улучшения изображения. Система Cinema Colour Management оптимизирует цветопередачу, позволяя получить кинематографический видеоряд. Технология Smooth Screen минимизирует эффект пиксельной решетки. Поддерживаются стандарты высокой четкости вплоть до 1080p, присутствуют специальный режим работы для видеоигр и даже таймер отключения. Последнее натолкнуло нас на мысль, что в этой модели немало позаимствовано у телевизоров — взять тот же датчик освещенности. Кто бы мог подумать, что такая вещь может вдруг оказаться в кинотеатральном проекторе?

Набор разъемов у Panasonic PT- AX200E также похож на тот, что нередко встречается на задней стенке телевизора. Входов достаточно много, а терминалы HDMI присутствуют сразу в двух экземплярах, что в наш цифровой век достойно похвалы.

### Управление светом

опыт

Главная деталь Panasonic PT-AX200E — джойстик, управляющий положением оптической группы. Более интуитивно понятный вариант управления придумать просто невозможно, вот только детям это лучше не доверять, а то превратят проектор в прожектор и будут светить им веселья ради в разные углы комнаты (широкий диапазон регулировок подобное позволяет).

Еще хочется отметить организацию охлаждения. Теплый воздух выходит через решетку, расположенную в передней части корпуса, так что аппарат можно ставить даже в ограниченное пространство. Сразу скажем, что шумит эта модель средне, она не самая тихая, но и далеко не самая громкая в нашем мегатесте.

Управление организовано достаточно просто и, как говорится, user friendly, в меню нет ничего сложного и ничего лишнего. Имеются все необходимые настройки, в том числе управление цветовым балансом, есть также возможность отключения автоматических систем.

Картинка порадовала нас исключительной мягкостью и кинематографичностью. Пиксельную решетку с обычного расстояния разглядеть довольно трудно, отчего кадр выглядит очень цельным и завершенным. Смотреть этот проектор очень приятно и комфортно, изображение буквально расслабляет и располагает к длительному сеансу. HD-видео с диска Blu-ray демонстрировалось отлично во всех смыслах слова. Единственное, что чуть подпортило впечатление, — контраст: ощущался некоторый его дефицит. Еще одна связанная с этим проблема — заметная глазу работа ирисовой диафрагмы. При переходе от яркой сцены к темной и наоборот диафрагма подгоняла яркость с некоторой видимой задержкой. Тем не менее картинкой мы остались довольны. При исключительно мягкой подаче она не страдала недостатком детальности и четкости. Цветопередача была очень хороша.

При воспроизведении DVD стала заметна чуть меньшая четкость и появились незначительные нарушения в отображении цветов. В целом все достоинства и недостатки, обнаруженные на BD-контенте, сохранились. Тестовые таблицы подтвердили все наши наблюдения относительно контрастности и цветопередачи.

Смена источника с Blu-ray-плеера на ноутбук прошла практически незаметно. Изображение сделалось чуть мягче, и стало видно чуть больше цифровых шумов (если таковые присутствовали в исходном материале). Как и Optoma HD75, этот проектор не особо много внимания уделял борьбе с цифровыми шумами и также показал себя с наилучшей стороны при подаче уже очищенного от шумов сигнала с разрешением 720p.

Основной тест мы провели в темноте при пониженной яркости лампы, а уже под занавес включили свет и перевели проектор в стандартный режим. Что ж, при не слишком ярком дневном свете картинка диагональю полтора-два метра будет смотреться достаточно адекватно. Лишь темные сцены рисуются на свету с малой глубиной цвета, тогда как яркие эпизоды отображаются вполне естественно.

### За контраст надо бороться

совет

Невысокий контраст, продемонстрированный аппаратом, — дело поправимое. Улучшить этот показатель можно благодаря использованию серого экрана. Конечно, серое покрытие заберет немного яркости, но ее и так более чем достаточно, а потому обмен можно считать выгодным.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Panasonic PT-AX200E
**ТИП** ЖК-видеопроектор
**ЦЕНА** 56 300 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Разрешение – 1280×720
- Яркость – 2000 ANSI-люмен
- Контраст – 6000:1 (динамическая)
- Оптическое масштабирование – 2x
- Уровень шума – нет данных
- Ресурс лампы – 2000 ч (в экономичном режиме)
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, 2 HDMI, VGA
- Дистанция для получения изображения диагональю 2 метра – 3,3 м
- Дополнительно – RS-232
- Габариты – 395×112×300
- Масса – 4,9 кг







# Optoma HD75

Optoma HD75 — задает нижнюю планку в вопросах цены, размеров, веса и даже проекционного расстояния.



## Совмещая несовместимое

технология

Внешность аппарата явно заимствована у презентационников, однако дизайнеры, не меняя скромных размеров и простейшей формы «фонарика», наделили его определенным лоском — в том числе и в прямом смысле. Корпус имеет довольно стильное и изящное белое глянцевое покрытие, верхняя крышка чуть выгнута и разделена на две части декоративным молдингом. Кнопки управления собраны в нечто концентрическое, похожее скорее на произведение техногенного искусства, чем на привычные нам наборы клавиш и ручек.

Технические характеристики проектора тоже оказались кинотеатральными. Яркость 1400 ANSI-люмен — вполне подходящий показатель, особенно для DLP-модели, яркость которых, как известно, субъективно воспринимается как более низкая, чем у аналогичных ЖК-собратьев. Контраст в динамическом режиме составил 5000:1 — опять-таки совершенно кинотеатральный вариант, и опять-таки потому, что мы имеем дело с микрозеркальным аппаратом, высокая реальная контрастность которого и динамическую делает субъективно более высокой чем у аналогичных ЖК-проекторов. Самым впечатляющим показателем стал ресурс лампы — производитель обещает целых 3000 часов в стандартном режиме работы.

Среди систем улучшения изображения имеется Brilliant Colour и собственный алгоритм обработки цвета. Коммутационный потенциал можно определить словами «есть все». Именно у Optoma HD75 мы увидели редкое соседство цифрового DVI-D с еще более цифровым HDMI.

## Смотрим и… слушаем

опыт

Кольца регулировки фокуса и зума отделены друг от друга, и каждое из них находится в своей индивидуальной нише в крышке корпуса, сама оптика посажена в корпус достаточно глубоко и закрывается сдвижной полупрозрачной шторкой. Все это крайне удобно при частой перенастройке оптики. Optoma HD75 — аппарат короткофокусный, и при среднем положении зума он оказался ближе всех к экрану. Если использовать возможности регулировки оптики, проектор может быть установлен ровно посредине между экраном и местом просмотра.

Через меню можно произвести тонкую калибровку цвета, а также управлять автоматическими системами улучшения изображения.

Встроенная акустика, конечно, довольно маломощная, однако все же позволяет обойтись без внешней аудиосистемы. Особенно удивил тот факт, что проектор зазвучал при HDMI-коммутации.

Но звук — это не более чем приятный бонус, который прилагается к изображению безупречного качества. А о безупречности мы начали думать сразу после того, как проектор блистательно воспроизвел все тестовые таблицы. Просмотр кино с диска Blu-ray сразу же показал нам, что так оно и есть. По четкости Optoma HD75 почти не уступал своему старшему HD-собрату от InFocus. Более того, для получения пресловутой кинотеатральной мягкости пришлось доводить регулятор четкости чуть ли не до нижнего предела, хотя и в стандартном значении «шарпизации» не наблюдалось. С прочими показателями все тоже было отлично — цвет передавался очень глубоко и точно, контраст воспринимался как высокий, а яркость была достаточна даже в экономичном режиме работы лампы. Движения и панорамирование при разрешении 1080p отображались достаточно плавно, без заметных рывков, однако истинная легкость и плавность появилась при снижении разрешения до 720p и ниже.

Переход от BD к DVD нисколько не разочаровал — мы увидели такое же великолепное воспроизведение темных сцен, ту же идеальную цветопередачу, живость и реалистичность изображения. Масштабирование сигналов PAL и NTSC до размера матрицы осуществлялось в целом корректно, но наилучший результат получился тогда, когда мы передоверили это дело источнику.

От артефактов MPEG кадр очищался не до конца: цветовые нарушения устранялись, а пикселизация и москитные шумы присутствовали. Подключение к компьютеру не изменило картинку радикально, но разница имелась — чем выше было качество софтверного плеера, тем лучше выглядел материал с DVD. Зато HD-видео формата 720p отображалось так, как ему и положено, — идеально.

Выключение проектора — отдельное удовольствие, поскольку охлаждение лампы происходит ровно за 10 секунд.

## В выборе партнера ошибаться нельзя

совет

Optoma HD75, несомненно, хорош и способен показать картинку великолепного качества. Но по сути своей он работает в мониторном режиме — не выполняет никакой существенной обработки изображения, кроме оптимизации цвета. Наилучший результат проектор показывает, когда формат сигнала совпадает с разрешением матрицы и картинка уже приведена в идеальный вид средствами источника. Именно поэтому в выборе партнера для этой модели ошибаться нельзя ни в коем случае. Гарантированное качество можно получить, используя самый обычный компьютер или ноутбук с классной видеокартой и хорошим медиаплеером.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Optoma HD75
**ТИП** DLP-видеопроектор
**ЦЕНА** 45 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Разрешение – 1280×720
- Яркость – 1400 ANSI-люмен
- Контрастность – 5000:1 (динамическая)
- Оптическое масштабирование – 1,1x
- Уровень шума – 28 дБ (стандартный режим)
- Ресурс лампы – 3000 ч (стандартный режим)
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, DVI-D, HDMI, VGA
- Дистанция для получения изображения диагональю 2 метра – 2,8 м
- Дополнительно – встроенная акустика, триггер 12 В, RS-232
- Габариты – 222×295×96 мм
- Масса – 2,9 кг

★★★★☆

+ Высокое качество картинки, разрешение Full HD, удобный пульт ДУ

− Требует внимательного отношения к источнику при работе с сигналом 1080p



# InFocus X10

DMD-чип формата Full HD дает проектору кое-какие преимущества на фоне конкурентов класса HD ready, однако не только разрешение определяет качество, да и цена — фактор немаловажный. Одним словом, X10 должен серьезно побороться, чтобы занять место на нашем пьедестале почета



## Все дело в колесе

технология

Внешний вид аппарата подает надежды на лучшее — он как две капли воды похож на легендарные модели серии IN8x. Правда, отделка у него не глянцевая, а матовая. Если бы мы ставили отдельную оценку за дизайн, InFocus X10 с легкостью обошел бы в этом соревновании всех прочих участников теста .

Яркость модели составляет 1200 ANSI-люмен, что многими киноманами признается как оптимальный световой поток для работы в полностью затемненном помещении. Контрастность 7500:1 — не самая крупная в тесте величина, но не будем забывать, что мы имеем дело с DLP-технологией, где собственный контраст матриц значительно выше, чем у 3LCD, а значит, даже с минимальной поддержкой в виде ирисовой диафрагмы картинка будет субъективно восприниматься как более контрастная, чем у ЖК-аппаратов с аналогичным показателем.

Главная же сила InFocus X10 — в технологии BrilliantColor, суть которой заключается в сочетании размера, количества и цвета секторов цветового колеса и специального алгоритма обработки изображения. Цветовое колесо этого проектора имеет семь сегментов и откалибровано по стандарту 6500 K, что соответствует естественному дневному свету.

## У каждого свой вход

опыт

Набор терминалов у этого «фонарика» отличается от прочих наличием фирменного разъема M1-DA, который с помощью различных переходников способен превратиться в DVI-I, D-Sub 15pin (VGA), HDMI или компонентный вход. Если вдуматься, понимаешь, что это решение просто идеальное, поскольку не нужно думать, какие разъемы понадобятся в большем количестве. По одному входу уже имеется, а дополнительный разъем может принять любой удобный вид.

Оптика регулируется посредством двух крупных и широких колес, спрятанных под крышкой в боковой части корпуса. Пользоваться ими довольно просто, изменение параметров происходят в целом плавно, а сами колеса перемещаются достаточно туго — чтобы четко фиксироваться в выбранном положении и не сдвигаться с места от легкого усилия.

Меню проектора — небольшое по размеру, что является единственным его недостатком. Оно предельно насыщено настройками, имеет простой алгоритм управления и контролируется с некрупного, но удобного пульта.

Уровень шума при работе аппарата невелик, так что заявленные 30 дБ мы сочли цифрой завышенной.

Тест начался со статичных таблиц. Тут InFocus X10 показал себя самым наилучшим образом. На градиентах основных цветов существенные заливки отсутствовали, сами цвета отображались предельно корректно. Глубина черного была идеальная, и, что главное, самая сложная, темная часть таблицы у этого проектора — одна из лучших в тесте, да и черные полосы широкоформатных фильмов были истинно черными.

Просмотр кино мы начали с наиболее трудного материала — релизов на дисках Blu-ray, сигнал с которых подавался в формате 1080p. Как и некоторые модели HD ready, аппарат демонстрировал видео высокой четкости с заметным стробированием в динамичных эпизодах и при быстром панорамировании. Переход к чересстрочному режиму избавил нас от этой беды. Зато в остальном InFocus X10 близок к идеалу. Четкость и детальность кадра были превосходны даже при воспроизведении обычных DVD, записи в DivX тоже передавались на редкость качественно — с аккуратной коррекцией картинки и очисткой ее от цифровых артефактов. Изображение на экране было очень глубокое, естественное и живое. Порадовала отменная его слитность — пиксельную решетку разглядеть было крайне трудно. Весьма точной оказалась цветопередача, причем серьезных настроек проектор не потребовал. Немного хуже показал себя X10 тогда, когда в роли источника выступил ноутбук, — изображение стало более размытым, снизилась глубина цветопередачи. Эффект радуги у современных DLP-проекторов давно уже сведен к минимуму.

## Проекторы — на взлет

совет

Всем своим видом InFocus X10 напоминает ни много ни мало летающую тарелку. Такую красоту просто нельзя не подвесить вверх дном на потолочном креплении, что мы настоятельно и рекомендуем сделать. Кроме того, объектив не имеет крышки, поэтому место, недоступное для детей и животных, будет для аппарата как нельзя кстати.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** InFocus X10
**ТИП** DLP-видеопроектор
**ЦЕНА** 70 999 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Разрешение 1920×1080
- Яркость – 1200 ANSI-люмен
- Контрастность – 7500:1 (динамическая)
- Оптическое масштабирование – 1,2x
- Уровень шума – 30 дБ (стандартный режим)
- Ресурс лампы – 2000 ч (2500 ч в экономичном режиме)
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, DVI (через переходник), 2 HDMI (1 через переходник), M1-DA
- Дистанция для получения изображения диагональю 2 метра – 3,6 м
- Дополнительно – 2 выхода триггера 12 В, вход RS-232
- Габариты – 142×432×476 мм
- Масса – 6,4 кг




# Epson EMP-TW700

Epson и 3LCD — это практически слова-синонимы. Кому, как не создателю технологии, делать лучшие в своем роде проекторы?




## Свечу, куда хочу

технология

Кинотеатральные проекторы Epson похожи друг на друга, как близнецы-братья, и обладают весьма оригинальным «живым» дизайном. Оптическая группа — одно из главных достоинств аппарата. Во-первых, сама оптика заимствована у более старших моделей, а значит, ее качество с лихвой покрывает требования проектора HD ready. Во-вторых, здесь предусмотрены предельно большие значения сдвига линз, что позволяет проецировать изображение со смещением до 50% в горизонтальной и до 102% в вертикальной плоскости, что является абсолютным рекордом нашего мегатеста. В-третьих, показатель оптического зума — тоже рекордный, хотя и опережает ближайших конкурентов всего на 0,1x.

Еще одна немаловажная особенность Epson EMP-TW700 — сочетание системы Epson's Auto Iris и запатентованной технологии Epson Cinema Filter, обеспечивающее высокий уровень контраста в 10 000:1. Яркость тоже нельзя назвать низкой — она равна 1600 ANSI-люмен, что позволит смотреть кино при неярком свете, а в затемненном помещении использовать экономичный режим работы.

## Готов ко всему

опыт

Инсталляционные возможности аппарата поистине безграничны. Его спокойно можно поставить на тумбочку в углу комнаты и получить достаточно адекватное изображение на стене или даже на потолке. Однако мы обязаны обеспечить всем равные условия, а потому установили его так же, как и других участников. Наш экран диагональю два метра был заполнен изображением с дистанции 3,5 м — именно столько получилось при среднем положении зума. В крайних положениях проекционное расстояние составило бы 2,5 или 5,5 м. Такой солидный разброс как нельзя лучше демонстрирует, насколько легко этот проектор приспосабливается к любым условиям эксплуатации.

С коммутацией проблем также никаких не возникнет, если только вы не захотите использовать SCART Меню позволяет делать с картинкой все что угодно — количеству его настроек позавидовали бы драйверы самых современных видеокарт. Но в вопросах управления несколько подпортил впечатление пульт — он откровенно великоват, кнопки неудобны.

Первое, на что мы сразу обратили внимание, — высочайшая четкость изображения, в этом тесте такую давали лишь «фонарики» Full HD. Столь детальная и при этом предельно слитная картинка в исполнении проектора с 720-строчной матрицей — зрелище весьма эффектное.

На тестовых таблицах Epson EMP- TW700 показал себя очень хорошо, точность и полнота отображения цветов были чуть хуже, чем у лучших участников. Прекрасно выглядела таблица оттенков серого, хотя на киноматериале все же чувствовалось некоторое преимущество DLP-проекторов. Например, черные полосы, ограничивающие картинку в сверхширокоформатном кино, имели порой откровенно серый цвет. Но если специально не следить за работой ирисовой диафрагмы, такие изменения черного цвета останутся незамеченными, а контрастность субъективно воспринимается как весьма высокая.

Контент полной высокой четкости аппарат воспроизвел играючи. Никаких проблем с обработкой потока 1080p не возникло, движение объектов передавалось достаточно плавно, а четкость и детальность были предельные, практически такие же, как у Full HD-моделей. Фильмы с DVD (как в PAL, так и в NTSC) Epson EMP- TW700 показал еще более эффектно. Картинка отлично вписывалась в размер матрицы, очищалась от шумов, приобретала заметную глубину и обладала достаточно высокой реалистичностью. Записи в DivX на этом фоне выглядели заметно хуже. Подключив в качестве источника ноутбук, мы еще раз в этом убедились, поскольку не заметили принципиальной разницы в качестве и естественности изображения.

Эмоциональный уровень картинки заметно меняется в зависимости от того, какие системы обработки сигнала задействованы. Отключение цифрового шумоподавления позволяет существенно увеличить вовлекающую способность проектора, и взгляд быстро перестает улавливать вылезшие наружу шумы — зрелище затягивает с первых же кадров.

## Куда ставить будем?

совет

Epson EMP-TW700 предлагает невероятные возможности по части выбора места его установки. Относительно экрана его можно достаточно свободно двигать во всех направлениях, оставляя размер и форму изображения неизменными. Но мы настоятельно не рекомендуем увлекаться предельными положениями регулировок. Оптимальный вариант — установить проектор таким образом, чтобы можно было ограничиться минимумом корректирующих мероприятий. Устранение трапецеидальных искажений, работа крайних участков линзы — все это не лучшим образом сказывается на картинке (что, собственно, и является ценой удобства). Если есть возможность расположить проектор традиционно — этим стоит воспользоваться.

**СВЕДЕНИЯ**

**НАЗВАНИЕ** Epson EMP-TW700
**ТИП** ЖК-видеопроектор
**ЦЕНА** 47 500 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**
- Разрешение – 1280×720
- Яркость – 1600 ANSI-люмен
- Контрастность – 10 000:1 (динамическая)
- Оптическое масштабирование – 2,1x
- Уровень шума – 26 дБ (экономичный режим)
- Ресурс лампы – 1700 ч (3000 ч в экономичном режиме)
- Видеовходы – композитный, SCART (через переходник), S-Video, компонентный, HDMI, VGA
- Дистанция для получения изображения диагональю 2 метра – 3,4 м
- Дополнительно – выход триггера 12 В, вход RS-232
- Габариты – 310×406×124 мм
- Масса – 5,4 кг

★★★★★

Качественная картинка, контраст, моторизированные настройки, Full HD, отличные коммутационные возможности, тихая работа

Крайне мало настроек формата изображения



# Mitsubishi HC4900U

Проектор Mitsubishi HC4900U — самый дорогой в тесте и потому может позволить себе многое. Осталось проверить, сможет ли он воспользоваться этими преимуществами и насколько они будут сопоставимы с его стоимостью





**СВЕДЕНИЯ**

**НАЗВАНИЕ** Mitsubishi HC4900U
**ТИП** ЖК-видеопроектор
**ЦЕНА** 75 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Разрешение – 1920×1080
- Яркость – 1000 ANSI-люмен
- Контрастность – 7500:1 (динамический)
- Оптическое масштабирование – 1,6x
- Уровень шума – 19 дБ (в экономичном режиме)
- Ресурс лампы – 5000 ч (в экономичном режиме)
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, DVI-D, HDMI, VGA
- Дистанция для получения изображения диагональю 2 метра – 3,2 м
- Дополнительно – триггер 12 В, RS-232, полностью моторизированное управление оптикой
- Габариты – 334×125×352 мм
- Масса – 5 кг

## Технологическое совершенство

*технология*

Основа аппарата — процессор Silicon Optix Reon VX HQ Image. Кроме того, присутствуют системы коррекции цвета и подавления шумов, работающие в 3D-режиме. Преобразование черезстрочной развертки в прогрессивную происходит с помощью 10-битного конвертера. Огромный вклад в качество картинки дают фирменные матрицы, цветовой охват которых сравним с CRT-проекторами.

Яркость проектора не высока, так что на просмотр кино при свете рассчитывать не приходится. Контраст 7500:1 достаточен для успешного отображения самого сложного видео, однако окончательный вердикт мы, как всегда, вынесем лишь после основательного тестирования.

Показатели шума и ресурса лампы даны для экономичного режима, но цифры весьма и весьма впечатляющие: 19 дБ очень близки к понятию бесшумности, а 5000 часов, по проекторным меркам, равняются вечности.

## Лучшее из возможного

*опыт*

Mitsubishi HC4900U оказался единственным обладателем полностью моторизированного управления оптикой, чем серьезно нас озадачил. С ходу понять, как из мутного пятна на экране получить четкое изображение нужного размера. Однако это не более чем сила привычки. Прямо на корпусе проектора есть все необходимые кнопки, с помощью которых осуществляется сдвиг линз, масштабирование кадра и его фокусировка. Для удобства позиционирования картинки на экране выводится контрастная черно-зеленая сетка. Изменение параметров происходит очень плавно и набирает скорость лишь при длительном удержании кнопки. При всей автоматизации процесса крышка объектива осталась самой простой, но надо упомянуть, что крепится она не на сам объектив, а на корпус и не касается элементов оптики.

Момент, когда аппарат включился, можно определить лишь визуально — система охлаждения настолько тихая, что еле заметный шелест слышен, только когда стоишь рядом, и даже в режиме активного охлаждения лампы (после выключения проектора) уровень шума предельно низок.

По характеру увиденного нами изображения совершенно невозможно определить, какая технология его формирования используется в данной модели. Mitsubishi HC4900U продемонстрировал глубину цвета и контраст, достойные лучших представителей семейства DLP-проекторов, и одновременно избежал свойственных им недостатков. Быстрое движение, панорамирование передавались совершенно корректно даже при разрешении 1080p, что опять-таки роднило этого участника с микрозеркальными устройствам. Цветопередача была в высшей степени точна, отчего изображение воспринималось как исключительно натуральное и живое. Темные сцены воспроизводились корректно, без потерь в оттенках черного, естественная глубина картинки полностью сохранялась. Весьма успешно этот проектор показывал контент любого формата и уровня, будь то DVD или даже MP4, — неизменно мы получали максимум качества и выразительности. Предварительную обработку сигнала для Mitsubishi HC4900U производить не нужно, он сам прекрасно справится с любой задачей.

Подключение к ноутбуку никак не ухудшило картинку, за исключением, когда в настройках видеокарты установлено разрешение 1280×800 или 1440×900 (то есть соотношение сторон 16:10), нет возможности добиться корректного отображения данного формата. Собственно говоря, настроек формата у проектора только две: Auto и 16:9. И тем не менее надо сказать, что иных недостатков у Mitsubishi HC4900U мы так и не нашли.

## Фиксируем по уровню

*совет*

Система сдвига линз позволяет достаточно сильно смещать картинку относительно оптической оси аппарата. Комбинируя эту возможность с широким диапазоном регулировки зума, можно добиться нужного расположения самого проектора выше или ниже уровня экрана без наклона. Это значит, что не потребуется проводить цифровую коррекцию трапецеидальных искажений и мы получим на экране идеально ровное и попиксельно совпадающее с сигналом Full HD изображение.









Изображение, система сдвига линз, моторизированная крышка объектива, отличные коммутационные возможности



Не устраняются цифровые артефакты контента, шум системы охлаждения



# Sanyo PLV-Z5

## Z5 — не новинка, но аппарат исключительно актуальный и востребованный в настоящее время



### А где объектив?

технология

Те, кто впервые видят проектор Sanyo PLV-Z5, неизменно задаются вопросом, а где, собственно, объектив? А объектив спрятан за моторизированной сдвижной крышкой, которая откроется лишь тогда, когда аппарат будет включен в сеть. Преимущества такого решения очевидны. Во-первых, стекла всегда защищены от пыли и нежелательных воздействий. Во-вторых, при потолочном креплении надеть обыкновенную крышку порой просто невозможно, а Sanyo PLV-Z5 делает это сам. В-третьих, крышки, которые крепятся непосредственно на кольцо объектива, вечно сбивают его настройки при открывании/закрывании, а здесь подстройка фокуса и зума перед каждым включением не потребуется.

Характеристики модели на момент ее появления на рынке были уникальны, но и по сей день не потеряли актуальности. Контраст равен 10 000:1, что и сейчас очень даже хорошо — в нашем мегатесте только один аппарат сравним с Sanyo PLV-Z5 по этому показателю. Яркость в 1100 люмен подразумевает просмотр в полной темноте — компания исповедует классический подход к созданию домашних проекторов. Неоспоримым достоинством Z5 является набор разъемов, среди которых два компонентных входа и два HDMI.

### Живее всех

опыт

Регулировки зума и фокуса производятся путем вращения кольца объектива и движущегося вокруг него поводка. Два этих органа ничуть не мешают друг другу, и то, что стекла спрятаны внутри корпуса, тоже не помеха настройке. На боковой поверхности корпуса расположены два колесика, управляющие положением оптической группы, но не спешите их крутить — рядом находится фиксатор, блокирующий настройки, который обычно пребывает в закрытом положении.

Меню оформлено чуть простовато, но организовано достаточно разумно и имеет большой набор регулировок картинки. Особенно приятно, что не надо даже вникать в настройку, чтобы получить от проектора принципиально различные варианты подачи изображения, — для этого есть добрый десяток предустановленных режимов.

Первое, чем порадовала картинка Sanyo PLV-Z5, — невероятной живостью и эмоциональностью. Это ощущение не оставляло нас в процессе всего теста и не менялось существенно при смене контента и источника. Таблицы не выявили серьезных проблем, тест на глубину черного был пройден отлично. Яркость, указанная в паспортных данных, показалась нам несколько заниженной, поскольку кино вполне адекватно можно было смотреть даже при значительной внешней засветке, и на фоне прочих 3LCD-моделей ее можно было бы оценить в полторы тысячи люмен, а никак не в 1100. А вот контраст показался нам чуть меньшим, чем у главного конкурента, Epson EMP-TW700.

Видео в формате Full HD было показано с еле заметными рывками, но уже в черессточном режиме или при разрешении 720p этой проблемы не наблюдалось. На основании этого мы решили не предъявлять претензий к производительности процессора, но к отображению движения претензии возникли. Время отклика матриц оказалось не самым маленьким, и наиболее быстрые перемещения заметно смазывались. Чуть более медленные эпизоды были показаны абсолютно адекватно. Ответственность за наличие на экране артефактов кодирования MPEG аппарат полностью перекладывает на плечи источника и абсолютно честно воссоздает сигнал в том виде, в каком тот поступает ему на вход. С качественным источником и хорошим контентом картинка близка к идеалу, в остальных же случаях способности Sanyo PLV-Z5 могут вызвать крайне противоречивые суждения.

Переключение с цифрового источника на аналоговый сделало кадр менее четким и более шумным, но разницу эту нельзя назвать принципиальной — изображение осталось все таким же интересным и предельно выразительным.

В заключение скажем пару слов о системе охлаждения, а точнее, о ее звуковых возможностях. Работает проектор достаточно тихо, и с расстояния пару метров на шум не обращаешь никакого внимания, но с ближней дистанции слышно жужжание, которое сильно отвлекает от просмотра. По всему судя, аппарат изначально рассчитан на то, что он будет висеть под потолком, на приличном удалении от зрителя.

### У нас самообслуживание

совет

В стандартную комплектацию проектора входит резиновая груша для продувки оптической системы, а это значит, что аппарат можно обслуживать самому, без помощи специалистов из сервисных мастерских. Для чего нужна продувка? Все очень просто. Как производители ни стараются, какие фильтры ни применяют, на матрицах 3LCD-проектора, обладающего функцией сдвига линз, пыль все равно появляется. В большинстве случаев необходимо обращение в сервисный центр, где специалисты проведут профилактические работы. В случае с Sanyo PLV-Z5 профилактикой можно заняться и без посторонней помощи. Хотя если вы не уверены в своих силах, то всегда можно обратиться в сервисный центр.

### СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Sanyo PLV-Z5
**ТИП** ЖК-видеопроектор
**ЦЕНА** 50 000 рублей
**ОСОБЕННОСТИ**

- Разрешение – 1280×720
- Яркость – 1100 ANSI-люмен
- Контрастность – 10 000:1 (динамический)
- Оптическое масштабирование – 2x
- Уровень шума – 22 дБ (экономичный режим)
- Ресурс лампы – 2000 ч (3000 ч в экономичном режиме)
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 компонентных, 2 HDMI, VGA
- Дистанция для получения изображения диагональю 2 метра – 3,2 м
- Дополнительно – моторизированная крышка объектива
- Габариты – 382×127×304 мм
- Масса – 5 кг

# ИТОГ

Как мы ни старались, участников в мегатесте набралось не так много. Можно констатировать, что на рынке недорогих кинотеатральных аппаратов наблюдается некий вакуум. Потому, быть может, что многие производители поспешили свернуть производство моделей HD ready, поскольку увидели в них реальных конкурентов для собственных же проекторов Full HD, а стоимость аппаратов класса Full HD не позволила большинству из них проникнуть в наш тест. Что же касается расстановки сил, то всех, кто принял участие в тестировании, легко можно рассадить на три ступеньки пьедестала почета. На нижней окажутся InFocus X10, Panasonic PT-AX200E и Sanyo PLV-Z5. Все три проектора весьма качественные и показывают очень интересно, а выше не поднялись лишь потому, что конкуренты оказались либо чуть ближе к совершенству, либо просто более доступны по цене. Сочетание отличной функциональности и отменной, с хорошей эмоциональностью картинки сделало Epson EMP-TW700 одним из главных претендентов на победу, а еще одним стал Optoma HD75, продемонстрировавший не менее высокую четкость, еще более захватывающее изображение и к тому же оказавшийся аппаратом предельно легким, компактным и на редкость самодостаточным. Но им обоим пришлось передвинуться на вторую ступеньку, когда на сцену вышел Mitsubishi HC4900U. Выяснилось, что его стоимость, в полтора раза превышающая цену потенциальных лидеров, вполне оправданная. Наш победитель вобрал в себя все лучшее, что смогли показать его конкуренты, а в некоторых вопросах даже превзошел их.



| Название | Epson EMP-TW700 | Optoma HD75 | InFocus X10 | Panasonic PT-AX200E | Sanyo Z5 | Mitsubishi HC4900U |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тип | 3LCD | DLP | DLP | 3LCD | 3LCD | 3LCD |
| Цена, руб. | 47 500 | 45 000 | 70 999 | 56 300 | 50 000 | 75 000 |
| Разрешение | 1280×720 | 1280×720 | 1920×1080 | 1280×720 | 1280×720 | 1920×1080 |
| Яркость, ANSI-люмен | 1600 | 1400 | 1200 | 2000 | 1100 | 1000 |
| Контрастность (динамическая) | 10 000:1 | 5000:1 | 7500:1 | 6000:1 | 10 000:1 | 7500:1 |
| Оптическое масштабирование, x | 2,1 | 1,1 | 1,2 | 2 | 2 | 1,6 |
| Уровень шума, дБ | 26 (при пониженной яркости) | 28 | 30 | Нет данных | 22 (при пониженной яркости) | 19 (при пониженной яркости) |
| Ресурс лампы (стандартный режим/экономичный режим), ч | 1700/3000 | 3000/нет данных | 2000/2500 | Нет данных/2000 | 2000/3000 | Нет данных/5000 |
| Видеовходы | Композитный, S-Video, SCART (через переходник), компонентный, VGA, HDMI | Композитный, S-Video, компонентный, 2 HDMI, VGA | Композитный, , S-Video (через переходник), компонентный, M1, DVI (через переходник), 2 HDMI (1 через переходник) | Композитный, S-Video, компонентный, 2 HDMI, VGA | Композитный, S-Video, 2 компонентных, 2 HDMI, VGA | Композитный, S-Video, компонентный, 2 HDMI, VGA |
| Дистанция для получения изображения диагональю 2 метра, м | 3,5 | 2,8 | 3,6 | 3,3 | 3,2 | 3,2 |
| Дополнительно | Триггер 12 В, RS-232 | Встроенный динамик | 2 триггера 12 В, RS-232 | RS-232 | | Триггер 12 В, RS-232 |
| Габариты, мм | 310×406×124 | 222×295×96 | 432×148×476 | 395×112×300 | 382×126,8×304 | 334×352×125 |
| Масса, кг | 5,4 | 2,9 | 6,4 | 4,9 | 5 | 5,6 |
| Оценка | 5 | 5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 5 |

# МИЛЛИОНЫ ПОКУПАТЕЛЕЙ НЕ МОГУТ ОШИБАТЬСЯ

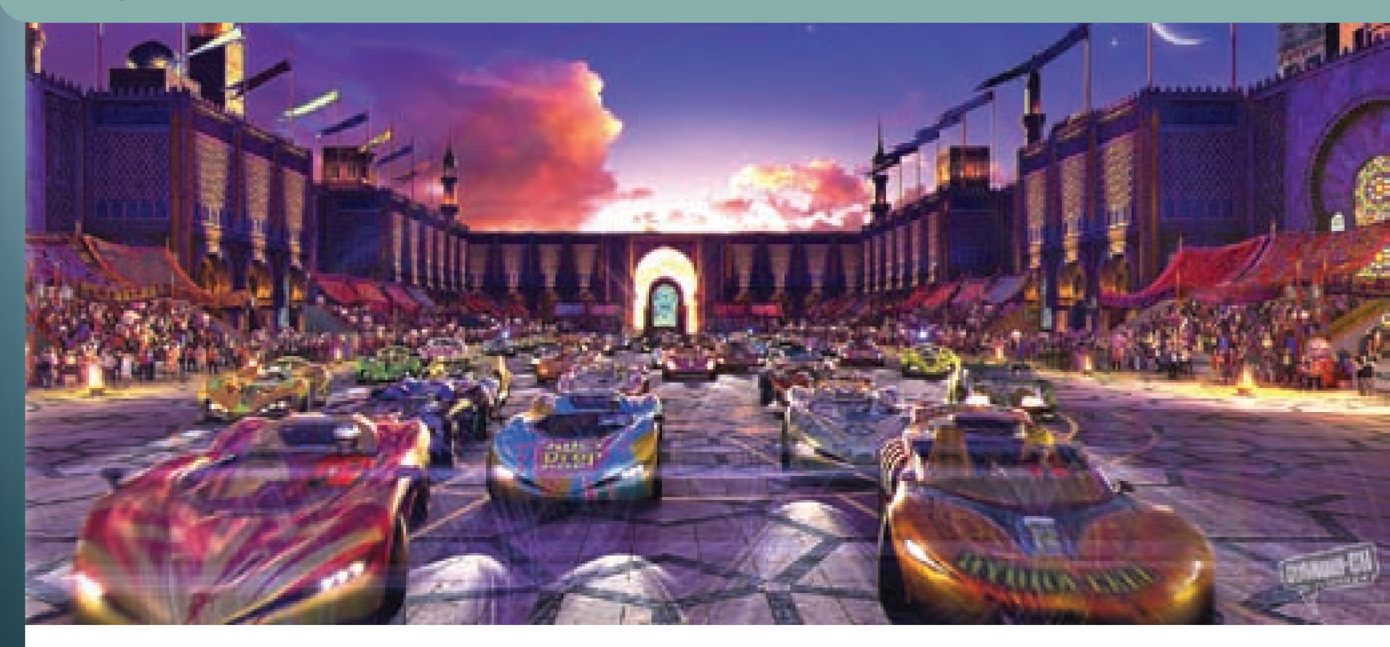



**Живая легенда!**

Ул. Барклая, дом 8. М. «Багратионовская»

DVD-РЕЛИЗЫ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших



# ШАГ НА ВОСТОК

Военная драма и китайское кино — эти вещи в сознании рядовых киноманов если и пересекаются, то с превеликим трудом: при всем старании вы вряд ли вспомните хотя бы один известный фильм о войне, снятый в Китае. Но теперь у нас есть **«Во имя чести»** — прекрасная лента, рассказывающая о гражданской войне, развернувшейся в стране в середине XX века. Главный герой — капитан Гу Ди (Чжан Ханью), который вместе со своей ротой должен защищать стратегически важную точку до тех пор, пока не услышит горн к отступлению. Раздавшийся рядом взрыв на время оглушает Гу Ди, а когда слух к нему возвращается, некоторые бойцы говорят, что слышали сигнал. Однако Гу Ди все равно принимает решение сражаться и в конце концов остается единственным, кто выжил. Уже после войны, спустя много лет, он узнает, что все в его роте признаны пропавшими без вести, а не героями, погибшими на поле боя, и задается целью восстановить доброе имя братьев по оружию. Когда нужно — масштабный военный эпик, а если необходимо — проникновенная, тихая драма, «Во имя чести» стал одним из самых ярких фильмов, созданных в Китае за последние годы. Картинка анаморфная, но значок анаморфирования не проставлен, поэтому изображение вытянуто по вертикали, звук формата DD 5.1 хорош, хотя правда, оригинальный трек намного выразительнее переводного. В роли бонусов — анонсы и фильмографии.

**«Шаг вперед — 2»** на эпичность, наоборот, не претендует — это в чистом виде развлекательное кино, но при этом самое что ни на есть высококлассное. Первая часть, в которой Ченнинг Тэйтум играл танцора с улиц, влюбляющегося в «хорошую девочку» из престижной школы, сделалась большим кассовым хитом, однако продолжение переплюнуло оригинал по всем статьям. Оно динамичнее, ярче, в нем еще больше танцев, а главное, эти танцы намного зрелищнее, чем в предыдущем «Шаге». Не очень расстраивают и замены в актерском составе — Тэйтум появляется в сиквеле лишь в одном эпизоде, а главные роли играют вполне обаятельные Бриана Эвиган (в скором времени мы увидим ее в «Донни Дарко — 2») и Роберт Хоффман («Она — мужчина»). А еще в ленте совершенно бесподобный саундтрек — если, разумеется, вы любите заводной хип-хоп.



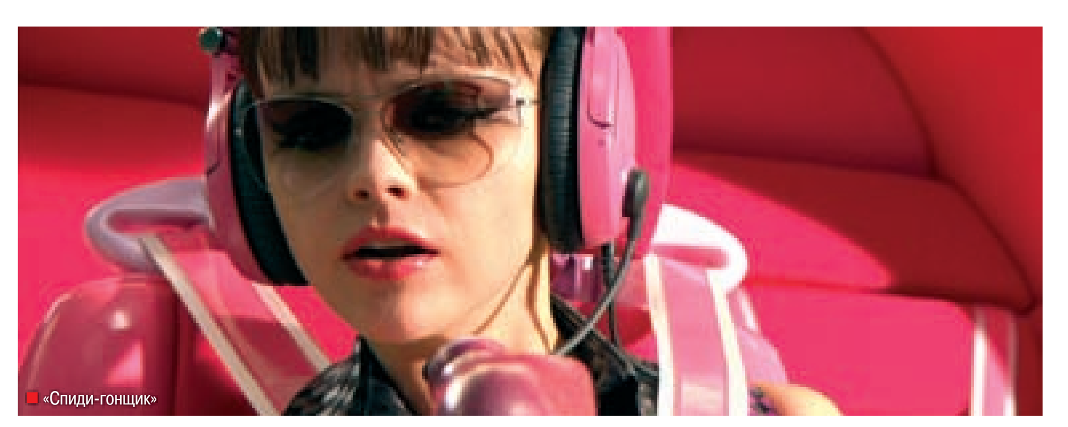
«Во имя чести»



«Особо опасен»

Анаморфированное изображение практически безупречно, равно как и звуковые дорожки, причем русский трек записан в DTS. Бонусов набралось аж на двухдисковое издание — ролики о съемках, удаленные сцены, клипы плюс много другого. Все с переводом.

**На «Спиди-гонщика»** возлагались очень большие надежды. И не только из-за того, что исходный аниме-сериал знают и любят во всем мире (включая Россию), но и потому, что в режиссерское кресло уселись братья Вачовски, подарившие нам, помимо культовой трилогии «Матрица», еще и антиутопическую притчу «V значит Вендетта». Вачовски планировали совершить очередную технологическую революцию, полностью отсняв свой фильм на фоне «зеленого экрана» (все, что есть в кадре, за исключением актеров, создано на компьютере) — однако каменный цветок у братьев не вышел. Простейший сюжет о противостоянии хорошего Спиди и плохой мегакорпорации не увлек даже детей, а взрослых утомило постоянное мельтешение на экране. Как следствие, лента провалилась в прокате и была разгромлена критиками, но поклонникам качественных спецэффектов вполне стоит посмотреть ее на DVD. Правда, издание получилось так себе — анаморфная картинка неплохая, но оригинального звука на диске нет (только русский и украинский треки в DD 5.1), как нет и бонусов.


«Спиди-гонщик»

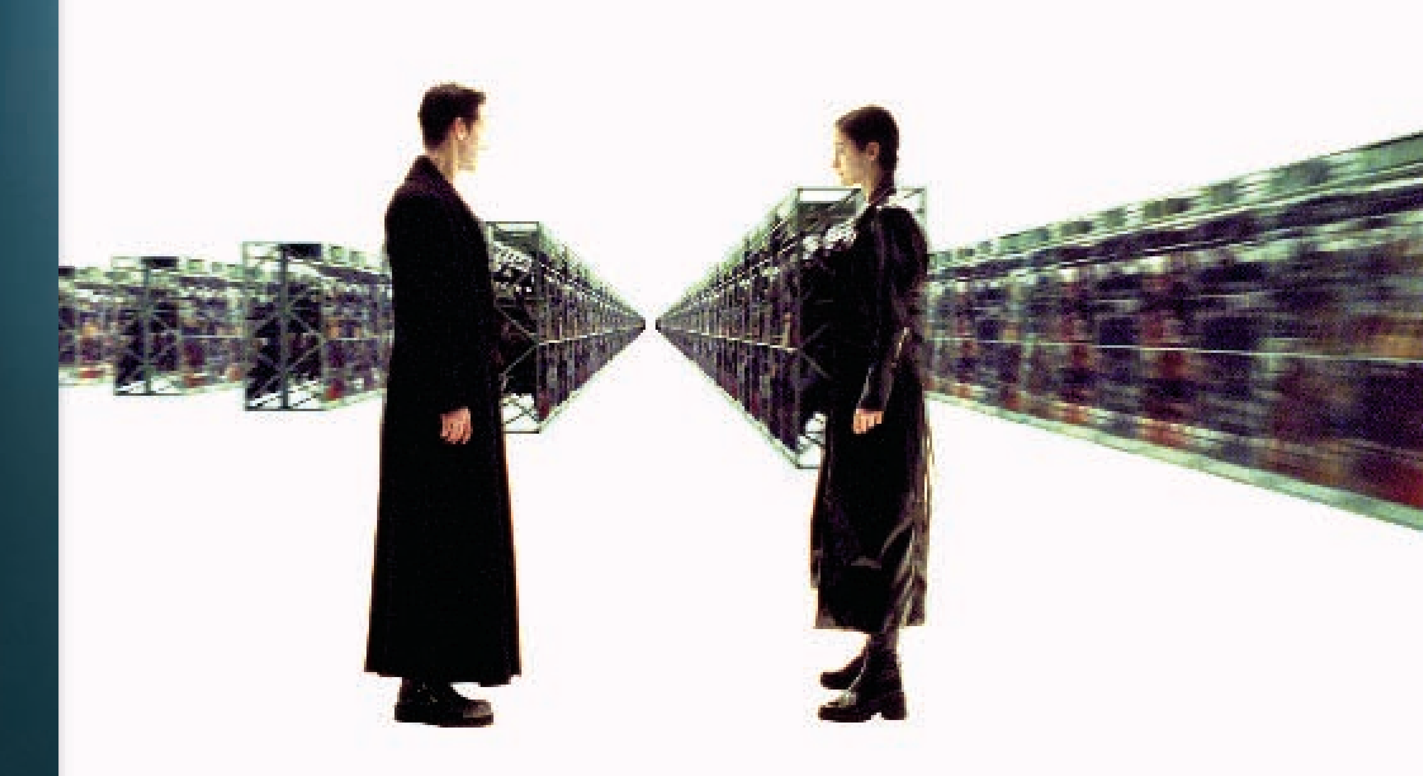

«Шаг вперед – 2»

Почти во всех смыслах разочаровала и очередная постановка М. Найта Шьямалана **«Явление»**, хотя и по другой причине. Здесь-то как раз есть и интригующий сюжет, и грамотно нагнетаемый саспенс, но создается ощущение, что как рассказчик Шьямалан неумолимо деградирует с каждой своей новой работой. Речь в фильме идет о глобальной эпидемии самоубийств — люди просто встают, как вкопанные, прямо на улице и кончают с собой. Как выясняется, такое поведение спровоцировано неким токсином, который выбрасывают в воздух растения — похоже, природа решила покончить с назойливым человечеством раз и навсегда. В центре событий — семейная пара, переживающая кризис в отношениях. А вместе с ними кризис переживает и Шьямалан — создается впечатление, что он уже разучился придумывать даже простые диалоговые сцены. Персонажи несут какую-то ерунду (почему девочку, которая спасается вместе с главными героями, нельзя было брать за руку «просто так»?). Однако местами действительно страшно, да и в целом идея, конечно же, весьма эффектная. Анаморфный трансфер достойного качества, русские треки в DD 5.1 и DTS прекрасно поддерживают действие — будь еще на диске английский трек и бонусы, было бы совсем здорово.

Что же касается последнего фильма в нашей подборке, **«Особо опасен»**, то тут далеко не все так однозначно. Если отвлечься от шумихи, которую устроили пиарщики перед выходом ленты в прокат (в частности, завысив в два раза 75-миллионный бюджет), то с уверенностью можно говорить лишь о том, что это первый настоящий голливудский блокбастер, снятый российским режиссером (не считая достижений Андрона Кончаловского в 1980-х). Пестрый, яркий стиль Тимура Бекмамбетова отлично вписался в историю о простом клерке (Джеймс Макевой), который однажды узнает, что является сыном элитного киллера из тайной организации, поддерживающей мировой баланс. Оказывается, у него убийственные рефлексы, он метко стреляет и вообще способен творить чудеса с оружием в руках — надо только позволить собственным инстинктам вырваться наружу. Кое-какие сцены в чисто визуальном плане — настоящий блеск. Правда, Бекмамбетов так и не смог исправить главный недостаток предыдущих своих фильмов — неумение внятно рассказать историю. Картина вышла неровной, словно бы скомканной, да еще и с весьма сомнительным моральным посылом — кто «хороший», кто «плохой» и почему, сразу и не разберешь. Анаморфный трансфер практически идеален, среди звуковых дорожек есть весьма эффектные русские треки в DD 5.1 и DTS, но англо язычной дорожки нет. А вместо обещанных эксклюзивных бонусов — только фотогалерея, видеоклип, анонсы и буклетик с началом комикса-первоисточника.


«Явление»

20 ЛУЧШИХ КАРТИН О СВОБОДЕ



# Я СВОБОДЕН!

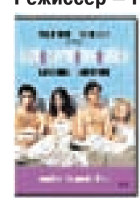
Это сладкое слово «свобода»… Одновременно проблема и решение, многообразие выбора и осознанная необходимость. Тридцать лет назад, когда мы жили при тоталитаризме, западное кино было нашим единственным окошком в мир настоящей свободы. Теперь, когда мы на собственном опыте узнали все ее прелести и горести, пришло время по-новому взглянуть на известные хиты и отобрать двадцать лучших западных лент о свободе — в самых разных смыслах этого сладкого слова…

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

## «Боб, Кэрол, Тед и Элис»

**20** **Bob & Carol & Ted & Alice** (1969)

**Режиссер – Пол Мазурски**



Состоятельная пара из Лос-Анджелеса проникается идеями нью-эйдж и сексуальной революции. Решив вести жизнь, полную свободной любви и абсолютной эмоциональной открытости, Боб (Роберт Калп) и Кэрол (Натали Вуд) с радостью сообщают об этом своим консервативным друзьям Теду (Эллиот Гулд) и Элис (Дайан Кэннон). Те в свою очередь тоже решают попробовать «освободиться»…

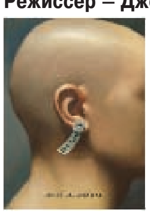
Пятикратный номинант «Оскара», Пол Мазурски так и не смог пробиться в ряды самых известных и популярных голливудских режиссеров. Потому, среди прочего, что его творческий пик пришелся на 1970-е, когда Голливудом (и зрительским вниманием) владели жанры, далекие от сентиментальных комедий — конька Мазурски. Тем не менее несколько его фильмов все же проникли в историю американского кино. Одним из них и был «Боб, Кэрол, Тед и Элис» — провокационный полнометражный дебют постановщика, повествующий о влиянии культуры шестидесятых на людей слишком взрослых, чтобы записаться в хиппи, и слишком молодых, чтобы пропустить мимо ушей призывы к свободе любви. Хотя со времени выхода ленты прошло сорок лет, многие подмеченные Мазурски нюансы семейных отношений актуальны и сейчас. Картина номинировалась на четыре «Оскара», а еще в ней впервые на экране появился будущая телезвезда Билл Косби.

**DVD.** На российском рынке фильм можно даже не искать — сразу обращайтесь в магазины, торгующие первозонниками. Издание однодисковое. Релиза на Blu-ray пока не было.

## «THX 1138»

**19** **THX 1138** (1971)

**Режиссер – Джордж Лукас**



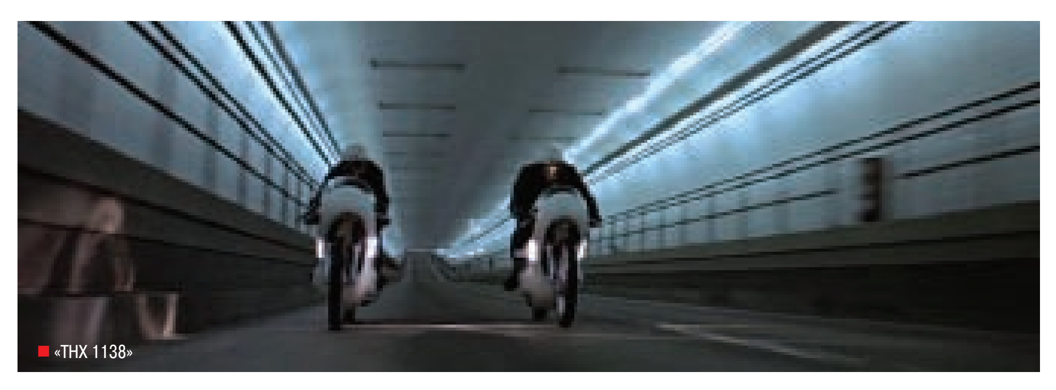
Далекое будущее. Обитатели Земли живут под землей. У них нет имен — только кодовые обозначения. И нет





эмоций, потому что для подавления люди принимают особые лекарства. Однажды женщина LUH 3417 (Мэгги Макоми) перестает глотать наркотики и подменяет лекарства своему соседу THX 1138 (Роберт Дюволл). В результате тот тоже начинает испытывать чувства.

Мы говорим «Джордж Лукас» и подразумеваем «Звездные войны». На худой конец, «Индиану Джонса». Но до того как полностью погрузиться в мир подросткового кино, Лукас поставил фантастическую антиутопию «THX 1138», которую некоторые критики считают его лучшей работой (с художественной точки зрения). Фильм зародился как студенческий проект, но постепенно перерос в масштабную новаторскую постановку, продюсером которой был Фрэнсис Форд Коппола. К сожалению, в прокате она фурора не вызвала, и на время ее забыли. Но когда Лукас все-таки прославился, «THX 1138» постепенно выбрался из тени «Звездных войн» и обрел самостоятельную известность как один из лучших образцов жанра в истории Голливуда. Цитаты из ленты можно найти во множестве известных картин, прежде всего в «Эквилибриуме». В 1983 году заглавие фильма стало названием стандарта звуковой сертификации кинооборудования, разработанного на студии Lucasfilm.


«THX 1138»

**DVD.** В России «THX 1138» официально не издавался. В США выпущена обновленная режиссерская версия (однодисковая). Есть планы насчет Blu-ray-релиза, но точные сроки еще не известны.

## «Народ против Ларри Флинта»

**18** **The People vs. Larry Flynt** (1996)

**Режиссер – Милош Форман**

Когда Ларри Флинт (Вуди Харрельсон) стал владельцем стриптиз-клуба, он решил выпускать рекламный журнал с эротическими фотографиями своих девушек. Так появился Hustler, быстро обогнавший по популярности породивший его клуб. Но чем известнее становились Флинт и его журнал, тем больше у них появлялось врагов из числа консерваторов и борцов за введение цензуры.

Когда говорят о свободе прессы, люди прежде всего имеют в виду политическую свободу — право высказывать точку зрения, не совпадающую с мнением властей. Но можно ли распространять эту свободу на порнографию? Есть ли граница между прессой, имеющей право на свободу, и прессой, заслуживающей цензуры? Поговорить об этом Милош Форман решил на примере реального человека, который прославился не только изданием полупорнографического журнала, но и своей политической деятельностью. Флинт, например, и сейчас предлагает круглую сумму за любые доказательства «порочной жизни» консервативных политиков. Биопик о Флин-

те стал бенефисом Вуди Харрельсона, но «зажечь» в фильме смогла и Кортни Лав, превосходно вписавшаяся в образ Альтеи, непутевой жены издателя. За свою работу Форман и Харрельсон были номинированы на «Оскар». Еще фильм получил главный приз Берлинского фестиваля.

**DVD.** Лента продается в России, но мы советуем взять специальное первозонное издание, снабженное содержательными бонусами. О планах по выпуску релиза в высоком разрешении пока не слышно.

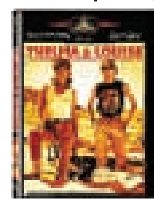


«Матрица»

## «Тельма и Луиза»

**17** **Thelma & Louise** (1991)

**Режиссер – Ридли Скотт**



Живущие в маленьком городке домохозяйка Тельма (Джина Дэвис) и официантка Луиза (Сьюзан Сарандон) решают немного отдохнуть от своих мужчин. Но когда они заезжают в бар, Тельму пытаются изнасиловать, и Луиза убивает негодяя. После этого подруги решают сбежать в Мексику и отправляются в путешествие через несколько штатов.

Хотя сексуальная революция произошла в 1960-х, Голливуду потребовались десятилетия, чтобы увидеть в женщинах полноправных героинь, интересных не только (и не столько) как сексуальные объекты. Первой сдалась фантастика («Чужой», «Терминатор»), но постепенно новые веяния докатились и до одного из самых мужественных жанров — криминального «бадди-муви». Сломать барьер традиции взялся постановщик «Чужого» Ридли Скотт, а сценарий картины написала Кэлли Кури, выросшая на Юге и прекрасно знавшая женщин вроде Тельмы и Луизы. Заключительная сцена вдохновила несколько самоубийц, но Кури, получившая за свою работу «Оскар», всегда настаивала на том, что у фильма счастливый конец: «Героини вырываются из окружающего их мира, потому что он слишком мал, чтобы их вместить».

**DVD.** В нашей стране картина выходила только на VHS. За океаном доступно однодисковое специальное издание — и пока никаких релизов в высоком разрешении.

## «Вместе»

**16** **Tillsammans** (2000)

**Режиссер – Лукас Мудиссон**



Социалист Горан (Густаф Хаммарстен) возглавляет коммуну хиппи и пытается доказать, что открытая любовь и общее хозяйство куда приятнее и практичнее, чем «прогнившая буржуазная семья». Но постепенно проблемы в коммуне становятся все очевиднее — несмотря на все попытки Горана погасить возникающие конфликты.

В России шведский режиссер Лукас Мудиссон известен благодаря своей смешной фамилии, подростковой мелодраме «Покажи мне любовь» и мрачной драме «Лиля навсегда», где снималась Оксана Акиньшина. «Вместе» как-то потерялась среди его более громких и провокационных лент, хотя драматургически она куда сильнее, чем та же «Лиля». Чувствуется, что проблемы личной жизни хиппи автор знает не понаслышке. Кстати, Мудиссон — социалист-левак, но это не мешает ему едко издеваться над прекраснодушием шестидесятников и показывать, что люди остаются людьми, даже когда провозглашают себя высшими существами. Впрочем, он явно сочувствует своим персонажам, и потому картина не превращается в однобокий наезд на шведские коммуны 1970-х. Напротив, это трогательная и обаятельная трагикомедия, удостоенная множества европейских фестивальных призов.

**DVD.** В нашей стране картина выпускалась, но уже давно пропала из продажи. Куда проще достать первозонный релиз (шведский звук, английские субтитры). Также можно попробовать поискать шведское издание, если у вас нет проблем с языком.

## «Ленни»

**15** **Lenny** (1974)

**Режиссер – Боб Фосс**



Эстрадный комик Ленни Брюс (Дастин Хофман) прославился как автор и исполнитель страстных, провокационных, шокирующих номеров. И как только он обрел известность, его начали преследовать, запрещать, арестовывать, судить... Но, даже превратившись в парию, он не мог остановиться. И продолжал говорить все, что думает.

Талантливый танцор и блистательный хореограф, Боб Фосс поставил множество танцев (его номера были удостоены вось-



«Апокалипсис»







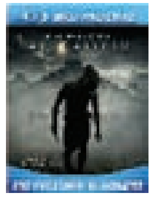
ми театральных премий «Тони») — и лишь пять кинофильмов. В первую очередь его все знают как создателя «Кабаре», однако в его наследии есть и пусть менее яркая, но не менее драматичная лента — биопик скандального комика Ленни Брюса, который своей долгой войной с цензорами проторил дорогу «экстремальным» исполнителям вроде Джорджа Карлина или Криса Рока. Другое дело, что эта война постепенно превратила Брюса в источенную наркотиками и гневом развалину. Однако Фосс не стал избегать разговора о неприятных сторонах жизни и характера Ленни. А чтобы зрители не потеряли уважения к главному герою, режиссер вручил эту роль неподражаемому Хоффману, и тот создал образ, обаятельный даже в свои худшие минуты. Фильм номинировался на шесть «Оскаров» и удостоился награды Канн, которую получила Валери Перрен, сыгравшая жену Брюса.

**DVD.** В нашей стране «Ленни» выходил только в эпоху VHS. В первой зоне есть скромный бюджетный релиз. О Blu-ray пока речи не идет.

## «Апокалипсис»

**14** **Apocalypto** (2006)

**Режиссер – Мел Гибсон**



Молодой индеец по имени Лапа Ягуара (Руди Янгблад) из маленького племени спокойно живет в их деревне, пока туда не нагрянули захватчики из государства Майя. Лапе Ягуара удается спрятать от врагов жену и сына, но его самого и большую часть его соплеменников обращают в рабство и доставляют в город. Там их намерены принести в жертву богам. Однако герою картины удается сбежать.

Во многих фильмах нашего хит-парада свобода понимается как выход за рамки традиционного общества, сковывающего людей. Однако, как верно замечает Мел Гибсон в своем фильме, в подлинном традиционном обществе свобода означала прежде всего право жить обычной жизнью, не становясь пешкой в чужой религиозной или политической игре. Именно это право отстаивает Лапа Ягуара, не зная, что скоро весь известный ему мир переменится, потому что корабли Христофора Колумба уже готовятся причалить к берегам Америки. Помимо прочих интересных сценарных и постановочных решений, «Апокалипсис» интересен как образец языковой смелости. Режиссер сделал его на языке майя, несмотря на известную нелюбовь американских зрителей к фильмам с субтитрами. Впрочем, для Гибсона это уже не первый подобный опыт. «Страсти Христовы» тоже снимался на языках, которые сейчас мало кто понимает.


«В поисках Немо»

**DVD.** Однодисковый первозонник снабжен дополнениями, отсутствующими в издании пятой зоны. Выпущен и релиз на Blu-ray.

## «Слава»
## 13 Glory
(1989)

**Режиссер – Эдвард Цвик**



Через год после начала американской Гражданской войны армия северян начала создавать подразделения, составленные из чернокожих рекрутов. Одним из таких отрядов командовал полковник Роберт Шоу (Мэттью Бродерик). Поскольку в боеспособности его полка многие сомневались, солдатам Шоу пришлось пройти через множество испытаний, прежде чем в них поверили.

Освобождение от рабства было для американских негров скорее подарком, чем завоеванием, но это не означало, что они могут расслабиться и наслаждаться вольной жизнью. Даже те белые, кто боролся за их свободу, часто сомневались, что негры во всех смыслах слова равны «потомкам Сима», — что они так же талантливы в науках, так же доблестны в бою, так же верны своей стране и Конституции. Поэтому черные, воевавшие в 54-м полку и подобных подразделениях, сражались не столько за свободу, сколько за подлинное равенство с другими гражданами США. Основанная на реальных событиях история их подвига была удостоена трех «Оскаров», один из которых достался Дензелу Вашингтону. Актер как раз закончил съемки в популярном медицинском сериале «Больница какого-то святого», и «Слава» стала для него отличным шансом превратиться в кинозвезду и сыграть в обществе такого заслуженного и уважаемого актера, как Морган Фримен.

**DVD.** Специальное двухдисковое первозонное издание — очевидный выбор коллекционера. В нашей стране картина не издавалась. В формате Blu-ray тоже.

## «Шоу Трумана»
## 12 The Truman Show
(1998)

**Режиссер – Питер Уир**



Страховщик Труман Бербанк (Джим Кэрри) живет обычной жизнью американца из среднего класса, не подозревая, что является персонажем 24-часового телешоу. Все, кто его окружает, — актеры. Все, что его окружает, — декорация. Лишь дожив до тридцати лет, Труман начинает подозревать, что его жена не просто так подчеркивает, какими коммерческими продуктами пользуется...

«Шоу Трумана» было задумано сценаристом Эндрю Никколом как фантастический триллер, но по ходу работы проект перерос рамки сугубо развлекательного зрелища и приобрел черты философской, а то и религиозной драмы. Необычная история конкретного человека превратилась в общечеловеческое повествование о людях, которые спрашивают себя, чем же обусловлены законы окружающего их мира. Возникли ли они сами по себе, или же это дело рук высшей силы? И обязательно ли следовать этим законам — может ли существовать жизнь за пределами острова, с которого в начале картины Труман не в состоянии сбежать, потому что панически боится воды? Фильм получил три оскаровские номинации, а Джим Кэрри впервые доказал зрителям, что может играть не только гипертрофированные комические роли в постановках вроде «Маски» и «Тупой и еще тупее».

**DVD.** Еще одна картина, которая в России издавалась только на VHS. В Штатах продается однодисковый коллекционник, но пока никаких релизов в высоком разрешении.



«Бойцовский клуб»



«Красота по-американски»

### «Ветер, который качает вереск»

**11** **The Wind That Shakes the Barley** (2006)

**Режиссер – Кен Лоуч**



В отличие от своего брата Тедди (Пэдрик Делейни), давно связанного с повстанческой Ирландской республиканской армией, Дэмиен (Киллиан Мерфи) не хотел становиться солдатом. Он учился на врача и готовился отбыть в Лондон, чтобы продолжить образование. Но обстоятельства вынудили его присоединиться к сопротивлению и вступить в войну с британцами.

Политическая свобода, право говорить на своем языке и исповедовать свою религию — все это прекрасно. Но стоит ли такая свобода семейных конфликтов? Для многих стран это совсем не праздный вопрос. В том числе для Англии и Ирландии, отношения между которыми испортились много веков назад и их до сих пор не то чтобы до конца нормализовались. Лучший фильм о событиях 80-летней давности, когда на повестке дня стоял вопрос не о статусе Северной Ирландии, а о положении страны в целом, снял мастер независимого британского кино Кен Лоуч. Он собрал в своей ленте лучших молодых ирландских актеров и создал драматичное и трагическое историческое полотно. «Ветер» был удостоен высшей награды Каннского фестиваля и нескольких призов Ирландской киноакадемии.

**DVD.** Лучшее издание ленты — двухдисковый специальный британский второзонник. Также есть однодисковые релизы для первого и пятого регионов. Blu-ray пока не было.

### «Спартак»

**10** **Spartacus** (1960)

**Режиссер – Стэнли Кубрик**



Фракиец Спартак (Кирк Дуглас), работающий на римском руднике, приговаривается к смерти за нападение на стражника. Однако вместо казни Спартака продают в школу гладиаторов, где как раз нужны сильные и смелые рабы. Не желая умирать под крики толпы, Спартак поднимает восстание гладиаторов.

В Советском Союзе история Спартака всегда воспринималась как повесть о герое, который бросил вызов рабству. Внутренние разборки римских политиков, тонкие нюансы устройства разлагающейся римской демократии — все это советским авторам было неинтересно. Фильм Стэнли Кубрика устроен иначе. Конечно, многие его сцены посвящены Спартаку — все-таки Кирк Дуглас был продюсером ленты, и картина создавалась с тем условием, что именно он будет главным действующим лицом. Но Кубрика и сценариста Далтона Трамбо интересовали также и перипетии римской политики, подозрительно схожие с тем, что наблюдалось тогда внутри американского Конгресса и Сената. В итоге сюжетная борьба за свободу выплеснулась в реальную жизнь — Дугласу пришлось отстаивать свое право вписать в титры имя Трамбо, который был внесен в «черные списки» за отказ сотрудничать с комиссией, преследовавшей голливудских социалистов. Победа продюсера стала добрым знаком для многих, кто не променял свою честь на публичное унижение.

**DVD.** Недавно появившееся двухдисковое российское издание «Спартака» повторяет американский коллекционный релиз. Также фильм выходил в формате HD DVD.

### «Бразилия»

**9** **Brazil** (1985)

**Режиссер – Терри Гильям**



В тоталитарном будущем полиция из-за опечатки арестовывает обувщика Баттла вместо террориста Таттла. Бюрократ Сэм Лоури (Джонатан Прайс) берется исправить эту ошибку, но государственная система не интересуется своими сбоями. Зато она внимательно приглядывается к тем, кто верит в справедливость.

Расцвет антиутопического жанра пришелся на 1970-е, когда одни боялись того, что весь

мир будет завоеван коммунистами, а другие подозревали, что в своем противостоянии с СССР западные страны отказываются от завоеванных с таким трудом свобод. Однако лучший фильм этого направления (как оно часто и бывает) появился тогда, когда жанр был уже на излете. Отчасти именно поэтому фантастическая трагикомедия Гильяма вчистую провалилась в прокате и надолго испортила репутацию своему постановщику, который и без того не славился как мастер коммерческих хитов. Другой причиной прокатной неудачи была долгая война режиссера с продюсерами, чуть не сведшая Гильяма в могилу. Тем не менее он отстоял свое видение «Бразилии», и в дальнейшем лента стала культовым хитом, номинированным на два «Оскара» — за лучший дизайн декораций и лучший сценарий. В создании последнего Гильяму помогал известный драматург Том Стоппард.

**DVD.** Основным западным релизом «Бразилии» пока что остается трехдисковое коллекционное издание, а в России лента выходила только на VHS. О выпуске в формате Blu-ray нет даже слухов.

## «В поисках Немо»

**8** **Finding Nemo**
(2003)

**Режиссеры – Эндрю Стэнтон, Ли Ункрич**



Рыбка-клоун Марлин в одиночку воспитывает сына Немо. Папочка из-за всех сил старается уберечь ребенка от реальных и вымышленных бед, а Немо со своей стороны мечтает отделаться от отцовской опеки. К несчастью, непослушание приводит малыша в аквариум сиднейского стоматолога, и Марлин отправляется в долгое путешествие, чтобы вызволить сына.

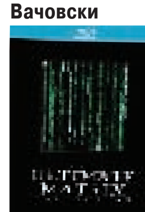
На первый взгляд эта блестящая анимационная сказка попала в наш хит-парад потому, что повествует об освобождении рыбки из аквариума. Но это лишь поверхностный сюжетный слой. Суть «В поисках Немо» — освобождение Марлина от излишних страхов в отношении его отпрыска. Да, заглавный герой еще мал и нуждается в опеке и защите. Но если пытаться управлять каждым его шагом, Немо никогда не научится самостоятельно заботиться о своей безопасности — избегать людских сетей и прятаться от подводных хищников. Сей урок создатель «В поисках Немо» Эндрю Стэнтон выучил, когда у него появились дети, и он просто обязан был поделиться им со зрителями ленты — как взрослыми, так и малышами. За этот вклад в американскую культуру Стэнтон получил «Оскар». Кроме того, он вместе с коллегами претендовал на приз за лучший оригинальный сценарий.

**DVD.** Двухдисковое коллекционное издание в России — и двухдисковый коллекционный релиз в первой зоне. Этот баланс будет нарушен лишь тогда, когда до магазинов доберется уже объявленный Blu-ray.

## «Матрица»

**7** **The Matrix**
(1999)

**Режиссеры – Энди и Ларри Вачовски**



Программист Томас Андерсон (Киану Ривз) по кличке Нео подрабатывает хакером-взломщиком. Однако он не знает, что взломать можно не только компьютерную сеть, но и весь мир, в котором Нео существует. Ведь на самом деле эта реальность — иллюзия, созданная компьютерами, чтобы поработать людей. Когда Томас узнает правду, он присоединяется к борьбе за освобождение от электронного плена.

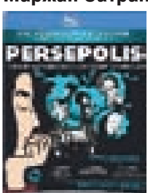
Назвав «Бразилию» лучшей в мире антиутопией и поставив «Матрицу» выше творения Гильяма, мы не погрешили против истины. Ведь фильм братьев Вачовски выходит за пределы этого жанра. Он предлагает задуматься не о том, как изменить окружающий нас мир, чтобы уничтожить все его тоталитарные черты, а о том, сколь иллюзорна реальность, которую мы принимаем как должное. Хотя многие ее плюшки и шишки на самом деле существуют только в наших головах. Но если вы не хотите размышлять на столь нетривиальные темы, то «Матрицу» можно посмотреть просто как увлекательный фантастический боевик, подаривший второе дыхание приувядшему было стилю киберпанк. Сиквелы «Матрицы», пожалуй, даже интереснее в философском плане, но как кино они определенно хуже.

**DVD.** Из доступных изданий «Матрицы» лучше взять коллекционный релиз всей трилогии на Blu-ray. Отдельно выпущенный на DVD первый фильм в Америке уже не купить — в отличие от России.

## «Персеполис»

**6** **Persepolis**
(2007)

**Режиссеры – Венсан Паронно, Маржан Сатрапи**




Маржан Сатрапи родилась в интеллигентной и оппозиционно настроенной иранской семье, поэтому у ее клана были проблемы, когда в стране правил шах. Однако настоящие трудности у Сатрапи начались после прихода к власти Хомейни, потому что все надежды на возникновение свободного и ветского Ирана были раздавлены религиозными фанатиками.

В России этот французский мультфильм для взрослых, основанный на автобиографическом комиксе, остался почти незамеченным. А зря — многие переживания главной героини, по ходу действия превращающейся из девочки в женщину, очень похожи на ощущения жителей бывшего СССР. То Маржан из-под полы покупает записи западной рок-музыки, то задает «некорректный» вопрос



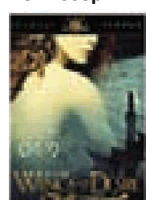
на уроке и обзаводится массой проблем. А то выбирается в Европу, где обнаруживает, что тамошняя молодежь кажется ей слишком раскованной, и вот она, почти что диссидентка, должна защищать свою страну, объясняя, что Иран — не скопище одержимых исламистов, а древняя страна с многообразной культурой и массой внутренних противоречий. При всем этом фильм не стремится к обобщениям. Он рассказывает конкретную историю конкретных людей и предоставляет зрителям делать собственные выводы.

**DVD.** В России лента не выходила. Зато и в Штатах, и во Франции мультфильм доступен как на DVD, так и на Blu-ray.

## «Небо над Берлином»

**5 Der Himmel über Berlin** (1987)

**Режиссер – Вим Вендерс**



Ангел Дамиэль (Бруно Ганц) витает над Берлином, наблюдая за людьми, но не вмешиваясь в их жизнь. Однажды он замечает циркачку Марион (Сольвейг Доммартен) и вскоре понимает, что влюбился. А затем узнает, что ангел может стать человеком — отказаться от бессмертия и получить в обмен все эмоции и переживания, доступные людям.

Вечная жизнь — давняя мечта человечества, и над решением этой загадки бились многие тысячи мудрецов, богословов, ученых. Но чего стоит вечная жизнь, если она превращает бытие в существование, переживание в наблюдение? Вим Вендерс предлагает зрителям поразмышлять об этом и по-новому взглянуть на ощущения, которые кажутся нам тривиальными не стоящими внимания. Вполне вероятно, что есть существа, для которых эти ощущения — высшее, несбыточное наслаждение. И это не обязательно ангелы. Также Вендерс выстраивает романтичную мелодраму и радует вдумчивых зрителей меланхоличными размышлениями о прошлом и будущем Берлина, который во время создания ленты еще был разделен стеной. «Небо» получило режиссерский приз Каннского фестиваля и удостоилось достойного голливудского ремейка с Николасом Кейджем в главной роли.



**DVD.** В России фильм продается как отдельно, так и в составе бокс-сета работ Вендерса. Из иностранных изданий внимания заслуживает только немецкий двухдисковый коллекционник. Blu-ray пока не выходил.

## «Красота по-американски»

**4 American Beauty** (1999)

**Режиссер – Сэм Мендес**



Лестер Бернэм (Кевин Спейси) дожил до кризиса среднего возраста и решил полностью изменить свою жизнь. Шантажируя босса, он добился большого выходного пособия, а после увольнения купил шикарную машину, устроился на работу в забегаловку и влюбился в школьную подругу своей дочери.

Классический бунт против обыденной жизни предполагает полную смену обстановки.

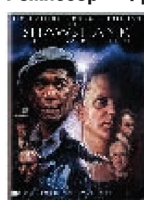
Можно, например, как героини «Тельмы и Луизы», отправиться в путешествие. А Лестер Бернэм попробовал соединить приятное с комфортным. И, взбунтовавшись, остался дома, с женой и дочерью. А также со странными соседями. Что из этого получилось — знают все, кто видел фильм. Многогранная трагикомедия о жизни современных американцев удостоилась пяти «Оскаров», врученных Мендесу, Спейси, продюсерам, сценаристу Алану Боллу (более всего известному по сериалу «Клиент всегда мертв») и оператору Конраду Холлу, сумевшему наделить разговорную артхаусную ленту интересными визуальными ходами. Обычно в таких случаях принято хвалить постановщика, но у дебютировавшего в кино театрального режиссера Мендеса было недостаточно опыта, чтобы диктовать многоопытному Холлу операторские решения.

**DVD.** Издание пятого региона исчезло из продажи, так что вам придется искать однодисковый релиз первой зоны. Blu-ray еще не было.

## «Побег из Шоушенка»

**3** **The Shawshank Redemption**
(1994)

**Режиссер – Фрэнк Дарабонт**



Молодой финансист Энди (Тим Роббинс) получает пожизненный срок за убийство жены и ее любовника. Он настаивает на своей невиновности, однако все равно оказывается в тюрьме особого режима Шоушенк. Но поскольку Энди отличается от обычных обитателей Шоушенка, то быстро завоевывает уважение начальства и начинает реализовывать хитроумный план побега.

Российское название объясняет самую очевидную причину попадания ленты Фрэнка Дарабонта в наш хит-парад, но упускает из виду духовную суть повествования. «Redemption» — это искупление вины, освобождение от грехов, и речь явно идет не об Энди, а об истинном герое «Побега» Реде, которого играет Морган Фримен. В отличие от банкира Ред давно смирился с жизнью в заключении. Он не мечтает о побеге и не представляет себе жизнь на свободе. Однако знакомство с Энди меняет старика, освобождает его. У Реда появляется шанс провести свои последние дни на воле — не в ожидании смерти, а дыша полной грудью. И именно в этом смысл ленты. Она учит не только бороться за свободу, но и думать о том, готовы ли мы принять свободную жизнь.



Судя по зашкаливающему рейтингу «Побега» на портале IMDB, многим зрителям эта мораль пришлась по сердцу.

**DVD.** Несмотря на популярность фильма, Blu-ray-издания пока нет, так что приходится довольствоваться специальным двухдисковым первозонником. Или однодисковым российским релизом.

## «Бойцовский клуб»



**Fight Club**
(1999)

**Режиссер – Дэвид Финчер**



Аналитик из автомобильной компании (Эдвард Нортон) во время командировки знакомится с торговцем мылом Тайлером Дерденом (Брэд Питт). Тот оказывается самозваным Мессией, который надеется победить общество потребления.Подружившись, герои решают избавиться от метросексуального пижонства и создают тайный бойцовский клуб, в котором настоящие мужчины могут в свое удовольствие подраться и покуролесить.

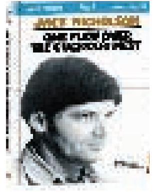
Предпоследний год XX века был богат на нестандартное кино, но «Бойцовский клуб» ухитрился выделиться даже на фоне таких лент, как «Красота по-американски» и «Матрица». Продюсеры просто не знали, как его преподнести. Сначала они надеялись привлечь публику, демонстрируя Брэда Питта, а потом сделали упор на сценах схваток и рекламировали ленту во время трансляций реслинга. Финчер же считал, что надо просто расклеивать плакаты с изображением мыла. Однако любое из этих решений было абсурдным, потому что «Клуб» не вписывался в обычные голливудские рамки. Ведь это пугающая, провокационная, но одновременно чарующая и похожая на правду сатира, которая призывает к бунту против общепринятых ценностей и показывает, куда может завести такой бунт.

**DVD.** Двухдисковый коллекционник в Штатах против однодискового релиза пятой зоны — вот и весь выбор. До Blu-ray фильм еще не добрался.

## «Пролетая над гнездом кукушки»

**1** **One Flew Over the Cuckoo's Nest**
(1975)

**Режиссер – Милош Форман**



Мелкий уголовник Макмерфи (Джек Николсон) добивается признания себя психопатом, чтобы отбывать срок не в тюрьме, а в лечебнице. Поселившись среди обитателей психушки, он пытается их расшевелить. Это не нравится медсестре Ретчед (Луиза Флетчер), которая уверена в своей абсолютной власти над больными.

Хорошие психиатры не боятся пациентов, потому что их подопечные предсказуемы. И предсказуемы куда более, чем здоровые люди. Именно поэтому старомодная психиатрическая больница была идеальной метафорой для тоталитарного общества, в котором все следуют правилам и живут по четкому распорядку, но мало кому от этого становится лучше. Впрочем, для писателя Кена Кизи это была не только метафора. Он работал в психушке санитаром, участвовал в различных экспериментах как подопытный кролик и оттого больше сочувствовал больным, чем врачам. А Милош Форман был недавним эмигрантом из Чехословакии и отлично знал, что делает с людьми тоталитарное государство. Поэтому их тандем был идеальной командой для создания ленты о том, как просто отнять у людей свободу и как трудно вернуть ее назад. «Пролетая...» удостоился пяти «Оскаров», ни один из которых не был техническим. Призы получили Форман, Николсон, Флетчер, сценаристы и продюсеры. Впервые за сорок лет (то есть со времен «Это случилось однажды ночью» Фрэнка Капры) один фильм собрал все ключевые награды киноакадемии.

**DVD.** Скромный однодисковый пятизонник не может конкурировать со специальным двухдисковым первозонником и с релизом в формате Blu-ray. Если, конечно, вам не нужен русский перевод.

ZyXEL



# Разведение Интернета по электропроводке

Хотите расширить домашнюю сеть и подключаться к Интернету в таких уголках квартиры, где не проложены кабели? Беспроводная сеть Wi-Fi не проходит сквозь стены? Не надо хвататься за перфоратор или накручивать мощные антенны. Сеть, для которой любые стены не преграда, уже проложена в вашем доме! Это обычная электропроводка, которую с помощью Powerline-адаптеров ZyXEL можно превратить в скоростной канал для связи домашних устройств. Каждая электрическая розетка в собственном или арендуемом помещении становится точкой доступа в Интернет или локальную сеть. Технология HomePlug AV обеспечивает скорость до 200 Мбит/с и является единственной реальной альтернативой Ethernet-кабелю для передачи сигнала IP-телевидения и видео Full HD в любое место квартиры, где установлен телевизор. Разведение Интернета по электропроводке с помощью адаптеров ZyXEL не требует настройки и под силу даже неспециалистам.



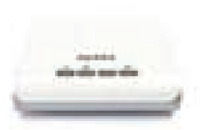
**P660HWP**

- Интернет-центр для подключения по ADSL со встроенным адаптером HomePlug AV
- Для подключения компьютеров и ресивера IPTV по электропроводке в любой точке квартиры



**PLA470**

- Powerline-адаптер HomePlug AV со встроенным четырехпортовым коммутатором Ethernet
- Для подключения по электропроводке группы домашних сетевых устройств



**PLA400**

- Powerline-адаптер HomePlug AV
- Базовый элемент для любых соединений по электропроводке
- Для одного компьютера или ресивера IPTV

Бесплатная горячая линия ZyXEL: 8 (800) 200-8929, zyxel.ru

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

# СМЕНА КАРАУЛА

За те пару часов, что остались от лекций, занятий и экскурсий по фабрике, гостям из России так и не удалось посмотреть на смену караула у Букингемского дворца. Зато с предстоящей сменой моделей и целых серий аппаратуры команда из 20 дилеров и журналистов познакомилась непосредственно на месте — в учебном центре B&W Group в маленьком городке Уортинг, что около курортного Брайтона.
В самом конце июля целых три дня они слушали лекции по новым продуктам B&W Group, объединяющей бренды Bowers&Wilkins, Rotel и Classe, а также вплотную познакомились с технологией производства акустических систем на фабрике B&W

**Николай МИЛОВИДОВ**

Поездка на фабрику B&W

В производственной программе и стратегии развития Bowers&Wilkins — компании с 42-летней историей — наметились серьезные сдвиги. Она активно осваивает новые секторы рынка, где покупатели имели раньше весьма слабое представление о том, как же хорошо может звучать их музыка. Проданы, к примеру, уже десятки тысяч компактных и элегантных систем Zeppelin с док-станцией для плееров iPod. Более того, эти колонки успели завоевать награду MacWorld Award в категории «Best Consumer Audio Product» («Лучший бытовой аудиопродукт»), а также удостоились звания «Лучшая европейская аудиосистема для iPod 2008–2009», присужденного Ассоциацией европейских AV-журналов EISA. Следующее поколение активной акустики Zeppelin для iPod получит эмблему «Made for iPhone» и



возможность полноценного управления и общения с этой новинкой от Apple, которая наконец-то официально приходит в Россию.

Заслужившие множество похвал и призов колонки B&W серии 700 постепенно отправляются на заслуженный отдых, а на смену им идет расширяющаяся серия CM. Помимо уже знакомых нам CM1, CM7 и CM Centre, в ней в ближайшее время появятся новая полочная модель CM5, топовая напольная CM9, центральный громкоговоритель CM Centre2 и «саб» ASW10CM. Инженерам из исследовательского центра B&W удалось внедрить в эту серию технологию FST™ (fixed suspension transducer — «излучатель с фиксированным подвесом»), улучшающую звук на средних частотах. Она усиливает положительные свойства кевлара — за счет поглощения изгибных волн, которые отражаются от внешней границы диффузора, и тем самым улучшает время отклика и целостность звучания. Ранее FST встречалась только в наиболее продвинутых колонках, например из референсной серии 800, а теперь она реализована в среднечастотных динамиках моделей CM7, CM9 и CM Centre 2.

Заново переработано все семейство LifeStyle-колонок XT, и теперь их алюминиевые корпуса будут выполнены в монолитной экструзии с отделкой типа «тертый металл». В линейке появится новая модель XT8 — старшая в ряду, 3-полосная напольная АС с фазоинвертором.

Наконец-то увидит свет и самый мощный сабвуфер из наиболее доступной 600-й серии B&W — ASW610XP, с двойной звуковой катушкой и встроенным цифровым усилителем мощностью 500 Вт.

Референсная встраиваемая акустика серии CT800 для создаваемых под заказ домашних театров пополнилась компактной 3-полосной моделью в закрытом корпусе CT8.4 LCRS, кото-



рая призвана сделать многоканальные системы более гибкими в установке. Доступная серия встроенных громкоговорителей CT700, состоящая из трех моделей — CT7.3 LCRS, CT7.4 LCRS и CT7.5 LCRS, также получила подкрепление в лице двух пассивных сабвуферов CT SW10 и CT SW12 и рэкового усилителя мощности SA1000 (1000 Вт!).

Серьезно обновляется и линейка компании Rotel. К осенней выставке CEDIA в США была подготовлена целая серия — с индексом 15 (она сменит серию 10), в которой будут AV-ресиверы, процессоры и многоканальные усилители, понимающие новые HD-форматы звука и изображения. А для поклонников чистого Hi-Fi и доступного High End конструкторы запланировали выпустить к выставке CES в Лас-Вегасе новые модели усилителей, CD-плеер, а также тюнер, умеющий принимать передачи интернет-радиостанций.

Канадская компания Classe выходит на рынок с новым процессором окружающего звука SSP-800. Это 10-канальный предусилитель/процессор класса High End следующего поколения, способный, по замыслу конструкторов, обеспечить наивысшее качество звучания — причем за любую цену.

Самым заядлым поклонникам винила удалось втиснуть в и без того насыщенную программу посещение фабрики компании SME. Оказалось, что недалеко от курортного Брайтона находится суперсовременное производство прецизионной механики, где делаются одни из лучших в мире виниловые вертушки и тонармы. Владелец компании Камерон Робертсон-Айкман (Cameron Robertson-Aikman — сын основателя предприятия Алистера Айкмана) рассказал, что SME не ограничивается только винилом и выпускает еще и прецизионные детали для точных приборов, комплектующие для компонентов других британских производителей Hi-Fi, а также выполняет самые экзотические заказы арабских шейхов. Даже болты, на которых держатся колеса роллс-ройсов, любовно выточены на станках с ЧПУ, которые стоят в цехах SME. Наконец, уже перед самым отлетом домой состоялась краткая, но давно предвкушаемая экскурсия по знаменитой студии звукозаписи Abbey Road, где создавались произведения многих знаменитостей — The Beatles, Pink Floyd и других, а теперь еще и звуковые дорожки к таким известным фильмам, как «Звездные войны» и «Властелин колец».

Впервые вместе с дилерами A&T Trade в Англию отправились и дилеры российских компаний, продающих роскошные автомобили «Ягуар», — ведь теперь там устанавливается аудиосистема класса High End от B&W Group. Для них также была организована экскурсия по фабрике B&W, где они воочию смогли убедиться, насколько серьезно в фирме относятся к производству колонок мирового уровня и какие передовые технологии используются в ее акустике. Для того чтобы гости прониклись философией компании, хозяева провели цикл презентаций — по истории Bowers&Wilkins и по стратегии развития ее автомобильного направления, а также устроили показ новых продуктов и продемонстрировали, как звучит музыка в домашнем театре и в салоне автомобиля.



ВЫСТАВКИ



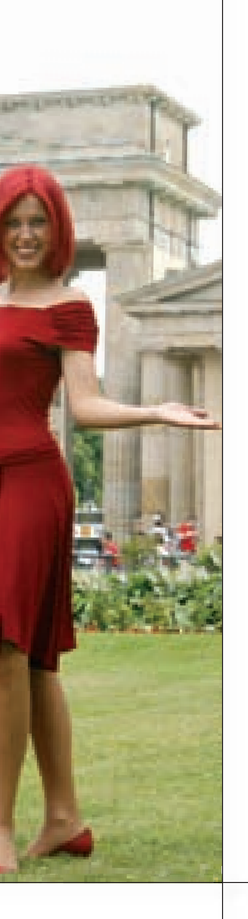

# IFA 2008

# ВДОХНОВЕНИЕ И ДВИЖЕНИЕ [1]

Часть 1

Проходящую уже не первый раз в поистине гигантском берлинском центре Messe Berlin выставку IFA ежегодно посещает больше ста тысяч людей со всего света. Еще бы, ведь именно здесь многие компании делают анонсы, представляют диковинные концепты и просто новые линейки коммерческих продуктов. Помимо того, любой может пройтись по стендам и сразу же сравнить продукцию ближайших конкурентов. Наконец, именно на IFA становятся понятными основные тенденции в мире электроники и можно ощутить будущее уже сейчас

**Андрей ДЕМЕНТЬЕВ**



Так вот, что касается будущего. В том, что оно за «цифрой», никто уже не сомневается. А то, что «цифра» пришла и в бытовую технику, стало ясно на IFA в этом году. «Сегодня уже у многих производителей есть интересные, я бы даже сказал, секси-продукты, такие как умная кофеварка или холодильник со встроенным телевизором», — говорит Райнер Хекер (Rainer Hecker), председатель совета директоров компании gfu (организатор IFA). Это одна из причин, по которой с нынешнего года на IFA есть несколько павильонов с так называемой белой техникой[2]. Конечно, кроме изящного дизайна (красивую вещь всегда приятно показать) и наращивания присутствия цифровых технологий, существует и постоянно растущий спрос[3], а также стремление приумножившихся за последние годы силы глобальных корпораций продемонстрировать весь свой потенциал. На IFA 2008 легко было заметить, что небольшие компании, в особенности фирмы, работающие в сегменте High End, практически покинули эту выставку, по всей видимости сосредоточившись на ежегодном High End-мероприятии, проходящем в Мюнхене. Несмотря на некоторое сокращение числа участников, новинок было столь великое множество, что рассказ обо всех и не уместится в нашем репортаже, но самое интересное мы нашему читателю предъявим во всей красе. Только вот о стиральных машинках писать не будем. Хотя — если вдруг в следующем году их оснастят акустикой и Blu-ray-плеером, то пройти мимо мы уже не сможем...

Первой, кто встречал любого человека, зашедшего с северного входа комплекса Messe Berlin[4], стала экспозиция Samsung. В ко-




Арка из телевизоров при входе в павильон Samsung



Ноутбук Samsung X360, который «легче воздуха»

лоссальный по своим размерам павильон посетитель проходил через громадную арку, собранную из плоскопанельных телевизоров. Эта арка, по словам представителей компании на стенде, символизирует не столько заслуги бренда в области производства телевизоров, сколько вход в мир цифровых технологий.

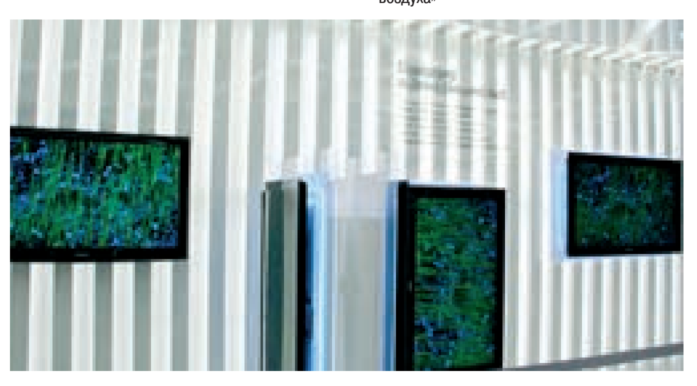
Во время пресс-конференции Samsung президент подразделения цифрового медиа Джонг-Ву Парк (Jong-Woo Park) рассказал о новой концепции, которой отныне будет придерживаться компания в своих разработках. Называется она Seamless Experience, что на русский язык можно перевести как «неразрывный опыт» или «органичное восприятие». Под этим термином понимается всеохватная связь всей техники — когда, к примеру, пользователь может смотреть на телевизоре любой цифровой контент, тут же копировать его на сотовый телефон, распечатывать понравившиеся фото и так далее. В своей речи Джонг-Ву Парк процитировал слова Билла Гейтса, что «телевизор женится на Интернете», и продолжил: «Только представьте, как было бы хорошо, если бы все устройства, умеющие создавать контент, умели и загружать его в Интернет», — добавив, что новые видеокамеры Samsung умеет это. Затем он особо отметил, компания прилагает все усилия к тому, чтобы пользоваться современными цифровыми технологиями могли не только компьютерные гики, но и пожилые люди, не очень-то хорошо знакомые со сложными интерфейсами современных электронных устройств. А умение работать с Интернетом демонстрировали многие новинки. Так, скажем, телевизоры всех трех линеек — 7-й, 8-й и 9-й — имеют на борту сетевой интерфейс Ethernet, через который они способны функционировать в соответствии с сертификацией DLNA. Для работы с мультимедиа предназначены системы Content Library, взаимодействующая с библиотекой на компьютере, и InfoLive. Кстати, придумав систему InfoLive, корпорация сделала серьезную заявку на новый тип общения с телевизором[5]: теперь он умеет принимать RSS-потоки из Интернета, то есть на его экране можно читать новости, просматривать актуальные котировки акций, информацию о погоде и так далее. Причем в словах представителей Samsung звучал намек, что в будущем система, вероятно, станет модульной, то есть обзаведется дополнительными функциями, чем-то типа виджетов. Как принято у Samsung, новинки оснащены правильным по современным меркам набором: матрицами последнего поколения с разрешением Full HD и соотношением контрастности, выражаемым числами в десятки тысяч, системами наподобие 100 Hz Motion Plus и Wide Color Enhancer 2, улучшающими изображение. Про внешний облик, точнее, материал корпуса, стоит несколько слов сказать особо. Работы над технологией Dual injection заняли пару лет, и в результате этого изобретения стало возможным делать такую поверхность, которая изменяет цвет красного оттенка в зависимости от освещенности и угла обзора. Собственно, создали ее корейцы, вдохновившись красотой солнечного заката, а назвали Crystal Design. К сожалению, фотография в журнале в полной мере не передает интересную игру со светом, так что рекомендуем присмотреться во время посещения магазина.



«Икона» Samsung Electronics – президент и CEO отделения Digital Media Джонг-Ву Парк



Вице-президент отделения Visual Display Кюнг-шик Кевин Ли



Комната, наглядно демонстрирующая хорошую работу дизайнеров Samsung



Тонкие-претонкие телевизоры будущего

[1] Лозунг выставки IFA – «Вдохновляет людей. Двигает рынки».

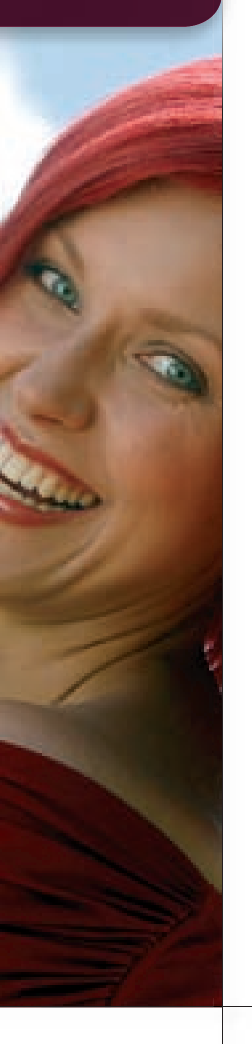
[2] Более 20 лет назад появилось разделение техники на White и Brown, вызванное тем, что бытовая обычно была белого цвета, а офисная – телефоны, мониторы, ксероксы и прочее – коричневого. В русском языке последнюю чаще называют «серой» – когда прогресс дошел до наших границ, в моде были уже серые пластиковые корпуса.

[3] Мы все активнее заполняем наши дома электронными приборами. Вспомните, что даже ртутный градусник постепенно становится редкостью – на смену ему пришел электронный. А что уж говорить об умных холодильниках, плитах, пылесосах, лампах и прочих вещах, делающих жизнь комфортнее.

[4] Собственно, это основной вход, через который попадают внутрь девяносто процентов посетителей

[5] Похоже, прав был Билл Гейтс, говоря, что скоро мы уже не сможем понять, с чем именно в данный момент общаемся. Цифровая «связанность» достигнет такого уровня, что не важно, при помощи какого устройства вводится и выводится информация, – то ли по телевизору новости читаешь, то ли новый хит на принтере слушаешь...

ВЫСТАВКИ





■ Суперфункциональный Blu-ray-проигрыватель Samsung BD-P2500




■ Первые в мире 200-герцевые телевизоры от Samsung

Однако понятно, что мы не можем не взглянуть на экран и заглянуть и внутрь ТВ. Тут особенно впечатляет изображение, демонстрируемое моделями из девятой линейки. Подсветка LED делает свое «черное» дело — обеспечивает рекордную контрастность (заявлена цифра в 2 000 000:1)[6]. Прибавим к этому минимальное время отклика (4 мс) и получим до безобразия[7] чистую картинку. Кстати, о планах насчет LED-подсветки и ее развития в линейках Samsung поведал нам Кюнг-шик Кевин Ли (Kyung-shik Kevin Lee), вице-президент отделения Visual Display: «Сейчас у LED-технологий есть только одна проблема — стоимость. Мы работаем над ее снижением и, надо сказать, уже добились результатов. Хотя в ближайшее время LED-подсветка будет присутствовать только в топовых линейках, мы надеемся, что наши разработки вскоре принесут свои плоды и LED появится и в бюджетных моделях». Что ж, будем надеяться и мы с вами.

Хорошим телевизорам нужен хороший источник. На стенде компании нас встретил продолжатель известного рода — Blu-ray-плеер BD-P2500, который оснащен процессором HQV (Hollywood Quality Video), воссоздающим задуманную режиссером реальность на экране. К тому же проигрыватель декодирует аудио в форматах Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD HRA, поддерживает интерактивные функции BD Live, располагает интерфейсами LAN и USB и даже гигабайтом встроенной флеш-памяти для хранения контента BD Live.

Пусть это не совсем наша тематика, но отметим и новый ноутбук Samsung X360. Он анонсировался под лозунгом «lighter than air» («легче, чем воздух») и представляет собой 13,3 дюймовую модель весом всего 1,27 кг. Разработчикам самим настолько понравился получившийся у них облик этого лэптопа, что подобные черты мы, возможно, увидим в дизайне новых линеек AV-аппаратуры от Samsung.

Дальше для нас начался опыт завтрашнего дня. Уже в 2009 году планируется запустить коммерческое производство тонких телевизоров. На выставке экспонировалась такая панель — диагональю 52 дюйма и толщиной всего один дюйм (2,54 см). Изящно смотрится и великолепно показывает. Ждем. Если кому-то мало Full HD, то, вполне возможно, его устроит 82-дюймовый QFHD-телевизор (Quad Full High Definition, «квадро-Full-HD») с разрешением 3840×2160 пикселей. Естественно, наше внимание привлекают OLED-дисплеи. Samsung представила 14-дюймовую модель, которая, не исключено, скоро появится на рынке. По словам Кюнг-шик Кевин Ли, компания сейчас пытается понять, кому адресовать подобное устройство. Собственно, проблема тут та же, что с подсветкой LED, — слишком высокая стоимость. По его мнению, это основная причина того, почему в ближайший год не стоит ожидать появление OLED-телевизоров большой диагонали. Хотя как концепт Samsung привезла на выставку 31-дюймовую панель, и, признаемся честно, мы долго заглядывались на ее яркую и контрастную картинку.

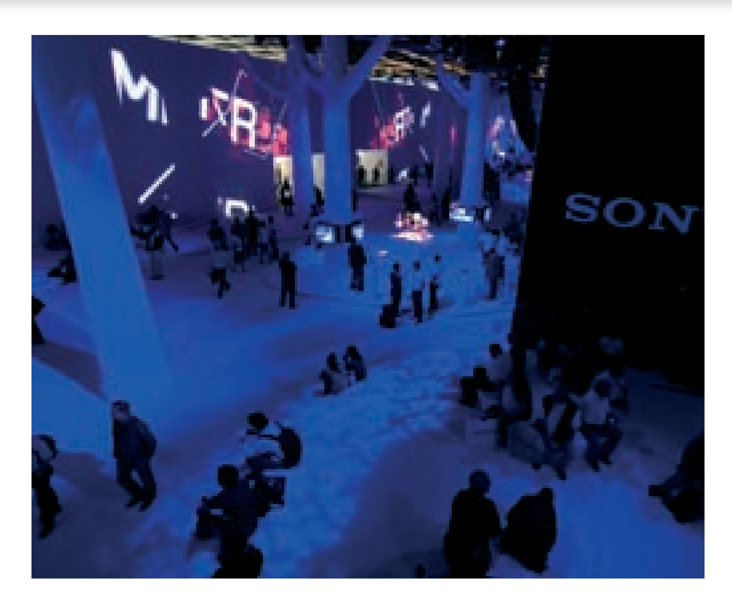
Наконец, то, что нас ожидает в ЖК-сфере уже совсем скоро, — 200-герцевые аппараты. С ними, кстати, случился казус: первые в мире телевизоры с частотой в пару сотен герц представили одновременно Sony и Samsung. В кулуарах ходила шутка, что если зайти на выставку с северного входа, то получается, что первооткрыватель — это Samsung, а если с южного —Sony. К сожалению, мы не смогли получить точного технического комментария, реальная ли это частота обновления кадра, или процессор рассчитывает кадр на развертку в 200 Гц, а потом уже раскладывает относительно реальной скорости матрицы. Скажем лишь, что на представленных демонстрационных моделях (в обоих залах новинки сравнивались с дисплеями, работающими с частотой 50 Гц и 100 Гц), разница была легко заметна. Движения очень плавные даже при быстром панорамировании камерой, отчего существенно, даже как-то ир-



■ Мисс IFA показывает OLED-телевизор Sony XEL-1



■ Даже на улицах Берлина уже повсеместно рекламируются новые 200-герцевые ЖК-телевизоры Sony



Зал Sony, посвященный Blu-ray: пол и стены покрыты искусственной белой травой в ультрафиолетовом свете

реально, возрастала и четкость изображения.

Стенд Sony занял в нашем рейтинге почетное второе место. Он был, пожалуй, на пару метров меньше зала Samsung, зато телевизор с 200-герцевой разверткой компания обещает выложить на прилавки магазинов уже через пару месяцев! Это будет модель KDL-40Z4500, которая, кроме новых скоростей, может похвастаться еще и контрастностью 80 000:1 и обновленными алгоритмами обработки изображения BRAVIA Engine 2. Подобно корейскому лидеру, Sony задумывается и о мультимедийных возможностях телевизора, а потому новинка располагает сетевым потенциалом в соответствии с сертификацией DLNA. Телевизоры Bravia EX1, с одной стороны, попроще, а с другой, вообще позиционируются как цифровые фоторамки... и имеют белый блестящий корпус. Смотрится это, прямо скажем, оригинально — в хорошем смысле слова. Но оказывается, что у них заявлен еще и оригинальный способ подключения. Дело в том, что они оснащены беспроводным медиаресивером. То есть рамку можно повесить в одной комнате, а приемно-передающий аппарат поставить вообще в другой. Обратим внимание наших читателей, что эти телевизоры — с полноценным разрешением Full HD, а значит, по воздуху транслируется видео высокого разрешения!

Оборудована беспроводным медиаресивером и еще одна интересная модель — BRAVIA ZX1, пока представленная диагональю исключительно в 40 дюймов. Собственно, вещь более чем эксклюзивная, ведь толщина ее корпуса — всего 9,9 мм. Это самый тонкий ЖК-телевизор в мире на сегодняшний день. Такая «поджарость» — меньше сантиметра! — стала возможной благодаря LED-подсветке.

Компания Sony сообщила, что в Европе начинается продажа телевизора XEL-1 — OLED-аппарата с экраном в 11 дюймов. На стенде, кроме него, экспонировалась и модель XEL-2 с большей диагональю (27 дюймов), однако рассказа о ее будущем мы не услышали.




На этом кадре отлично видна разница между ТВ с разной разверткой. На экране 50-герцевого аппарата (слева) изображение двоится, тогда как у 200-герцового оно лишь размазано




Звучащая во все стороны активная акустическая система Sony Sountina

На выставке был представлен и бюджетный Full HD-проектор BRAVIA VPL-HW10 HD, созданный по фирменной трехматричной технологии SXRD (у новой версии время отклика пикселя доведено до 2,5 мс.). За счет использования ирисовой диафрагмы второго поколения достигнута контрастность 30 000:1 при яркости в 1000 ANSI-люмен. Чистое и четкое изображение получается благодаря оптике ARC-F и ряду фирменных технологий, таких как BRAVIA Engine 2. Картинку проектор выдавал действительно отличную, но так как цена его еще не объявлена[8], мы затрудняемся более точно определить, насколько удачным вышел этот аппарат.

В зале Sony, основного разработчика и буквально знамени индустрии Blu-ray, этим носителям HD-видео было, разумеется, уделено немало места. К тому же практически все выступления на пресс-конференциях так или иначе касались голубого лазера. Со сцены рапортовали о продажах BD-плееров: за первое полугодие 2008 — более 1,5 млн штук. А дисков продано — 15 млн в США и 5 млн в Европе (причем зимой цифра дорастет до 12 млн). В 2012 году только в европейских домах поселится более 240 млн кругляшков Blu-ray, как утверждает аналитическая компания Futuresource. В Германии сегодня доступно 400 релизов и еще сотня будет выпущена до конца текущего года. Специальная презентация была посвящена выпуску платиновой коллекции классических мультфильмов Уолта Диснея. Анимация подверглась ремастерингу, обработан звук, добавлена функция BD Live и множество интерактивного контента — вплоть до игры, которая при помощи наводящих вопросов отгадывает задуманное слово. Засмотреться можно. Правильно отметил Фрэнк Симонис (Frank Simonis),



Тончайший телевизор в мире Sony KDL-40ZX1, толщина корпуса составляет всего 9,9 миллиметра



Акустическая система из комплекта домашнего кинотеатра BDV-IT1000 шириной всего 16 мм

6 Динамическое значение.

7 А вы думаете, что при разрешении Full HD и высокой четкости совсем не видно всех огрехов внешности голливудских звезд – вплоть до старых шрамов от пластических операций?



Бюджетный SXRD-проектор Sony VPL-HW10

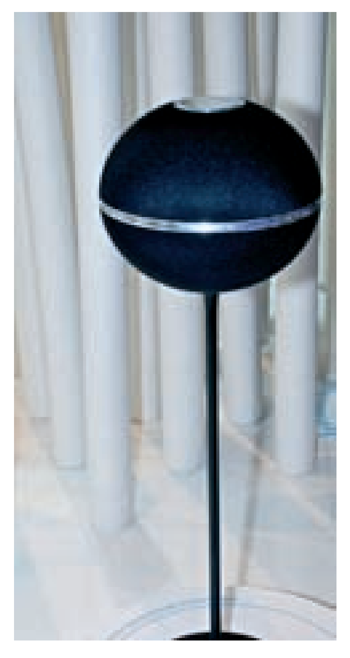
председатель комитета развития BDA в Европе: «Люди тратят в магазинах в два раза больше времени, если увидят демонстрацию Blu-ray». Кстати, компания CyberLink, производитель программного плеера PowerDVD, этим летом также объявила о поддержке BD Live. Увеличивается количество плееров и AV-ресиверов, работающих с многоканальным аудио высокого разрешения DTS-HD, определенным прорывом для этого стандарта станет и полноценная поддержка его в приставках Sony PlayStation 3 после выхода новой прошивки 2.42.

На стенде Sony красовались ее свежие Blu-ray-плееры BDP-S350 и S550. Помимо новой функциональности, связанной с поддержкой BD Live и BD Java, они выделяются наличием оригинальных технологий 24p True Cinema, Precission Cinema HD Upscale, x.v.Color и прочих. S550 поддерживает DTS-HD Master Audio и оснащен 7.1-канальным аналоговым аудиовыходом. А топовый проигрыватель BDP-S5000ES позиционируется уже в классе High End. Его отличают 14-битовый процессор обработки изображения, включающий в себя системы HD Reality Enhancer и Super Bit Mapping, видеоЦАП с параметрами 14 бит / 297 МГц, специальный дисковый транспорт Precision Drive HD, обладающий высочайшей стабильностью, и гигабайт флеш-памяти для хранения BD Live контента.

Добрались мы и до новых акустических технологий. Первое, что тут нас удивило, — комплект домашнего кинотеатра BDV-IT1000, имеющий кодовое название Pocky. «Поки» в японской кухне — это тонкая печенюшка с шоколадным покрытием, и такое имя дано комплекту как раз из-за того, что ширина входящих в него сателлитов — всего 16 мм! Удивительно узкие да и вообще маленькие колонки. Но звучат при этом на уровне среднего Hi-Fi. А мощность-то — 700 Вт, которые обеспечивает фирменный 32-битовый цифровой усилитель S-Master. Из такого малого объема рождается широкий спектр звуковых волн — поразительно. Кстати, театр оснащен Blu-ray-плеером, умеет декодировать Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio.

Мы уже писали о необычной, излучающей звук сразу на 360 градусов акустической системе Sony Sountina (NSA-PF1), которую впервые увидели на московской выставке HDI Show. Сейчас появились более полные данные. Итак, рост колонки — 185 см, а диаметр нижней части сабвуфера — 32,5 см. Басовый динамик диаметром всего 13,5 см направлен в пол, а над ним расположены четыре 7-сантиметровых СЧ-драйвера, которые смотрят на все четыре стороны — в буквальном смысле. Играет Sountina в диапазоне от 50 Гц до 20 кГц и оснащена аналоговыми стереовходами, а также оптическим и коаксиальным цифровыми, по которым готова принимать поток с характеристиками до 24 бит/96 кГц.

Но не только Sony в этом году представила ненаправленные акустические системы. Необычное устройство мы обнаружили на стенде компании Xounts. Как оказалось, эти небольшие светящиеся пирамиды умеют еще и музыку воспроизводить. Главное ноу-хау — не столько в самой технологии, сколько в интересной ее реализации. Драйверы, способные достаточно хорошо создавать резонанс на плоскости (NXT) и тем самым обеспечивать ее колебательные движения, появились уже давно. На выставках часто демонстрируется плоскопанельная акустика, а в нашем журнале вы могли читать о разных наборах из семейства KIT компании KEF. Однако инженеры Xounts придумали кое-что другое — сделать напоминающий пирамиду корпус, разместить с двух его сторон драйверы (этакое стерео), внутрь вставить лампу, внизу поместить усилитель мощностью 2 × 10 Вт[9] и сабвуфер на 30 Вт, а в дополнение продавать разного типа «одежки» для колонки. В итоге получаем нетипичной формы акустическую систему-светильник, а главное, пользователь может хоть ежедневно менять



Возрождение легенды – всесторонняя акустическая система Grundig Audiorama




Ненаправленная акустика от Xounts, скромно притворяющаяся светильником





■ Интернет-радиоприемник Grundig Cosmopolit 7 WEB

рисунок покрытия. И это не High End — стоимость акустики всего € 329 (469 с беспроводным модулем), и 59 евро стоит сменное покрытие (один комплект). Кстати, играют Xounts, по нашей оценке, очень даже неплохо, но не громко; впрочем, система изначально создана для фонового озвучивания помещений. Думаем, что гораздо быстрее она появится в разных коммерческих инсталляциях, нежели в домах. Более уютную и совершенную в качественном смысле ненаправленную акустику представила Grundig.

В 70-х годах прошлого века немецкая компания Grundig производила звучащие во все стороны АС марки Audiorama. Спустя более 30 лет фирма вновь выводит на рынок старое изобретение, конечно созданное уже с учетом современных технологических процессов. На выставке состоялась презентация модели Audiorama 9000. Одна колонка способна принять от усилителя до 180 Вт мощности, внутри нее установлены однодюймовый шелковый твитер и два длинноходовых СЧ/НЧ-драйвера. Все это помещено в круглый алюминиевый корпус (есть белый и черный варианты). Предполагается, что акустика отлично подойдет для создания домашнего кинотеатра, для чего надо будет приобрести четыре АС. Учитывая, что каждая из них стоит около € 550, комплект получится премиального класса. Впрочем, цена за столь интересное дизайнерское решение и качественный звук вполне адекватная. А уж в том, что компания очень даже умеет наделять свою технику незаурядной внешностью, мы убедились, когда долго рассматривали интернет-радиоприемник Cosmopolit 7 WEB, вдобавок оснащенный и портом USB для воспроизведения музыки с внешних накопителей. Вообще на стенде Grundig было немало устройств, важным свойством которых является активная работа в сети, — от Hi-Fi-аудиосервера до целых четырех разновидностей приемников интернет-радио.

Не столько дизайном, сколько уже технологичностью изумляют ЖК-телевизоры линейки Vision 9. Помимо хорошей матрицы Full HD и фирменных систем обработки изображения (Motion Picture Improvement), они оснащены так называемым звуковым проектором — размещенной внизу дисплея АС, которая содержит 16 широкополосных динамиков, способных создавать виртуальное звуковое поле, эмулирующее работу многоканальных 5.1-системы. Была продемонстрирована и концептуальная модель ЖК-дисплея[10] с корпусом толщиной чуть более сантиметра. Как мы уже отмечали выше, большинство участников рынка представили свои Blu-ray-плееры. Не стала исключением и немецкая Grundig, анонсировавшая GDP 8800 BD. Устройство поддерживает BD profile 1.1, 24 кадра в секунду, оснащено интерфейсом HDMI 1.3 и аналоговым многоканальным выходом 7.1.



■ В дизайне этого прототипа NeoPDP от Panasonic нет ничего необычного, да и журнал не позволяет передать особенности изображения. А жаль, картинка на редкость сочная



■ Blu-ray-рекордер Panasonic DMR-BW500

Пока многие компании только начинают свой путь «голубого лазера», Panasonic выкатывает на европейскую сцену Blu-ray-рекордер DMR-BW500. «После того как закончилась война форматов, потребность в Blu-ray-совместимых продуктах резко возросла, а распространение HDTV еще более популяризирует видео высокого разрешения. В странах, где есть HD-вещание, мы будем продавать наши Blu-ray-рекордеры. К примеру, сейчас мы анонсируем их на IFA в Берлине», — комментирует Такуя Сугита, директор подразделения видео Panasonic AVC Network. Из всего этого следует, что в нашей стране они появятся нескоро...

Рекордер оснащен двойным цифровым тюнером, способным принимать HD-программы[11]. Представители фирмы особо отмечают, что кроме видео он записывает и многоканальный звук в форматах Dolby Digital, Dolby Digital Plus и HE-AAC, если такой транслируется телевидением. Рекордер оснастили винчестером на 500 Гбайт, куда можно сбрасывать фотографии с карт SD (подразумевается, что снимки сделаны камерами Panasonic) и откуда можно копировать записанные телепередачи на Blu-ray-болванки. Как полагается, внутри аппарата трудится процессор P4HD, с прецизионной точностью обрабатывающий видеосигнал. Рекордер без проблем декодирует Dolby TrueHD и DTS-HD, поддерживает интерактивные функции BD Live, а следовательно, обладает интерфейсом Ethernet и может подключаться к Интернету.

Новые плееры DMP-BD35 и DMP-BD55 отличаются от предыдущих (30-го и 50-го) улучшенными алгоритмами обработки изображения (процессор UniPhier — тот же) и полноценной поддержкой Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus и DTS-HD Master Audio Essential. Старший проигрыватель (BD55) дополнительно умеет работать с несколькими алгоритмами создания окружающего звука и оборудован аналоговым 7.1-канальным аудиовыходом.

Хорошей парой для новинок станет и анонсированный на IFA 2008 ресивер SA-BX500. Он способен принять по интерфейсу HDMI аудиосигнал, включая Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus и DTS-HD Master Audio, и вывести его на акустику с мощностью 7 × 150 Вт (6 Ом). Наиболее сильная сторона устройства, помимо просто хорошего тракта на MOSFET-транзисторах и правильной топологии, — процессор обработки сигнала, работающий с внутренним разрешением 192 кГц. Он как минимум позволяет нормально отстроить автоматически звук в зависимости от особенностей помещения, а как максимум предлагает больший выбор различных алгоритмов виртуализации окружающего саунда (в том числе разные «поля» — новости, стадион, игра и т. д.). Разработчики особенно отмечают возможность эмулировать звук 7.1 при реальной конфигурации системы 5.1.

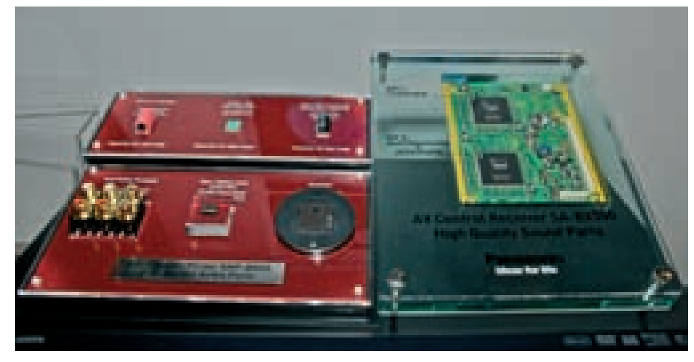
Но что-то мы все об аудио да плеерах, а ведь Panasonic — это настоящий монстр телевизоростроения! На IFA 2008 была продемонстрирована 150-дюймовая «плазма»[12] с разрешением 2160×4096 пикселей. Однако даже еще больший интерес вызвали телевизоры из коллекции NeoPDP, что логично, так как у них разумные для домашнего разме-

[8] Есть подозрение, что несмотря на декларируемую «бюджетность» она будет довольно высока.

[9] Эта пирамидка относится к классу активной акустики.

[10] Над его именем разработчики, видимо, долго не думали и назвали просто Concept 09.

[11] Возможна одновременная запись двух HD-каналов или просмотр одного во время записи другого.



■ Внутренности AV-ресивера Panasonic SA-BX500



Демонстрация 108-дюймовых жидкокристаллических окон в виртуальную реальность



Тонкий телевизор Sharp Aquos LC-XS1

щения диагонали и вдобавок они... тонкие (24,7 мм). К 50-дюймовому прототипу на презентации подходили посетители с монетками и говорили, что толщина равна двум евро. Мы примерились и выяснили, что она равна и русской пятерке. Помимо дизайнерских изысков, новинки созданы по иной технологии, которая при вдвое меньшем потреблении энергии позволяет показывать вдвое более яркую картинку. Достигнуто это за счет изменения состава фосфорной смеси и использования новой конструкции ячеек. Изображение получается очень яркое и очень контрастное. Думаем, когда в магазинах появятся серийные образцы, наши читатели сами удивятся, сколь серьезный потенциал еще заложен в плазменном методе. Кому-то покажется наверняка полезной и технология Wireless HD — прототипы соответствующих ресивера и приемника работали на стенде компании. Сигнал транслировался, помех замечено не было... хотя, если передатчик стоит в метре от приемника, им и неоткуда взяться.

На вопрос о производстве OLED-устройств Петер Вебер (Peter Weber), глава PR-службы европейского отделения Panasonic, сказал: «Совместно с нашим партнером, компанией Toshiba, мы производим миллионы OLED-дисплеев. Но пока для телевизоров они слишком малы»[13].

Еще одна удивительная штука, которая уже действует в Японии, но которую только в 2009 году запустят и в нескольких странах Европы[14], — VIERA CAST, система IPTV, позволяющая выводить на экран телевизора разнообразный видеоконтент, включая всякие виджеты (погоду, курс акций и пр.), слайд-шоу с Picasa, видео с YouTube и даже Eurosport. Понятно, что нормальное функционирование этого предполагает подключение к Интернету.

Попутно отметим, что японской корпорации Matsushita (бренд Panasonic) исполнилось в нынешнем году 90 лет, о чем часто говорилось на презентациях. В честь этой даты по адресу www.panasonic.eu/designmuseum/ даже открылся виртуальный музей, где можно многое узнать об истории компании, а также проследить техническое совершенствование ее продуктов. А так как «Мацусита» всегда была на передовой прогресса, то собранные в музее экспонаты отлично иллюстрируют этапы развития отрасли в целом, потому рекомендуем обязательно туда заглянуть (жаль только, что там нет версии на русском языке).

Следующая легендарная японская компанией, в чьем зале мы оказываемся, — Sharp. И первое, к чему буквально приклеились наши глаза, — ЖК-телевизоры Aquos LC-XS1 с диагоналями в 52 и 63 дюйма, а толщиной всего-то 23 мм! Помимо малой глубины корпуса, их преимуществами являются: Full HD, LED-подсветка, развертка 100 Гц, контрастность 1 000 000:1, экономное потребление энергии. Что радует, эти образцы — серийные, их продажи в Европе должны стартовать уже осенью.

По словам специалистов Sharp, 35-летний опыт создания ЖК-аппаратов позволяет им следовать девизу «делать продукт, какой другие хотят повторить», и в данном случае они видят себя открывателями новой эры в области жидких кристаллов, о чем без излишней скромности, с солдатской прямотой сказал Тосиюки Тадзима (Toshiyuki Tajima), генеральный директор Sharp Electronics Europe: «Мы первая компания в мире, сосредоточившаяся исключительно на ЖК-технологиях, наши уникальные решения и позволили ЖК занять центральное место в цифровой жизни». На выставке было объявлено о том, в Японии, вблизи Осаки, начинается возведение завода по производству матриц 10-го поколения предназначенных для использования в тонких телевизорах.

Из числа нетелевизионной продукции посетителей в основном интересовала тумба AN-PR1500, в которой уместились акустика с усилителем общей мощностью 300 Вт, DVD-проигрыватель, FM-приемник, порт USB, выход HDMI и... два микрофонных входа для караоке. Это первая встретившаяся нам тумба, способная озвучить домашние песнопения.

Продолжение в следующем номере.

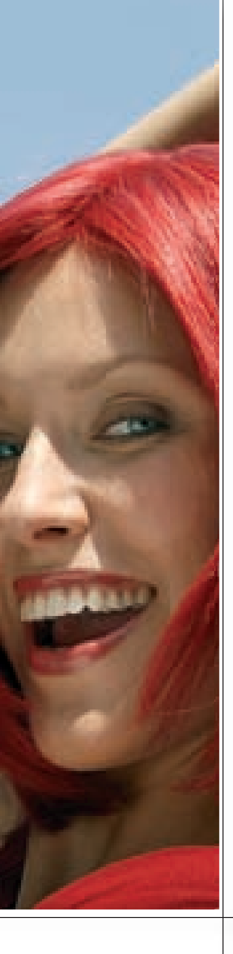
[12] Интересно, как они ее до места установки доставляют?

[13] OLED-дисплеи постепенно вытесняют ЖК в телефонах, MP3-плеерах и другой портативной технике.

[14] Россия в этот список не входит.



Стиль жизни от Sharp, включающий телевизор LC-XS1 и тумбу AN-PR1500



# Сенсорный телевизор

### Сенсорная панель ELAN VIA!Valet10.0-EM

Сенсорная панель ELAN VIA!Valet10.0-EM способна управлять целым спектром аппаратуры в умном доме. Ее также можно использовать в качестве полноценного видеомонитора. Цветной дисплей диагональю 10,2 дюйма имеет разрешение 800×480 пикселей. Valet10.0-EM контролирует до двадцати AV- источников. Существует большое количество готовых вариантов оформления графического интерфейса, а также возможность создавать свои. Панель полностью совместима с любыми контроллерами марки ELAN. Предусмотрены как настольная установка устройства, так и крепление под полки. DX



# Фильтр + кабель

### Сетевые фильтры Quantum QX2 и QX4



Сетевые фильтры Quantum QX2 и QX4 — совместная разработка американских компаний Quantum Resonant Technology и Nordost. Конструктивные особенности этих устройств позволяют заметно снизить уровень шумовых артефактов в AV-системе. Модули QX уменьшают электромагнитные и радиочастотные помехи, не оказывая влияние на импеданс источника сигнала и пиковый ток в сети. Модель QX 2 (60 000 руб.) содержит два модуля QX, а внешне идентичная ей QX 4 (90 000 руб.) — четыре. Сетевые кабели для фильтров Quantum Power Cable (от 15 000 руб.) созданы совместно с Nordost; они оптимизируют работу устройств Quantum и подключенной к ним AV-системы. Достойной альтернативой может стать использование сетевых кабелей Nordost Shiva или Nordost Vishnu. DX

# Проводные материалы



### Канадская компания Energy анонсировала новые линейки аудио- и видеокабелей

Новинки отличают высокоточные разъемы с 24-х каратным золотым напылением, которое препятствует окислению и гарантируют практически идеальный контакт. В свою очередь, высокое содержание серебра в припое позволяет не только значительно повысить проводимость состава, но и повышает надежность крепления. Все кабели Energy имеют тройную систему экранирования: 100% Mylar (фольга из майлара) для защиты от статических зарядов, медная сетка максимальной плотности от электромагнитных и радио волн и защитный материал ArmourFlex, препятствующий механическим повреждениям кабеля.

Провода разделены на четыре серии: Energy Perfomance Series (стереосистемы, музыкальные центры, «кинотеатры в одной коробке», телевизоры до 72 см); Energy Pro HT Series (стереосистемы, ресиверы и DVD-проигрыватели, телевизоры до 94 см); Energy Connoisseur Series (стереосистемы, компоненты для домашнего кинотеатра, телевизоры до 127 см); Energy Reference Audio Series (стереосистемы, компоненты для домашнего кинотеатра, телевизоры до 250 см). DX

# Светозвук

### Двухполосная АС Omni Sconce

Американская компания Triad Speakers выпустила модель Omni Sconce — высококачественный настенный (On-wall) громкоговоритель и светильник в одном корпусе. Двухполосная АС оснащена превосходным НЧ/СЧ-динамиком диаметром 140 мм и купольным 25-мм твитером марки Vifa, которые размещены на лицевой панели в инвертированном порядке. Изделие оборудовано 12 экономичными светодиодными светильниками, совместимыми со стандартными системами освещения. Тон излучаемого Omni Sconce света варьируется с помощью комплектного набора из шести гелей — желтого, красного, синего, зеленого, оранжевого и янтарного. Эти базовые краски можно смешивать, чтобы получить других цвета и оттенки. DX




# Еще DVDO

### Видеопроцессор DVDO EDGE

Компания Anchor Bay представила новый видеопроцессор DVDO EDGE, который позволяет получить HD-изображение со всех источников с чересстрочным выходным сигналом (включая большинство кабельных и спутниковых). Аппарат имеет 6 входов и 2 выхода HDMI. Он форматирует изображение, используя горизонтальный и вертикальный зум для удаления черных полос без потери качества картинки. Благодаря технологии AV lipsync видеопроцессор DVDO EDGE автоматически синхронизирует AV-сигналы. DX



# 36 КИНОМЕТРОВ

В этом огромном доме, расположенном в одном из элитных подмосковных поселков, есть теперь очень уютный персональный кинозал. Общая площадь помещения составляет всего 36 квадратных метров, на которых специалисты московской компании Home Cinema Hall создали великолепный образец Home Theatre. Элегантный, функциональный и по-настоящему отвечающий представлениям о кинозвуке класса High End

**Арсений ПОЛАТОВСКИЙ**



Сенсорная панель управления ELAN VIA!284 встроена в подлокотник кресел переднего ряда и управляет всеми функциями кинозала

Кинотеатр обустроен в духе современных представлений — это полностью скрытая инсталляция. Кроме трехчипового DLP-видеопроектора марки SIM2 и стационарного проекционного экрана Vutec, ничто не выдает функционального назначения этой небольшой

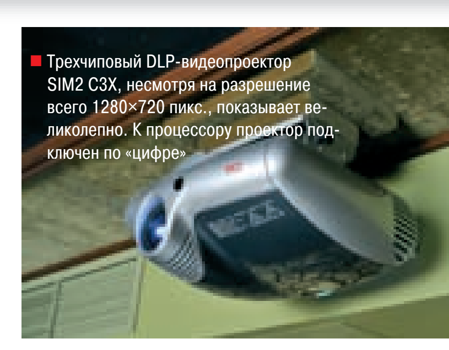
Потолок кинозала – «звездное небо», реализованное на оптических световодах

комнаты, интерьер которой выполнен в мягкой зелено-коричневой гамме. Когда никто не смотрит кино, экран полностью закрывается плотными шторами, автоматически выезжающими из боковых фальшстен. Основная идея, блестяще реализованная авторами проекта, состояла в том, чтобы с помощью целого комплекса сложнейших мер (бюджет позволял) обеспечить безупречные условия для организации домашнего киносеанса.

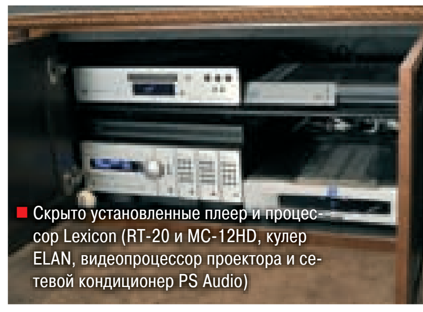
Вся акустика в этом кинозале встроена в специальные ниши, причем во всех семи каналах системы окружающего звучания используются профессиональные активные громкоговорители финской марки Genelec. Источник сигнала и процессор — первоклассная электроника от Lexicon (США). Выбор инсталляторов был строго обоснован: «Лексиконы» давно зарекомендовали себя как очень надежные и стабильные компоненты, которым можно доверять. А профессиональные колонки Genelec способны создать настоящий шквал чистейшего звука. С точки зрения набора компонентов система получилась относительно простая, чего не скажешь об оформлении. Элементы интерьера (панели красного дерева, обивка стен) компания-субподрядчик подбирала в соответствии с требованиями заказчика и с учетом пожеланий инсталляторов. В центре кинозала в два ряда установлены специальные кресла (производства HCH), снабженные электроприводами. Путем нажатия кнопок на пульте или на сенсорной панели, встроенной в подлокотник, можно изменять форму кресел переднего ряда, чтобы зритель смог принять удобное положение. Несколько световых сценариев реализованы с помощью встроенных и внешних светильников и системы управления светом марки ELAN.

Когда инсталляторы приступили к работе, будущий зал представлял собой пустую бетонную коробку. В горизонтальном сечении комната оказалась почти квадратной. Как известно из архитектурной акустики, квадратное помещение — это очень неприятное помещение. Причина проста — в любой комнате возникают воздушные резонансы, которые ведут к окрашиванию звука аудиосистемы. Частоты этих резонансов подчиняются простой зависимости от линейных размеров помещения (длины, ширины, высоты) и его геометрической формы. А когда несколько размеров совпадают между собой, резонансы возникают на одних и тех же частотах, в результате чего усиливают друг друга и усугубляют, таким образом, негативный эффект. Помимо резонансных явлений, есть еще множество архитектурных факторов, способных ухудшить качество звучания даже очень дорогой системы.

Все эти доводы были изложены заказчику, он согласился и дал карт-бланш. Специалисты Home Cinema Hall стали решать проблему комплексно — квадратный кинозал полностью перестроили и превратили в прямоугольный, причем с оптимальным соотношением размеров. Все это позволило равномерно распределить резонансы по частотам, но до окончательной победы было еще далеко. Самой сложной задачей для проектировщиков стала оптимизация времени реверберации — требовалось довести его до вполне определенной величины на всех частотах слышимого диапазона. Поскольку высокочастотные звуки гаснут относительно быстро, а басы, наоборот, медленно,



Трехчиповый DLP-видеопроектор SIM2 C3X, несмотря на разрешение всего 1280×720 пикс., показывает великолепно. К процессору проектор подключен по «цифре»



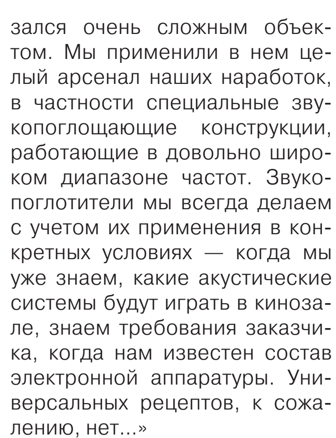
Скрыто установленные плеер и процессор Lexicon (RT-20 и MC-12HD, кулер ELAN, видеопроцессор проектора и сетевой кондиционер PS Audio)

## В результате предварительных измерений выяснилось, что послезвучание пустого кинозала на басах достигало 10 с (!). После акустической обработки время стало равным 0,4–0,5 с во всем звуковом диапазоне частот

**УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА**

- Фронтальные громкоговорители – Genelec 1038B
- АС центрального канала – Genelec 1038BC
- Тыловые громкоговорители – Genelec HT210B
- Громкоговорители канала surround back – Genelec HT210B
- Активные сабвуферы – Genelec HTS4 (2 шт.)
- Видеопроектор – SIM2 C3X-E
- Видеопроцессор – SIM2 DigiOptic Image Processor
- AV-процессор – Lexicon MC-12HD
- Универсальный плеер – Lexicon RT-20
- Кресла с электроприводом – Home Cinema Hall Elit (отделка на заказ)
- Сенсорная панель управления – ELAN VIA!284
- Блок принудительной вентиляции – ELAN Z-Power
- Сетевой кондиционер – PS Audio Quintessence Power Center

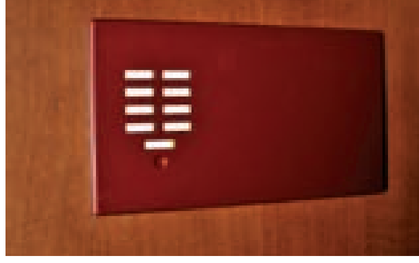
36 КИНОМЕТРОВ

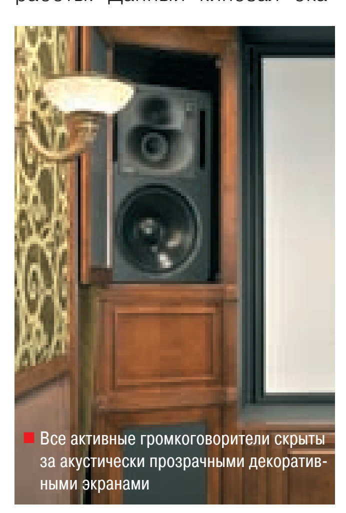


и к тому существует еще критичная промежуточная область резонансов, то методы достижения поставленной цели были различными для разных областей частот. Все без исключения поверхности кинозала представляют собой сложные звукопоглощающие и звукорассеивающие конструкции. И главная заслуга инсталляторов заключалась в том, что они сумели очень гармонично вписать их в интерьер.

По словам разработчика акустического проекта Алексея Тихонова, работа всегда начинается с натурных измерений. «Даже если перед нами простая бетонная коробка, которую можно, казалось бы, легко просчитать математически. Как показывает наша многолетняя практика, не бывает двух абсолютно одинаковых помещений, даже если у них одинаковые размеры. Акустические измерения четко это демонстрируют, причем мы измеряем неоднократно на всех стадиях работы. Данный кинозал оказался очень сложным объектом. Мы применили в нем целый арсенал наших наработок, в частности специальные звукопоглощающие конструкции, работающие в довольно широком диапазоне частот. Звукопоглотители мы всегда делаем с учетом их применения в конкретных условиях — когда мы уже знаем, какие акустические системы будут играть в кинозале, знаем требования заказчика, когда нам известен состав электронной аппаратуры. Универсальных рецептов, к сожалению, нет...»

Звуковой результат получился просто поразительный. И это не пустые слова. Среди многочисленных достоинств этого кинотеатра особенно хочется отметить самые важные — бескомпромиссную чистоту звука, ошеломляющую динамику, реально глубочайший бас с четкой атакой, исключительно равномерное пространственное распределение эффектов... Исключительное качество баса, полученное в таком небольшом помещении, — целиком и полностью заслуга специалистов акустического подразделения Home Cinema Hall, ведь даже роскошные Genelec без тонкой настройки и акустической обработки комнаты «задавили» бы низкими частотами всякого сюда входящего... Но слушаешь роскошный джазовый концерт в многоканальном варианте — и ничего, не давят тяжелые струны и музыка остается музыкой...





Все активные громкоговорители скрыты за акустически прозрачными декоративными экранами





САЙМОН ПЕГГ
КИРСТЕН ДАНСТ
ДЭННИ ХЬЮСТОН
ДЖИЛИАН АНДЕРСОН
МЕГАН ФОКС
ДЖЕФФ БРИДЖЕС
КОМУ Я ДОЛЖЕН, ВСЕМ ПРОЩАЮ
КАК ПОТЕРЯТЬ ДРУЗЕЙ
& ЗАСТАВИТЬ ВСЕХ ТЕБЯ НЕНАВИДЕТЬ
В КИНО С 16 ОКТЯБРЯ
INTANDEM FILMS, FILM4 UK FILM COUNCIL ARAMID ENTERTAINMENT LIPSYNC PRODUCTIONS STEPHEN WOOLLEY ELIZABETH KARLSEN NUMBER 9 FILMS
AUDLEY FILMS ROBERT WEIDE SIMON PEGG KIRSTEN DUNST "HOW TO LOSE FRIENDS & ALIENATE PEOPLE" DANNY HUSTON GILLIAN ANDERSON MEGAN FOX MAX MINGHELLA JEFF BRIDGES
KAREN ELLIOTT JINA JAY KIM DAVIS-WAGNER & JUSTINE BADDELEY PETER SWORDS KING ANNE HARDINGE LAURIE BORG TOBY YOUNG DAVID ARNOLD DAVID FREEMAN JOHN BEARD
OLIVER STAPLETON GARY SMITH TESSA ROSS PAUL WHITE SIMON FAWCETT TOBY YOUNG PETER STRAUGHAN STEPHEN WOOLLEY ELIZABETH KARLSEN ROBERT WEIDE
FILM4
UK FILM COUNCIL
www.glamurunet.ru
www.howtolosefriendsmovie.co.uk



# И СЕБЕ И ВНУКАМ

Героев нашего проекта сложно отнести к фанатам Hi-Fi и Home Cinema. Но означает ли это, что приобретение современной AV-техники — удел избранных?

Арсений **ПОЛАТОВСКИЙ**



## «Хочу и кино нормально посмотреть, и музыку послушать по-человечески. Тем более сейчас столько всего переиздается на сборниках», - такое предложение, сразу после серебряной свадьбы, поступило от супруга.

Андрей Валерьевич и Тамара Валентиновна недавно отпраздновали серебряную свадьбу. Он инженер-электронщик, она врач — подобную супружескую пару вы можете встретить в любом промышленном городе России. Наши герои живут в Москве, в обычной двухкомнатной квартире. На то, чтобы сделать настоящий «правильный» ремонт, пока не собрались с духом, да, собственно, и новая техника не появилась бы, если бы дети не подарили ЖК-телевизор. Тут-то Андрей Валерьевич и потерял покой...

«Кто из нашего поколения не любил взять в руки паяльник?» — вспоминает Андрей Валерьевич былые годы. Для советской оборонки приоритетными были другие задачи, а бытовая электроника при таком положении дел оставалась побочным продуктом, отчего и не отличалась высоким качеством. Так что снять самому кожух с магнитофона — дело в те времена обычное. Из редких загранпоездок в соцстраны удалось привезти неплохую компактную магнитолу, но серьезные аппараты вроде импортного катушечного магнитофона или CD-проигрывателя были практически недоступны и стоили немыслимых денег. Позже, уже в наше время, за относительно небольшие деньги в торговой сети была приобретена мини-система — но в основном для радио, а вот до DVD-проигрывателя как-то руки и не дошли. Новенький плоский ЖК-телевизор, подаренный живущим уже отдельно сыном, сподвиг Андрея Валерьевича на более решительные действия.

«Хочу и кино нормально посмотреть, и музыку послушать по-человечески. Тем более сейчас столько всего переиздается на сборниках», — такое предложе-





ние, сразу после серебряной свадьбы, поступило от супруга. Тамара Валентиновна, конечно же, была сначала против, но посетить вместе с мужем Hi-Fi-салон не отказалась. Там-то и выяснилось, что существует техника, которая вполне по карману нашей паре. Андрей Валерьевич не хотел покупать еще один мини-центр, пусть и с DVD, и после некоторого колебания согласился посмотреть в работе DVD-ресивер NAD Viso Five. Комбинированный аппарат объединяет в себе DVD-проигрыватель и высококлассный AV-ресивер, мощности которого с головой хватит на двадцать квадратных метров гостиной, где установлен телевизор. А Тамару Валентиновну подкупили дизайн модели (не зря компания NAD получила за него престижную награду Red Dot Award) и удобство управления. Ведь после того, как муж обучит пульт NAD нужным командам, всей техникой в гостиной — и самим DVD-ресивером, и телевизором, и музыкальной минисистемой – будет руководить один-единственный пульт. Итак, вопрос с AV-источником был закрыт. С акустикой серии C от KEF произошла другая история. Тамара Валентиновна первой обратила на нее свое внимание: ей понравилась солидная черная отделка, которая так украсила бы ее гостиную. Консультанты салона подключили кинотеатральный комплект к Viso Five, и герои сразу утвердили и эту покупку. Действительно, Андрей Валерьевич не смог не поддаться магии пространственного звучания колонок C Series, секрет которой — в алюминиевом твитере (такую же точно технологию наша семейная пара видела и в старшей серии iQ, что не может не льстить). Заворожил их и волновод Tangerine, чьи изящные лепестки не только способствуют приятной сбалансированности звучания акустических систем, но и надежно защитят твитер от любопытства маленького внука (он явно пошел в деда и очень интересуется тем, как и из чего сделано все вокруг). И хотя общая стоимость аппаратуры немножко превысила первоначальный бюджет (так часто бывает), Андрей Валерьевич и Тамара Валентиновна довольны. «Шутка ли, с такой техникой сын стал чаще заезжать с внуком — Митяй в полном восторге от мультиков у дедушки с бабушкой!»

**УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА**

- DVD-ресивер – NAD Viso Five
- Акустические системы (фронт) – KEF C5
- Акустические системы (тыл) – KEF C1
- Акустические системы (центральный канал) – KEF C6LCR
- Сабвуфер – KEF C4

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКАТУЛКИ XXI ВЕКА



Если кто-то считает, что мультирумная система — это сложная конструкция, инсталлировать и настроить которую может только профессионал, предложите ему комплект Sonos Bundle 150. Установка этой двухзонной системы заняла у нас не более трех минут

**Максим НАУМОВ**

технология

## Комплект для двоих

Sonos Bundle150 — готовый комплект для создания двухзонной мультирум-системы с возможностью ее дальнейшего развития. В него входят два сетевых медиапроигрывателя — Sonos ZonePlayer 120 и Sonos ZonePlayer 90, а также универсальный пульт Sonos CR100. С помощью этих трех компактных устройств можно быстро и легко наполнить музыкой сразу две комнаты. Оба медиаплеера принадлежат ко второму поколению компонентов Sonos, отличающемуся от первого поддержкой сетевой архитектуры SonosNet 2.0 — современной высокотехнологичной беспроводной сети, которая имеет продвинутый алгоритм шифрования и создает между медиаплеерами Sonos защищенный канал связи. Это существенно упрощает интеграцию компонентов и исключает традиционные проблемы монтажа, свойственные кабельному подключению.

В сети нового поколения SonosNet 2.0 реализована технология беспроводной связи MIMO (Multiple Input Multiple Output), в которой используется три антенны для приема и передачи информации. Такой подход позволил существенно увеличить пропускную способность сети и обеспечил максимальную синхронность звучания всех компонентов мультирум-системы вне зависимости от внешних условий. Кроме того, SonosNet 2.0 имеет вдвое больший радиус действия, чем первая версия. Таким образом, устройства, оборудованные этой системой связи, полностью избавлены от проблем с размещением, а значит, музыка будет звучать там, где мы этого захотим. Еще один немаловажный факт — то, что аппараты, поддерживающие SonosNet 2.0, полностью совместима с техникой Sonos предыдущего поколения.

Проигрыватели Sonos ZonePlayer принципиально отличаются друг от друга тем, что у прибора с индексом 90 отсутствует встроенный усилитель мощности, а у Sonos ZonePlayer120 имеется встроенный стереоусилитель (2 × 55 Вт), работающий в классе D, ввиду чего этот плеер является наиболее цельным и самодостаточным устройством. Будучи весьма компактным, он способен, тем не менее, озвучить комнату средних размеров (не без помощи пары акустических систем, разумеется). А для полноты ощущений к нему можно подключить еще и активный сабвуфер. Весь контент, как и положено сетевому медиаплееру, ZonePlayer120 получает с домашнего сервера, жесткого диска компьютера или в виде потокового радио прямо из Интернета. Попадает же музыка в проигрыватель либо через стандартный кабельный интерфейс Ethernet, либо через беспроводной канал связи SonosNet от другого компонента Sonos, подключенного к домашней сети.

Простота инсталляции, удобство настройки, приятный дизайн

Отсутствие русского меню и поддержки русскоязычных тегов, звучанию недостает динамичности



**Sonos Bundle 150 — это комплект для начинающего мультирумщика. С его настройкой справится любой, даже не самый уверенный пользователь ПК**

Sonos ZonePlayer90 может все то же самое, но только озвучивает комнату он не сам, а с помощью стереосистемы, домашнего кинотеатра или активной акустики. Для этих целей у него есть полный набор аудиовыходов — и аналоговый, и цифровые. Кроме того, оба медиапроигрывателя умеют работать с внешним источником сигнала, подключаемым через аналоговые стереовходы.

Для управления всем этим цифровым хозяйством в комплекте Bundle 150 имеется фирменный контроллер Sonos CR100. На большом цветном QVGA-дисплее можно не только увидеть меню настроек мультирум-системы, но еще и заново, во всех подробностях изучить собственную цифровую аудиобиблиотеку. Этот высокотехнологичный пульт общается с проигрывателями по протоколу SonosNet и способен контролировать до 32 устройств.

## Игра в кубики

ОПЫТ

Ассоциации, возникающие при произнесении слов «мультирум-аудиосистема», обычно следующие: это груда крупных, неказистых, технически сложных устройств плюс огромный моток проводов. Однако мы, когда получили на тест систему Sonos Bundle 150, ничего такого не увидели. В небольшой коробочке лежали три миниатюрных и довольно симпатичных девайса и небогатый набор проводов, большую часть которого составили обычные электрические шнуры.

Систему мы подключили за считанные минуты. Собственно говоря, взаимная коммутация всех трех элементов (двух проигрывателей и пульта) происходит беспроводным путем, так что нужно просто включить плееры в розетку и зарядить аккумулятор пульта. Для того чтобы системе было что воспроизводить, необходимо подсоединить один из двух плееров к локальной сети и, по желанию, добавить дополнительные источники сигнала.

В результате у нас получилась такая конфигурация: Sonos ZonePlayer90 был подключен к штатной тестовой стереосистеме (усилитель и напольники) и локальной сети, к выходам Sonos ZonePlayer120 мы подключили пару полочных колонок и активный сабвуфер, а на его аналоговый вход подали сигнал с CD-проигрывателя.

Вот так просто была реализована вся инсталляция. Как нетрудно заметить, «мультирумность» системы обеспечена практически без нашего участия — вся работа свелась к обычной коммутации аудиокомпонентов.

Настройка оказалась не сложнее сборки — пульт предложил назвать зоны, где расположены медиаплееры (можно было выбрать готовое название типа «гостиная», «кабинет», «кухня» и т. п. либо присвоить свое). При активации аналогового входа (к которому мы подключили стационарный CD-проигрыватель) тот же пульт попросил задать уровень входного сигнала. При этом на десятибалльной шкале громкости было обозначено, какой уровень надо установить для того или иного источника. Чтобы файлы с ПК стали доступны проигрывателям, необходимо было установить программное обеспечение, но оба ZonePlayer и без него нашли общий язык с имеющимся на нашем компьютере Windows Media Player. Все содержимое медиатеки отображалось на экране пульта вместе с фотографиями обложек дисков (если таковые были записаны в WMP).

Пульт Sonos CR100 имеет круговой сенсорный манипулятор, напоминающий управление плеерами iPod, да и само меню оказалось очень «айподоподобное». Для обладателей плееров Apple это будет приятным сюрпризом, прочим же пользователям придется привыкать к такой своеобразной штуке. Чувствительность сенсорной дорожки невысока, так что надо либо прилагать достаточно большое усилие, либо просто водить по ней ногтем. Откровенно говоря, оба варианта неудобны, хотя идея очень даже хороша и в целом пульт сам по себе очень удачен — все органы управления расположены логично и продуманно, корпус отлично лежит в руках, алгоритм управления интуитивно понятен.

Пользоваться системой Sonos Bundle150 оказалось предельно просто. Необходимо включить звук зоны, в который вы находитесь, а затем выбрать композицию (исполнителя, альбом или музыкальный жанр) из содержимого домашней библиотеки или активировать внешний источник (аналоговый вход, потоковое радио), после чего нажать Play. Система может как хранить в памяти собственные плей-листы, так и распознавать файлы плей-листов различных форматов. Самое приятное — это то, что нет разницы, где подключен источник сигнала: любой плеер в системе может играть музыку с входа любого другого плеера. Для проверки на прочность мы устроили перекрестное прослушивание — ZonePlayer90 играл музыку с CD-проигрывателя, подсоединенного к ZonePlayer120, а тот в свою очередь воспроизводил музыку из локальной сети, которая физически была подключена к ZonePlayer90. Никаких проблем не наблюдалось.

В заключение стоит сказать несколько слов о характере звучания медиапроигрывателей Sonos ZonePlayer. Несмотря на то что в одном случае использовался внешний усилитель, оба они продемонстрировали практически идентичный саунд. Звучали они весьма комфортно, мягко, не напрягающе — одним словом, именно так, как это и нужно для фонового прослушивания музыки. Если совсем придираться, то можно было отметить невысокие динамические возможности — энергичный рок и масштабные классические произведения подавались очень уж спокойно, без мощных звуковых перепадов. Поп-музыка, ненавязчивая электроника, несложный джаз — вот стихия медиапроигрывателей ZonePlayer, в которой они чувствуют себя особенно комфортно.

## Пульт — на стену

СОВЕТ

Пульт Sonos CR100 чем-то напомнил нам портативную игровую систему. Работать с ним надо почти так же, как, например, с PSP, — двумя руками одновременно. Это не всегда удобно, но такая вероятность предусмотрена производителем. Док-станция Sonos CC100 не только заряжает контроллер, но и может закрепляться на стене. И тогда пульт превращается в настенный терминал, с которым легко управиться не то что одной рукой, а даже одним пальцем.

**Приятно то, что, кроме отличной функциональности, медиакомпоненты Sonos обладают еще и весьма презентабельной внешностью**

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Sonos Bundle150
**ТИП** Комплект оборудования для мультирум-аудиосистемы
**ЦЕНА** 49 000 рублей

- Форматы аудиофайлов – MP3, WMA, AAC, Ogg Vorbis, FLAC, Apple Lossless, WAV
- Форматы потокового аудио – MP3, WMA
- Поддержка плей-листов – iTunes, Rhapsody, Musicmatch, Windows Media Player, WinAmp

**НАЗВАНИЕ** Sonos ZonePlayer 90
**ТИП** Сетевой медиаплеер

- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Искажения – 0,009%
- Входы – аналоговый стерео
- Выходы – аналоговый стерео, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Сетевые интерфейсы – 2 порта Ethernet 10/100 Мбит/с, беспроводная сеть SonosNet 2.0
- Дополнительно – поддержка музыкальных сервисов и сетевого радио
- Габариты – 136×74×140 мм
- Масса – 0,69 кг

**НАЗВАНИЕ** Sonos ZonePlayer 120
**ТИП** Сетевой медиаплеер со встроенным усилителем

- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Мощность – 2 × 55 Вт (8 Ом)
- Искажения – 0,02%
- Входы – аналоговый стерео
- Выходы – аналоговый стерео, на сабвуфер
- Сетевые интерфейсы – 2 порта Ethernet 10/100 Мбит/с, беспроводная сеть SonosNet 2.0
- Дополнительно – поддержка музыкальных сервисов и сетевого радио
- Габариты – 185×89×207 мм
- Масса – 2,3 кг

**НАЗВАНИЕ** Sonos CR100
**ТИП** ПДУ для системы мультирум

- Способ передачи данных – радиосеть SonosNet
- Максимальное количество подключаемых устройств – 32
- Дисплей – 3,5 дюйма, цветной, 240×320 (QVGA)
- Время автономной работы – до 5 дней
- Габариты – 165×97×24,5 мм
- Масса – 0,36 кг

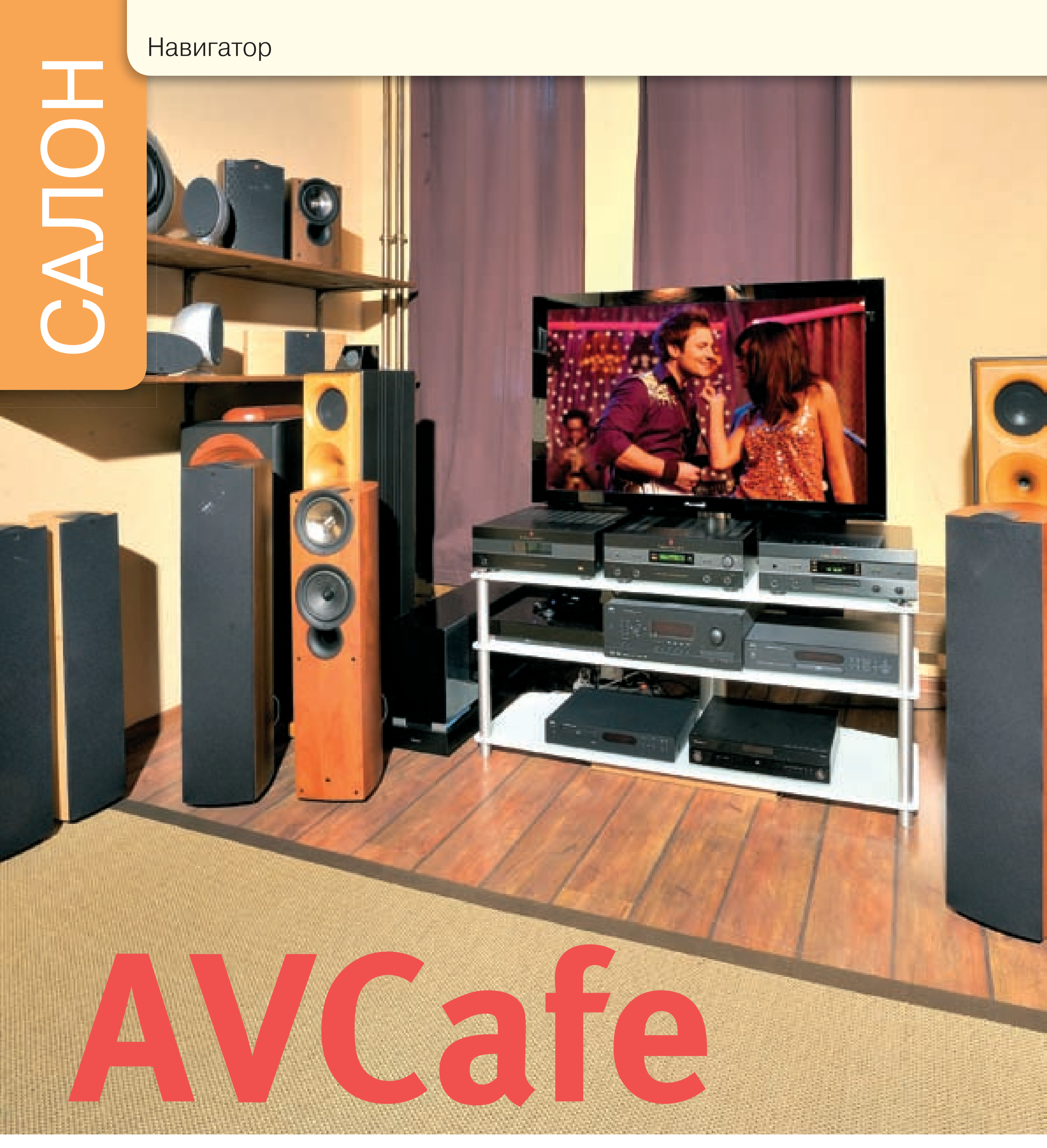


## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Док-станция Sonos CC100

## КОНТЕНТ

- ПОП .................... +
- РОК .................... –
- ДЖАЗ .................... +
- ЭЛЕКТРОНИКА ............ +
- КЛАССИКА ............... –



# AVCafe

AV Cafe — пожалуй, самый молодой московский салон Hi-Fi и High End, но при его создании владельцы с ностальгией вспоминали Hi-Fi-магазины начала 90-х. Это было время, когда покупатель шел в магазин, чтобы обменяться мнением с продавцом-профессионалом и сделать свою, осознанную покупку. Аудиофилов тех дней объединяло то, что они слушали музыку и общались, и магазин был тем местом, где они могли это делать. Именно такое место и пытались создать владельцы AV Cafe.

Однако, учитывая современные тенденции, AV Cafe предлагает покупателям и преимущества интернет-магазина — как несомненно удобной формы предварительного изучения техники. Весь ассортимент салона представлен на сайте www.avcafe.ru.

Цель AV Cafe — чтобы покупка принесла клиенту максимальное удовлетворение, чтобы ни один потраченный рубль не вызывал сожаления. На 100 кв. метрах площади собраны акустические системы, электроника, виниловые проигрыватели, видеооборудование, кабели, аксессуары — все то, что включает в себя емкое понятие Hi-Fi и High End. Покупатель может протестировать любую модель в салоне или забрать ее для знакомства домой (если удобно — лично, если нет — выбранную технику в удобное время для прослушивания привезет курьер). Демокомната салона оборудована на самом высоком уровне, что позволяет AV Cafe предложить своим клиентам даже прослушивание флагманских акустических систем KEF Reference.





**Бренды: KEF, NAD, Musical Fidelity, Parasound, The Chord Company, WireWorld, NorStone и др.**

**Адрес: Москва, Мичуринский пр-т, д. 5**
**Телефон: (495) 517-30-11, (495) 517-30-31**
**Сайт: www.avcafe.ru**

## Плазменные телевизоры

| Плазменные телевизоры | Цена, руб. | Размер экрана, дюймов | Габариты, мм | Разрешение | Яркость, кд/м² | Акустическая система, Вт | Контрастность | Компонентный вход | SCART вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Conrac DesineLine Milos 50HD | | 50 | 1412x813,6x280,5 | 1366x768 | 1200 | 10 | 10000:1 | • | 2 | | | • | • | ★★★★★ | Ноябрь '07 |
| Conrac Syros 42HD | 77000 | 42 | 1030x730x280 | 1024x768 | 1100 | 10 | 10000:1 | • | • | • | | | | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Hantarex PD-50 SG-TV | 160000 | 50 | 1216x744x99 | 1366x768 | 1500 | 2x7 | 15000:1 | • | 2 | | | 3 | | ★★★★½ | Ноябрь '07 |
| Hitachi P42A01A | 47000 | 42 | 1067x781x366 | 1024x1080 | 1400 | 2x10 | 10000:1 | 2 | | • | | 2 | | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Hitachi P50X1A | 130000 | 50 | 1250x823x129 | 1920x1080 | 1100 | | 10000:1 | • | | | | 3 | | ★★★★★ | Ноябрь '07 |
| LG 42PC5R | от 35000 | 42 | 1048x766x310 | 852x480 | 1500 | 2x10 | 10000:1 | • | 2 | • | | 2 | | ★★★★½ | Апрель '08 |
| Panasonic TH-42PY70 | 72800 | 42 | 1134x688x330 | 1920x1080 | | 2x10 | 5000:1 | • | 2 | • | | 2 | | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Philips 42PFP5332/10 | 36000 | 42 | 1047x764x264 | 1024x768 | 1500 | 2x10 | 15000:1 | • | 2 | • | | 2 | | ★★★★½ | Апрель '08 |
| Pioneer PDP-4280 XD | 62000 | 42 | 1040x679x115 | 1024x768 | | 2x17 | 16000:1 | • | 3 | • | | 3 | | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Pioneer PDP-508 XD | 115000 | 50 | 1224x717x115 | 1366x768 | | 2x17 | 16000:1 | • | 3 | | | 3 | | ★★★★★ | Ноябрь '07 |
| Pioneer PDP-607XD | 240000 | 60 | 1470x880x118 | 1366x768 | 1000 | | 4000:1 | • | 3 | • | | 2 | | ★★★★★ | Июнь '07 |
| Pioneer PDP-LX6090 | 250000 | 60 | 1465x876x94 | 1920x1080 | | 2x18 | | • | 3 | • | | 3 | | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Rolsen RP-50H30 | 48990 | 50 | 1220x860x150 | 1366x768 | 1500 | 2x7 | 10000:1 | • | 2 | • | | • | | ★★★★½ | Апрель '08 |
| Samsung PS-42 Q91HR | 39990 | 42 | 1055x759x316 | 1024x768 | 1500 | 2x10 | 15000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Samsung PS-50A470P1 | 54490 | 50 | 1289x320x804 | 1365x768 | 1500 | 2x12 | 30000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Samsung PS50A550S1 | 109990 | 50 | 1230,3x95x769,8 | 1920x1080 | 1300 | | 30000:1 | 2 | | • | | 3 | | ★★★★★ | Май '08 |
| Samsung PS-50A656T1 | 119900 | 50 | 1240x833,5x320 | 1920x1080 | 1300 | 2x10 | 1000000:1 | • | 2 | • | | 4 | | ★★★★★ | Сентябрь '08 |



Функциональное оснащение панели включает все самые современные достижения компании в области телевизионных технологий: матрицу Full HD, технологию VIERA PRO2

## ЖК-телевизоры

| ЖК-телевизо-ры | Цена, руб. | Размер экрана, дюймов | Габариты, мм | Разрешение | Яркость, кд/м² | Акустическая система, Вт | Контрастность | Компонентный вход | SCART вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BBK LD 1906X | 10000 | 19 | 498x82,5x371 | 1440x900 | 300 | 2x2 | 700:1 | | | | | | | ★★★★½ | Июль '08 |
| Conrac DL Evia-42 | 75000 | 42 | 1018x739x269 | 1920x1080 | 500 | 10 | 3000:1 | • | 2 | • | | 4 | • | ★★★★☆ | Февраль '08 |
| Hitachi L32S01A | 30900 | 32 | 790x602x365 | 1366x768 | 500 | 2x10 | 10000:1 | 2 | | 2 | | 3 | | ★★★★☆ | Март '08 |
| JVC LT-42S90 | 75000 | 42 | 981x627x74 | 1920x1080 | 500 | 2x10 | 7500:1 | • | 2 | | | 3 | | ★★★★★ | Май '08 |
| LG 32LB75 | 29990 | 32 | 806x620x284 | 1366x768 | 500 | 2x7 | 8000:1 | • | • | • | | 3 | | ★★★★½ | Март '08 |
| LG 42LF75 | 53000 | 42 | 1031x780x334 | 1920x1080 | 500 | 2x7 | 10000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★☆ | Май '08 |
| LG 42LG6000 | 71990 | 42 | 1037,8x796,4x379,5 | 1920x1080 | 500 | 2x10 | 50000:1 | • | 2 | | | 4 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| Metz Clarus 32 ML LCD TV | 76328 | 32 | 78,4x61,5x21 | 1366x768 | 500 | 2x7 | 1000:1 | • | 2 | • | | • | • | ★★★★★ | Август '08 |
| Metz Clarus 32 ML LCD TV | 76328 | 32 | 78,4x61,5x21 | 1366x768 | 500 | 2x7 | 1000:1 | • | 2 | • | | • | • | ★★★★★ | Август '08 |
| Metz Primus FHDTV | 206293 | 42 | 1155x783x270 | 1920x1080 | 500 | | 4000:1 | • | | | | 3 | • | ★★★★★ | Июль '08 |
| Panasonic TX-R32LX700 | 34000 | 32 | 836x592x248 | 1366x768 | | 2x10 | 8500:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★☆ | Март '08 |
| Panasonic TX-R37LZ85 | 70000 | 37 | 943x648x295 | 1920x1080 | | 2x10 | 10000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Май '08 |
| Philips 32PFL9632D/10 | 42000 | 32 | 823x601x219 | 1366x768 | 550 | 2x8 | 8000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Март '08 |
| Philips 42PFL9732D/10 | 75000 | 42 | 1060x740x256 | 1920x1080 | 550 | 2x8 | 8000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★½ | Май '08 |
| Pioneer KURO KRL-37V | 74990 | 37 | | 1920x1080 | | | | | | | | 3 | • | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| Rolsen RL-22D70D | 14000 | 22 | 548,5x200x428 | 1680x1050 | 300 | 2x2 | 1000:1 | • | • | • | | • | | ★★★★½ | Сентябрь '08 |
| Samsung LE-52A656A1F | 106990 | 52 | 1276x326x866 | 1920x1080 | 550 | 2x10 | 50000:1 | • | 2 | • | | 4 | | ★★★★★ | Август '08 |
| Samsung LE46A650T | 110000 | 46 | 1131x94,5x714 | 1920x1080 | | 2x10 | 50000:1 | • | 2 | • | | 4 | | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Samsung LE46A656A1F | 109990 | 46 | 1106x768x326 | 1920x1080 | 550 | | 50000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| Sharp LC-37WD1RU | 44000 | 37 | 913x655x293 | 1366x768 | 450 | 2x10 | 3000:1 | • | 2 | • | • | 2 | | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Sharp LC-26D44RU-BK | 20900 | 26 | 642x498x230 | 1366x768 | 450 | 2x10 | 10000:1 | • | 2 | • | | 2 | | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| Sony KDL37V4500 | 43000 | 37 | 920x649x279 | 1366x768 | | 2x10 | 22000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Август '08 |
| Sony KDL-40V4000 | 43000 | 40 | | 1920x1080 | | | 33000:1 | • | 2 | | • | 3 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| Sony KDL-40X3500 | 85000 | 40 | 1111x717x322 | 1920x1080 | 500 | 2x11 | 18000:1 | • | 2 | | | 3 | | ★★★★★ | Май '08 |
| Toshiba-46XF351PR | 79000 | 46 | 1070x713x302 | 1920x1080 | | 2x10 | 10000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Август '08 |
| Toshiba-46XF351PR | 79000 | 46 | 1070x713x302 | 1920x1080 | | 2x10 | 10000:1 | • | 2 | • | | 3 | | ★★★★★ | Август '08 |
| Toshiba 42 Z3030 DR | 60000 | 42 | 1020x701x353 | 1920x1080 | 500 | 2x10 | 1000:1 | • | 2 | • | | 2 | | ★★★★½ | Май '08 |
| Xoro HTC 2010W | 13000 | 20 | 654x195x483 | 1680x1050 | 450 | 2x3 | 600:1 | | • | • | | | | ★★★★★ | Март '08 |

| Комплекты акустики | Цена | Количество полос | Масса (каждый), кг | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Сопротивление, Ом | Количество полос | Масса, кг | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Сопротивление, Ом | Количество полос | Масса (каждый), кг | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Сопротивление, Ом | Мощность усилителя, Вт | Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер) | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Acoustic Energy Aegis Neo** | 63560 | 2,5 | 14 | 25-200 | 90 | 8 | 2 | 9 | 25-150 | 8 | 2 | 6 | 25-150 | 89 | 8 | 200 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| **Atlantic Technology FS-4000** | 42000 | 2 | 12,3 | 125 | 89 | 8 | | | | | | | | | | | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Audio Pro Evo DC** | 35000 | 2 | 11 | 25-125 | 89 | 8 | 2 | 6 | 25-100 | 8 | 2 | 3,5 | 25-100 | 88 | 8 | 175 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **BBK MA-3000S** | 6000 | | | 30 | 90 | 8 | | | 30 | 8 | | | 30 | 87 | 8 | 60 | | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **Boston Horizon** | 63410 | 2,5 | 8,9 | 15-200 | 89 | 8 | 2 | 5 | 15-175 | 8 | 2 | 2,9 | 10-125 | 89 | 8 | 250 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| **B&W (685, 686, HTM62, ASW 608)** | 70165 | 2 | 7 | 30-100 | 88 | 8 | 2 | 9,1 | 25-120 | 8 | 2 | 4,9 | 30-100 | 84 | 8 | 200 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| **Canton DM 1** | 44900 | | 7,5 | | | | | | | | | | | | | | 350 | ★★★★★ | Август '08 |
| **Cerwin-Vega (VE-15, CLS-6C, CLS-10, CLS-15S Sub)** | 66792 | 3 | 28,9 | 400 | 95 | 8 | 2 | 11 | 125 | 8 | 2 | 22 | 200 | 90 | 8 | 200 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **DALI Concept** | 49986 | 2,5 | 14,2 | 30-150 | 91 | 8 | 2 | 6,6 | 25-120 | 8 | 2 | 6,3 | 40-120 | 87 | 8 | 160 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Definitive Technology Mythos SSA-50** | 36000 | 2 | 4,52 | 20-200 | 90 | 8 | | | | | | | | | | | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **ELAC (FS 68, CC61, BS 63, SUB 50 ESP)** | 57240 | 3 | 20,5 | 20-180 | 89 | 6 | 2 | 7,5 | 20-150 | 6 | 2 | 6,4 | 20-120 | 88 | 6 | 200 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Energy Reference Connoisseur Series** | 78168 | 2,5 | 18,6 | 200 | 91 | 8 | 3 | 11 | 200 | 8 | 2 | 12,7 | 175 | 88 | 8 | 400 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **JAMO (C 607, C 60 Cen, C 60 Sur, Sub 550)** | 56635 | 3 | 20,5 | 150 | 89 | 6 | 2 | 6,3 | 140 | 6 | 3 | 4,2 | 100 | 87 | 6 | 550 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| **KEF KHT 3005 SE** | 57950 | 2 | 2,1 | 10-100 | 88 | 8 | 2 | 2,9 | 10-100 | 8 | 2 | 2,1 | 10-100 | 88 | 8 | 250 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Magnat Quantum** | 63140 | 3 | 23,1 | 350 | 93 | 4-8 | 2 | 10 | 300 | 4-8 | 2 | 7,7 | 180 | 91 | 4-8 | 260 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Marantz ES7001** | 46800 | | 12 | 26 | 100 | | | | | | | | | | | | | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| **Mirage Nano 5.1 HGB** | 26000 | | 1,3 | 100 | 87 | 8 | | 1,5 | 100 | 8 | | 1,3 | 100 | 87 | 8 | 100 | | ★★★★★ | Май '08 |
| **Mirage Omni** | 59617 | 2,5 | 15,5 | 10-150 | 90 | 8 | 2 | 6,5 | 10-100 | 8 | 2 | 7 | 10-100 | 87 | 8 | 200 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| **Mission Mv (Mv-6, Mv-c, Mv-2)** | 14700 | 2 | | 25-125 | 89 | 8 | 2 | | 25-150 | 8 | 2 | | 25-100 | 86 | 8 | | | ★★★★★ | Август '08 |
| **Polk Audio RTi** | 64130 | 2 | 18,1 | 20-250 | 90 | 8 | 2 | | 20-180 | 8 | 2 | 4,54 | 20-125 | 88 | 8 | 360 | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Polk Audio SurroundBAR 50** | 34000 | 2 | 9,5 | 150 | 90 | 8 | | | | | | | | | | | | ★★★★★ | Май '08 |
| **PSB Image** | 67684 | 2,5 | 22,3 | 10-200 | 94 | 6 | 2 | 11,4 | 10-175 | 8 | 2 | 8,2 | 10-200 | 93 | 6 | 350 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| **RBH (TK5CT, TK 515 C, TK-5C, PC-10)** | 76818 | 3 | 18 | 70-150 | 87 | 8 | 2 | 7,7 | 60-120 | 8 | 2 | 5 | 50-100 | 86 | 8 | 100 | | ★★★★★ | Июль '08 |
| **Sven HT-500** | 9000 | | | 28 | 89 | 6 | | | 28 | 6 | | | 28 | 89 | 6 | 60 | 200 | ★★★★★ | Май '08 |

| Рекордеры | Цена, руб. | Запись DVD+R/RW | Запись DVD-R/RW | Объем (ГБ) | Прогрессивная развертка | S-Video входы | SCART вход | S-Video выход | Компонентный выход | SCART выход | HDMI выход | 5.1CH выход | Цифр. коакс. выход | Цифр. оптич. выход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BBK DW-9955K | 10000 | • | • | 250 | • | • | • | • | • | • |  | • | • | • | ★★★★★ | Апрель '07 |
| LG HDRF899X | 11000 | • | • | 250 | • | • | • | 2 |  | • |  |  | • | • | ★★★★☆ | Апрель '07 |
| Panasonic DMR-EH68EE-K | 16800 | · | • | 320 |  | 2 |  | • | • |  | • |  |  | • | ★★★★★ | Июль '08 |
| Philips DVD R 3460H | 15000 | • | • | 250 |  | • | • | • |  | • |  |  | • |  | ★★★★★ | Апрель '07 |
| Pioneer DVR-LX60 | 20000 | • | • | 250 |  | 2 | • | • | • | • | • |  | • |  | ★★★★★ | Сентябрь '07 |
| Pioneer DVR-LX70D | 39990 | • | • | 500 |  | 2 | • | • | • | • | • |  | • |  | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Samsung DVD-HR735 | 11000 |  | • | 160 | • |  | • | • | • | • | • |  | • | • | ★★★★☆ | Апрель '07 |
| Sony RDR-HX1020 | 18000 | • | • | 250 | • | • |  | • | • |  | • |  | • | • | ★★★★★ | Апрель '07 |
| Xoro HVR-5500 | 6500 | • |  | 160 | • | • | • | • | • | • |  |  | • | • | ★★★★☆ | Апрель '07 |



Топовый HDD/DVD-рекордер Pioneer отличается завидной функциональностью — причем безо всяких компромиссов

| DVD-проигрыватели | Цена, руб. | DivX | DVD-Audio | SACD | Dolby Digital | DTS | Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц | Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц | Прогрессивная развертка | Караоке | Компонентный выход | SCART выход | S-Video выход | HDMI выход | Цифр. коакс. выход | Цифр. оптич. выход | 5.1CH выход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Adcom GDV-870 | 20000 | • | • |  | • | • | 14/108 | 24/192 |  |  | • |  | • | • | • | • |  | ★★★★☆ | Октябрь '07 |
| BBK DV925HD | 4250 | • | • |  | • | • | 12/108 | 24/192 |  | • | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Cambridge Audio Azur 540D v.2.0 | 12000 | • | • |  |  |  | 12/54 |  |  |  | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Февраль '08 |
| Denon DVD-1740 | 7800 | • |  |  | • | · | 12/108 | 24/192 | • |  | • | • | • | • | • | • |  | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Denon DVD-2930 | 24000 |  | • | • | • | • | 12/216 | 24/192 |  |  | • | • | • | • | • | • |  | ★★★★★ | Июль '07, Октябрь '07 |
| Denon DVD-3930 | 32867 | • | • | • |  |  | 11/216 | 24/192 | • |  | • | • | • | • | • | • |  | ★★★★★ | Июнь '07 |
| Dune HD One | 13500 | • |  |  |  |  | 12/148,5 | 24/192 | • |  | • |  | • | • |  | • |  | ★★★★★ | Июль '07 |
| Harman/Kardon DVD 29 | 8500 | • | • |  |  |  | 10/27 | 24/192 | • |  | • |  | • | • | • | • |  | ★★★★★ | Январь '08 |
| Harman/Kardon DVD 37 | 8490 | • | • |  | • | • | 10/54 | 24/192 |  |  | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Hyundai H-DVD5049-N | 2000 | • |  |  |  |  | 12/108 | 24/192 | • | • | • | • | • | • |  | • |  | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| JVC XV-N652SER | 3000 | • |  |  | • | • | 14/108 | 24/192 |  |  | • | • |  | • | • | • |  | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| LG DGK777 | 2290 |  |  |  |  |  | 12/108 | 24/192 | • | • | • | • |  |  |  |  |  | ★★★★☆ | Май '07 |
| Marantz DV3002 | 7700 | • |  |  | • |  | 12/108 | 24/192 |  |  | • | • | • | • | • |  |  | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Marantz DV6001 | 20302 | • | • | • |  |  | 12/216 | 24/192 | • |  | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Ноябрь '07 |
| Marantz DV-7001 | 29000 | • | • | • | • | • | 12/216 | 24/192 | • |  | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| McIntosh MVP 871 | 177000 |  | • | • |  |  | 12/216 | 24/192 | • |  |  |  |  |  |  |  |  | ★★★★★ | Январь '08 |
| NAD T515 | 12120 | • |  |  |  |  | 6x14/165 | 24/192 | • |  | • | • | • | • |  | • |  | ★★★★★ | Апрель '07 |
| NAD T585 | 29000 | • | • | • | • | • | 12/216 | 24/192 |  |  | • |  | • | • | • | • |  | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| Onkyo DV-SP405 | 8500 | • |  |  | • | • | 12/108 | 24/96 |  |  | • | • |  | • | • |  |  | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Onkyo DV-SP504 | 16656 |  |  |  | • | • |  |  |  |  | • |  | • | • | • | • | • | ★★★★☆ | Ноябрь '07 |
| Panasonic DVD S-54 | 3000 | · |  |  | • | • | 12;108 | 24;192 | PAL/NTSC |  | • | • | • | • |  |  |  | ★★★★★ | Июль '08 |
| Parasound D200 | 40000 | • | • | • | • | • | 12/216 | 24/192 |  |  | • |  | • | • | • | • |  | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| Pioneer DV-600 | 4000 | • | • | • | • |  | 12/108 | 24/192 |  |  | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Pioneer DV-LX50 | 14990 | • | • | • |  |  |  |  |  |  | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Февраль '08 |
| Rolsen RDV-4003 | 2300 |  |  |  | • |  |  |  | • |  | • |  | • | • | • | • | • | ★★★★☆ | Декабрь '07 |
| Rotel RDV-1062 | 38400 |  | • |  |  |  | 12/108 |  | • |  | • |  | • | • |  | • |  | ★★★★☆ | Декабрь '07 |
| Rotel RDV-1093 | 50000 | • | • |  | • | • |  | 24/192 |  |  | • |  |  | • | • | • |  | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| Samsung 1080P7 | 3900 | • |  |  | • |  | 12/108 | 24/192 |  |  | • | • | • | • | • | • |  | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Samsung DVD-F 1080 | 3500 |  |  |  |  |  | 14;108 | 24;192 | PAL/NTSC |  | • |  | • | • | • | • |  | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Sherwood SD-871 | 26200 | • | • | • |  |  |  |  |  |  | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★☆ | Декабрь '07 |
| Sony DVP-NS308 | 1990 | • |  |  | • | • | 12/108 | 16/192 | – |  |  | • |  |  |  |  |  | ★★★★★ | Май '08 |
| Sony DVP-NS78H | 3400 | • |  | • | • | • | 12/108 | 24/192 |  |  | • | • |  | • | • |  |  | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Toshiba SD-K770 | 2800 |  |  |  |  |  | 14/108 | 24/192 | NTSC |  | • | • |  | • |  |  |  | ★★★★☆ | Май '07 |
| Xoro HSD 2141 | 1100 |  |  |  |  |  |  |  | • |  | • | • | • |  | • |  | • | ★★★★★ | Февраль '08 |
| Xoro HSD 8430 | 2000 | • | • |  |  |  | 14;108 | 24;192 | PAL/NTSC |  | • | • | • | • |  | • |  | ★★★★★ | Июль '08 |
| Yamaha DVD-S2700 | 25000 | • | • | • | • | • | 12/216 | 24/192 |  |  | • | • | • | • | • | • |  | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| Yamaha DVD-S661 | 5300 | • |  |  | • |  | 12/108 | 24/192 |  |  | • | • | • | • | • |  |  | ★★★★★ | Апрель '08 |



Yamaha DVD-S661 выполняет апскейлинг стандартной картинки до разрешения Full HD, читает все основные форматы сжатого аудио и видео, поддерживает функцию JPEG HD и имеет разъем USB, позволяющий слушать музыку, смотреть кино и разглядывать фото прямо с флешки или любого другого внешнего хранилища данных

| ДК в одной коробке | Цена, руб. | DVD-Audio | SACD | DivX | Dolby Digital | Dolby Pro Logic II | DTS | Мощность, Вт | Система автонастройки | SCART выход | Компонентный выход | HDMI/Dvi выход | Порт USB | Поддержка карт | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **BBK DK2871 HD** | 10490 | • | • | • | | • | • | 4x50+40+80 | – | • | • | • | • | – | ★★★★☆ | Май '08 |
| **KEF KIT 120** | 68090 | | | | | | | | | • | • | • | • | | ★★★★★ | Август '08 |
| **LG-XH-TK953TV** | 27990 | • | | • | • | • | • | | | • | • | • | • | | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **LG XH-T9029** | 16990 | • | – | • | | • | • | 5x100+200 | – | • | • | • | • | – | ★★★★★ | Май '08 |
| **Panasonic SC-PT560 EE-K** | 15490 | – | – | • | | • | • | 4x125+250+250 | – | – | • | • | • | – | ★★★★★ | Май '08 |
| **Panasonic SC-PTX50 EE-K** | 19990 | | | • | • | • | • | 140 | | • | • | • | • | | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Pioneer DCS-375K** | 12747 | – | – | • | | • | • | 5x60+60 | – | • | | • | • | – | ★★★★☆ | Май '08 |
| **Pioneer LX01** | 60000 | | | • | • | | • | 400 | | 2 | 2 | • | 2 | | ★★★★★ | Март '08 |
| **Samsung HT-BD2** | 44990 | | | | | | | 7x135+150 | | | • | • | | | ★★★★★ | Март '08 |
| **Samsung HT-TX250T** | 14597 | • | – | • | | • | • | 5x100+100 | – | – | • | • | • | – | ★★★★☆ | Май '08 |

| Источники HD-видео | Цена, руб. | Воспроизведение | Поддержка | Поддерживаемые разрешения | Поддерживаемые форматы многоканального звука | Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц | Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц | Компонентный выход | Композитный выход | S-Video выход | HDMI выход | Цифр. коакс. выход | Цифр. оптич. выход | 5.1CH выход | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Onkyo DV-HD805** | 54585 | HD DVD, DVD-Video, DVD-R/RW, DVD-R DL, CD, CS-R/RW | | до 1080p | Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD | 12/297 | 24/192 | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Январь '08 |
| **Panasonic DMP-BD30EE-K** | 17500 | BD-ROM, BD-R/RE, DVD-RAM, DVD±R, DVD±RW | MP3, JPEG, AVCHD | до 1080p//24fps | | 12/148 | 24/192 | • | • | • | • | • | • | • | ★★★★★ | Июнь '08 |
| **Samsung BD-P1400** | 19990 | BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD-RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD | VC-1, MPEG-2, H.264, MP3 | 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p | Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS | 10/108 | 24/192 | • | • | • | • | • | • | | ★★★★★ | Декабрь '07 |
| **Sharp BD-HP20RU** | 14990 | BD-ROM/RE/R, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA | | 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24fps | Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD | | 24/192 | • | • | • | • | • | • | | ★★★★★ | Февраль '08 |
| **Toshiba HD-EP30** | 17000 | HD DVD, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW | MP3, JPEG, MPEG-4 | 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p | Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS | 12/148 | 24/192 | • | • | | • | • | • | | ★★★★☆ | Декабрь '07 |

## Интегральные усилители

| Интегральные усилители | Цена | Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт | Коэффициент нелинейных искажений, % | THX Ultra 2 | Габариты | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Arcam FMJ P7 | 129990 | 7x150 | 0,05 | | 430x450x180 | 35 | ★★★★★ | Декабрь '07 |
| Audio Analogue Prima Settanta | 20500 | 70 | | | 210x380x75 | 7,5 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Audio Valve Assistant-50 | 150000 | 2x50 | менее 0,3 | | 420x155x320 | 18 | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| Cambridge Audio Azur 740A | 26000 | 2x100 | 0,001 | | 115x430x350 | 10,7 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Cyrus 6 vs2 | 35700 | 2x40 | | | 75x215x365 | | ★★★★☆ | Апрель '07 |
| Musical Fidelity A1008 | 134970 | 2x250 | 0,01 | | 254x125x380 | 9,7 | ★★★★★ | Август '07 |
| Densen B-110 | 51000 | 2x60 | менее 0,01 | | 444x310x64 | 10 | ★★★★★ | Июнь '07 |
| Densen B-130 | 100700 | 2x80 | 0,01 | | 444x310x64 | 12 | ★★★★★ | Декабрь '07 |
| Exposure XXXV | 84434 | 2x160 | | | 115x440x300 | 11,5 | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| Luxman L-505u | 72500 | 2x100 | | | 467x179x437 | 21 | ★★★★★ | Февраль '08 |
| Marantz PM7001 | 19000 | 70 | 0,01 | | 440x123x364 | 10,5 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Musical Fidelity A5.5-INT | 69910 | 2x250 | менее 0,01 | | 440x125x400 | 16,6 | ★★★★★ | Август '08 |
| NAD C315BEE | 8290 | 130 | 0,02 | | 435x80x292 | 6,5 | ★★★★★ | Март '08 |
| NAD C355BEE | 16120 | 140 | 0,02 | | 435x130x338 | 8,5 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Onkyo A933 | 20500 | 80 | 0,08 | | 103x275x328 | 7,5 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Pioneer A-A6-J | 12400 | 60 | 0,05 | | 420x110x359 | 10 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Rega Brio 3 | 19400 | 49 | | | 115x430x350 | 10,7 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Rega Maia 3 | 44137 | 2x85 | | | 100x435x315 | 5 | ★★★★★ | Декабрь '07 |
| Rogue Audio Tempest II | 89900 | 90 | менее 1 | | 364x175x475 | 25 | ★★★★☆ | Январь '08 |
| Rotel RA-05 | 17800 | 40 | менее 0,03 | | 435x72x342 | 5,9 | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Sony TA-F501 | 19000 | 50 | 0,15 | | 280x111x286 | 4,6 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Vincent SV-226 MK II | 40000 | 2x200 | 0,1 | | 430x150x435 | 20 | ★★★★☆ | Сентябрь '07 |



По глубине сцены Luxman L-505F вполне может соперничать с ламповыми усилителями

## Полочные АС

| Полочные АС | Цена | Количество полос | Акустическое оформление* | Сопротивление, Ом | Чувствительность, дБ | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Магнитное экранирование | Масса (каждая), кг | Габариты, мм | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Accustic Arts ProLine MKIII | 139000 | 2 | Ф | 4 | | от 50 | | 17 | 420x250x360 | ★★★★★ | Апрель '08 |
| B&W CM1 | 26304 | 2 | Ф | 8 | 84 | до 100 | • | 6,7 | 165x280x276 | ★★★★★ | Январь '08 |
| Boston Acoustics Horizon HS60 | 11610 | 2 | Ф | 8 | 89 | 10-150 | • | 4,2 | 347x254x230 | ★★★★☆ | Февраль '08 |
| Boston Acoustics SoundWare | 3645 | | | 8 | 87 | 15-100 | | 2,22 | 157x157x167 | ★★★★★ | Январь '08 |
| Canton GLE 403 | 11450 | 2 | Ф | 8 | 89 | 90 | | 6,7 | 360x190x270 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| DALI Ikon 1 | 13114 | 2,5 | Ф | 8 | 87 | до 100 | • | 5,2 | 350x150x260 | ★★★★☆ | Январь '08 |
| DALI Motif | 13600 | 2 | З | 6 | 89 | 15-120 | | 3,5 | 385x157x100 | ★★★★★ | Май '08 |
| Dynaudio 42 SAT Graphite | 27360 | 2 | З | 4 | 86 | до 150 | • | 4,2 | 280x170x166 | ★★★★☆ | Январь '08 |
| ELAC BS123 | 17685 | 2 | Ф | 4 | | 70 | | 5,4 | 290x175x265 | ★★★★☆ | Май '08 |
| Infinity Cascade Model 5 | 24966 | 2 | З | 8 | 85 | до 150 | • | 9,3 | 768x197x216 | ★★★★★ | Январь '08 |
| JAMO C 803 Black Ash | 31405 | 2 | Ф | 6 | 87 | до 125 | • | 9,9 | 380x225x341 | ★★★★★ | Январь '08 |
| Meridian P330 | 80470 | 2,5 | З | 8 | | 100-200 | | | 821x326 | ★★★★★ | Июль '08 |
| Monster THX SL100-MTR | 15494 | 2 | Ф | 4 | 89 | до 200 | • | 6,8 | 340x241x353 | ★★★★☆ | Январь '08 |
| Polk Audio LSi7 | 29150 | 2 | Ф | 4 | 88 | до 150 | • | 9,5 | 346x219x260 | ★★★★☆ | Январь '08 |
| Proficient Audio F-400 | 19000 | | Ф | 4 | 86 | 100 | | | 610x191x101 | ★★★★☆ | Июль '08 |
| PSB Synchrony One B | 49900 | 2 | Ф | 4 | 88 | 150 | | 11 | 364x221x325 | ★★★★★ | Май '08 |
| Spendor S3/5se | 28525 | 2 | З | 8 | 84 | 15-150 | | 4,7 | 305x165x190 | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| Tannoy Revolution Signature DC6 | 50000 | | | 8 | 88 | 20-150 | | 7,2 | 365x226x225 | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Terra Speakers AC.15 | 21570 | 2 | З | 8 | 89 | 125 | | 4,6 | 263x231x212 | ★★★★☆ | Апрель '08 |

Звучание у PSB Synchrony One B очень ясное, открытое, предельно насыщенное музыкальными деталями, его динамическая полнота кажется подлинным откровением!

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

| AV-ресиверы | Цена, руб | Мощность, Вт | Декодирование | THX Select2 | THX Ultra2 | Система автокалибровки | Цифр. коакс. входы | Цифр. оптич. входы | 7.1 CH вход | Стереовход | Композитные входы | Компонентные входы | S-Video входы | HDMI входы | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Cambridge Audio ASUR 640** | 32000 | 7x100 | Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6 | | | – | 5 | 6 | • | 8 | 5 | 3 | 5 | 3 | 425x150x420 | 15 | ★★★★☆ | Август '08 |
| **Lexicon RV-5** | 126700 | 7x85 | Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6, Virtual Speaker | | | • | 4 | 4 | • | 6 | 4 | 3 | 4 | 2 | 440x153x397 | 18 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **Marantz SR7002** | 50250 | 7x110 | Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, DTS, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6 | | | • | 3 | 3 | • | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 440x184x396 | 15 | ★★★★☆ | Август '08 |
| **NAD T 765** | 52650 | 7x80 | Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6 | – | – | • | 3 | 4 | • | 7 | 6 | 3 | 6 | 3 | 435x155x382 | 17,3 | ★★★★☆ | Август '08 |
| **Onkyo TX-SR805S** | 48700 | 7x180 | Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6 | | | • | 3 | 2 | • | 2 | 6 | 3 | 6 | 3 | 435x194x459 | 23,3 | ★★★★★ | Август '08 |
| **Pioneer VSX-LX70** | 32800 | 7x180 | Dolby Digital Plus, Dolby True HD, Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6 | | | • | 2 | 5 | • | | 7 | 3 | 5 | 4 | 420x187x459 | 17 | ★★★★★ | Август '08 |
| **Sony STR-DA5300ES** | 44500 | 7x120 | Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS HD, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, Dolby Digital, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6 | | | • | 3 | 4 | • | 7 | | 3 | 5 | 6 | 430x171,5x424,8 | 16 | ★★★★☆ | Август '08 |
| **Yamaha RX-V863** | 28300 | 7x105 | Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS, DTS 96/24, DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio | | | • | 2 | 3 | | 6 | 4 | 3 | 4 | 3 | 435x171x393 | 11,9 | ★★★★★ | Август '08 |

## AV-процессоры

| AV-процессоры | Цена, руб | Dolby Digital EX | DTS-ES | THX Ultra2 | Система автокалибровки | Цифр. коакс. входы | Цифр. оптич. входы | 7.1CH вход | Стерео вход | Композитные входы | Компонентные входы | S-Video входы | Цифр. коакс. выходы | Цифр. оптич. выходы | 7.1CH выход | Стерео выходы | Композитные выходы | Компонентные выходы | S-Video выходы | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Arcam FMJ AV9 | 175990 | | | • | нет | 5 | 2 | • | 8 | 5 | 3 | 5 | • | | • | 2 | • | • | • | 433x360x130 | 9 | ★★★★★ | Декабрь '07 |
| Classe Audio Delta SSP-300 | 172197 | | • | | | 4 | 2 | • | 11 | 4 | 3 | 5 | – | • | • | 4 | 4 | • | 3 | 445x121x419 | 14 | ★★★★★ | Август '07 |
| Lexicon MC-4 | 133000 | | • | | | 4 | 4 | | 8 | 5 | 3 | 5 | – | – | • | – | • | • | • | 440x97x377 | 7,6 | ★★★★★ | Август '07 |
| McIntosh MX 136 | 306000 | • | • | | | | | | | | | | | | | | | | | 445x121x476 | 14,1 | ★★★★★ | Январь '08 |
| Myryad MXD4000 | 126100 | | • | | | 4 | 4 | • | 6 | 6 | 3 | 4 | – | • | • | 2 | 4 | • | 4 | 436x95x343 | 7 | ★★★★★ | Август '07 |
| NAD M15 | 89050 | • | • | • | нет | 4 | 4 | • | 10 | 8 | 3 | 8 | 2 | 2 | • | 4 | 2 | 2 | • | 435x133x355 | 13,3 | ★★★★★ | Август '07 |
| Parasound Model 7100 | 93015 | • | • | • | нет | 4 | 4 | • | 6 | 6 | 3 | 4 | – | • | • | 3 | 4 | • | 4 | 150x437x406 | 8,2 | ★★★★★ | Август '07 |
| Primare SP31 | 132000 | • | • | | • | 5 | 2 | • | 3 | 4 | 2 | 3 | • | • | • | • | 2 | • | 2 | 430x385x100 | 10 | ★★★★★ | Март '07 |
| Rotel RSP-1068 | 46750 | | | – | • | 3 | 2 | • | 8 | 5 | 3 | 5 | • | • | • | 4 | 4 | • | 4 | 432x122x341 | 8,4 | ★★★★★ | Август '07 |
| Rotel RSP-1098 | 96500 | | • | | | 5 | 3 | • | | 5 | 4 | 5 | 2 | 2 | • | 5 | 4 | • | 4 | 432x164x435 | 15,7 | ★★★★☆ | Август '07 |
| Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5 | 154000 | • | • | • | нет | 6 | 4 | • | 9 | 6 | 3 | 6 | • | – | • | 7 | 3 | 2 | 3 | 432x140x415 | 10 | ★★★★★ | Август '07 |

## Портативные DVD-плееры

| Портативные DVD-плееры | Цена, руб. | Размер экрана, дюймов | Поддержка DivX | Слот USB | Поддерживаемые типы карт | Композитный выход | S-video выход | Композитный вход | S-video вход | Цифр. коакс. выход | Стерео выход | Стерео вход | Время работы батарей, ч | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BBK DL376SI | 5200 | 7 | | • | MMC, SD, MS | • | | • | | • | • | • | 3 | 224x163,6x41,7 | 0,775 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| LG DP-392N | 8990 | 8 | • | • | MMC, SD, MS | • | | • | | | | • | 3,5 | 231x145x40,2 | | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Nexx NDV-9300 | 6500 | 9 | • | • | | | | • | | | • | | | 253x194x34 | 1,11 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Odeon PDP-9T | 6800 | 8,5 | • | • | MMC, SD, MS | • | | | | | • | | | 230x187x35 | 1,4 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Panasonic DVD-LS83EE-K | 6200 | 8,5 | • | | | | | • | | | | • | | | 1,02 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Panasonic DVD-LS86EE-K | 10990 | 8,5 | • | | | | | | | | | | 13 | | 1,123 | ★★★★★ | Апрель '08 |
| Philips PET830 | 10990 | 8,5 | • | • | | • | | • | | • | • | • | 3 | 255x170x31 | 0,97 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Rolsen RPD-7D03 | 4490 | 7 | • | | | • | | • | | | • | • | 3 | 194x152x30 | 0,94 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Sony DVP-FX-720 | 6500 | 7 | • | • | | • | | • | | | • | • | 5 | 190x149,5x31,5 | 0,73 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| Toshiba SD-P120DT | 12490 | 11,8 | • | | MMC, SD, MS | • | | • | | | | | | 342x324x62 | 3,4 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| Toshiba SD-P1900 | 6000 | 9 | | | | • | | • | | | | • | | 173x38x104 | | ★★★★★ | Июнь '07 |
| Velas VDP-724B | 6500 | 7,2 | • | | | • | | • | | | | • | | | | ★★★★☆ | Июль '07 |
| Xoro HSD 7100 | 3500 | 7 | • | | | • | • | | | • | • | | | 205x38x164 | 0,775 | ★★★★☆ | Июнь '08 |

Видеотракт этого малыша оснащен вполне взрослым видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц. Для борьбы с шумами компрессии плеер имеет встроенный шумоподавитель

## Проекторы

| Проекторы | Цена, руб. | Тип | Чип | Разрешение | Яркость, ANSI-люмен | Контрастность | min расстояние для проецирования на экран 106", м | Компонентный вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Acer PH530 | 32500 | DLP | DLP DMD | 1280x720 | 1000 | 2500:1 | 4,3 | • | • | • | • | | 283x256x104 | 2,7 | ★★★★☆ | Январь '07, Октябрь '07 |
| BenQ W5000 | 80000 | DLP | | 1920x1080 | 1200 | 10000:1 | | 2 | • | | 2 | | 492x180x420 | 9,6 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| Epson EMP-TW2000 | 162500 | LCD | | 1920x1080 | 1600 | 50000:1 | 3,3 | • | • | • | 2 | – | 406x124x310 | 5,6 | ★★★★★ | Март '08 |
| Epson EMP-TW980 | 95000 | LCD | | 1920x1080 | 1200 | 10000:1 | | • | • | | • | | 310x406x124 | 5,6 | ★★★★★ | Июль '08 |
| Epson EMP-TWD10 | 40000 | LCD | | 1280x720 | 1200 | 1000:1 | 0,73 | • | • | • | • | | 330x260x183 | 6,9 | ★★★★★ | Февраль '08 |
| Hitachi CP-A100 | 87000 | LCD | | 1024x768 | 2500 | 400:1 | | • | • | | | | 397x129x356 | 5,9 | ★★★★★ | Август '08 |
| InFocus Play Big IN82 | 176000 | DLP | DarkChip3 | 1920x1080 | 1500 | 12000:1 | 4,4 | • | • | | • | 2 | 476x148x432 | 6,4 | ★★★★★ | Январь '08, Март '08 |
| InFocus PlayBig IN83 | 192300 | DLP | DarkChip4 | 1920x1080 | 1600 | 5000:1 | 5 | • | • | | • | • | 476x148x432 | 6,4 | ★★★★★ | Май '08 |
| InFocus X6 | 20000 | DLP | | 800x600 | 2000 | 1800:1 | 3,9 | | • | | | | 272x90x205 | 2 | ★★★★☆ | Февраль '08 |
| InFocus X6 | 16000 | DLP | | 800x600 | 2200 | 2500:1 | | | • | | | | 271x203x88 | 2 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| JVC DLA-HD100 | 301000 | D-ILA | | 1920x1080 | 600 | 30000:1 | 3,2 | • | • | – | 2 | – | 455x419x173 | 11,6 | ★★★★☆ | Март '08 |
| LG AN110B | 53000 | DLP | | 1280x768 | 1000 | 2500:1 | 4 | • | • | • | • | | 443x254x94 | 4,5 | ★★★★☆ | Октябрь '07 |
| Marantz VP-11S1 | 625000 | DLP | DarkChip3 | 1920x1080 | 700 | 6500:1 | 3,4 | 2 | • | • | 2 | – | 405x481x158 | 13 | ★★★★★ | Июль '07 |

| Проекторы | Цена, руб. | Тип | Чип | Разрешение | Яркость, ANSI-люмен | Контрастность | min расстояние для проецирования на экран 106", м | Компонентный вход | S-Video вход | VGA вход | HDMI вход | DVI вход | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1** | 927000 | D-ILA | | 1920x1080 | | 2500:1 | 3,6 | | | | | | 513x559x194 | 17 | ★★★★★ | Сентябрь '07 |
| **Mitsubishi HC6000** | 130000 | LCD | | 1920x1080 | 1000 | 15000:1 | 3,3 | • | • | • | 2 | – | 352x334x125 | 5,6 | ★★★★☆ | Март '08 |
| **Optoma HD800X** | 75800 | DLP | | 1920x1080 | 1200 | 5000:1 | 3,5 | • | • | | 2 | • | 411x116x311 | 4,5 | ★★★★★ | Апрель '08 |
| **Optoma HD81** | 199000 | DLP | DarkChip3 | 1920x1080 | 1400 | 10000:1 | 4,3 | • | 3 | • | 3 | – | 411x116x311 | 4,5 | ★★★★☆ | Июль '07 |
| **Optoma MovieTime DV11** | 36770 | DLP | DarkChip2 | 800x600 | 1600 | 2200:1 | 3 | | • | | | | 368x273x117 | 3,5 | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| **Optoma ThemeScene HD75** | 45740 | DLP | DarkChip2 | 1280x720 | 1400 | 5000:1 | | | • | • | • | • | 222x295x96 | 2,9 | ★★★★☆ | Июнь '08 |
| **Panasonic PT-AE1000E** | 133600 | | | 1920x1080 | 1100 | 11000:1 | 3,6 | • | • | | • | | 460x300x130 | 7,2 | ★★★★★ | Апрель '07, Июль '07 |
| **Panasonic PT-AE2000E** | 125000 | LCD | | 1920x1080 | 1500 | 16000:1 | 3,3 | 2 | • | • | 3 | – | 460x300x130 | 7,2 | ★★★★★ | Февраль '08, Март '08 |
| **Panasonic PT-AX100E** | 50000 | LCD | | 1280x720 | 2000 | 6000:1 | 3,7 | • | • | | • | | 395x300x112 | 4,9 | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| **Panasonic PT-AX200E** | 54000 | LCD | | 1280x720 | 2000 | 6000:1 | 3,4 | • | • | | 2 | | 395x300x112 | 4,9 | ★★★★★ | Март '08 |
| **Sanyo PLV-Z2000** | 100000 | LCD | | 1920x1080 | 1200 | 15000:1 | 3,1 | 2 | • | • | 2 | – | 345x399x145 | | ★★★★★ | Январь '08, Март '08 |
| **Sanyo PLV-Z5** | 53000 | LCD | | 1280x720 | 1100 | 10000:1 | 3,1 | 2 | • | | 2 | | 382x304x127 | 5 | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| **Sharp XV-Z21000** | 324000 | DLP | | 1920x1080 | 1000 | 12000:1 | 3,5 | 2 | • | – | 2 | • | 475x187x410 | 9,4 | ★★★★☆ | Июль '07 |
| **SIM2 C3X 1080P** | 1156000 | DLP | DarkChip4 | 1920x1080 | 2500 | 10000:1 | | • | | • | 2 | | 435x190x430 | 11 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| **SIM2 Domino 10** | 108000 | DLP | DarkChip2 | 1280x768 | | 2000:1 | | • | • | • | • | • | 411x116x311 | 4 | ★★★★☆ | Январь '08 |
| **SIM2 Domino 80H** | 246000 | DLP | DarkChip3 | 1920x1080 | | 4000:1 | 3,6 | • | • | • | • | – | 350x173x318 | 5 | ★★★★★ | Июнь '07, Март '08 |
| **SIM2 Grand Cinema HT380** | 400000 | DLP | DarkChip3 | 1920x1080 | | 5000:1 | | • | • | • | • | | 350x173x318 | 5,8 | ★★★★★ | Март '08 |
| **Sony BRAVIA VPL-VW200** | 488000 | LCD | | 1920x1080 | 800 | 35000:1 | 3,3 | • | • | • | 2 | – | 496x574x175 | 20 | ★★★★★ | Март '08 |
| **Sony VPL-VW50** | 170000 | LCD | | 1920x1080 | 900 | 15000:1 | 3,2 | • | • | • | 2 | | 471x395x174 | 11 | ★★★★★ | Июнь '07, Июль '07 |



Контрастность у Panasonic PT-AE2000E производит настолько сильное впечатление, что лавры микрозеркальных технологий начинают опасливо трепетать

## Сабвуферы

| Сабвуферы | Цена | Динамик, дюймов | Мощность, Вт | Частотная характеристика, Гц | Неравномерность, дБ | Габариты, мм | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Atlantic Technology 10e CSB** | 45500 | | 180 | 40-140 | | 559x496x305 | 16 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| **Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II** | 31600 | 1x8 | 1250 | 14-200 | | 300x300x309 | 17 | ★★★★★ | Июль '07 |
| **Dynaudio SUB 300** | 38000 | | 250 | 60-100 | | 320x338x466 | 19,1 | ★★★★★ | Май '07 |
| **Final Sound S220** | 48300 | | 220 | 20–200 | | 365x365x365 | 25 | ★★★★☆ | Июнь '07 |
| **Heco Metas 30A** | 18500 | | 150 | 22-150 | | 411x510x440 | 25 | ★★★★☆ | Декабрь '07 |
| **KEF HTB2** | 25650 | 2x10 | 250 | 30–250 | | 390x440x195 | 11,3 | ★★★★★ | Апрель '07 |
| **Miller & Kreisel Sound KX-10 SF** | 19000 | 8 | 150 | 35-200 | | 349x257x254 | 11,3 | ★★★★★ | Март '07 |
| **Morel Octave Subwoofer** | 58020 | | 250 | | | 175x700x325 | 18 | | Октябрь '07 |
| **Paradigm PS-1000** | 14000 | 10 | 200 | 20-150 | | 425x387x520 | 25,5 | ★★★★★ | Март '07 |
| **Sunfire SubRosa SRS-210R** | 120000 | | | 18-100 | | 1130x361x88 | 26,76 | ★★★★★ | Май '08 |
| **T+A TalisTLW 4A** | 105000 | 2x260 | 320 | 22-150 | | 360x480x400 | 35,5 | ★★★★★ | Март '08 |
| **Yamaha YST-RSW 300** | 10500 | | 130 | 20-160 | | 372x395x428 | 20 | ★★★★☆ | Сентябрь '07 |



Глубина баса впечатляет! За плотным, текучим, как ртуть, средним басом угадываются даже грозные контуры инфразвука!

## Усилители мощности

| Усилители мощности | Цена | Мощность (на 8 Ом, при 0,01%ПКГ), Вт | Коэффициент нелинейных искажений, % | THX Ultra 2 | Габариты | Масса, кг | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ADCOM GFA-7805** | 74490 | 5x300 | 0,012 | | | 40 | ★★★★★ | Июль '07 |
| **Anthem MCA 50** | 83200 | 5x180 | 0,0015 | | 194x438x445 | 27,5 | ★★★★★ | Июль '07 |
| **Audio Analogue Donizetti Cento** | 77300 | 2x100 | 0,025 | | 445x120x370 | 16,5 | ★★★★☆ | Июль '07 |
| **Burmester 039** | 525520 | 5x171 | | | 482x216x482 | 37 | ★★★★☆ | Июль '07 |
| **Cambridge Audio Azur 840E** | 53900 | 2x200 | 0,001 | | 148x430x365 | 19,6 | ★★★★☆ | Июль '08 |
| **Copland CVA535** | 163970 | 5x125 | | | 168x430x420 | 30 | ★★★★☆ | Март '08 |
| **KR Audio A 50** | 56300 | 2x50 | 0,004 | | 365x850x265 | 7 | ★★★★★ | Октябрь '07 |
| **Lexicon GX-7** | 93210 | 7x125 | 0,05 | | 126x410x435 | 23,1 | ★★★★★ | Июль '07 |
| **Marantz MA-9S2** | 263000 | 300 | менее 0,01 | | | 35,8 | ★★★★★ | Январь '08 |
| **NAD M25** | 89050 | 7x160 | 0,03 | • | 435x200x466 | 43,7 | ★★★★★ | Июль '07 |
| **NAD T955** | 41570 | 100 | 0,03 | | 435x155x365 | 22 | ★★★★★ | Февраль '08 |
| **McIntosh MC 207** | 246000 | 7x200 | | | 445x240x480 | 37,6 | ★★★★★ | Январь '08 |
| **NAD T975** | 62400 | 7x140 | менее 0,03 | | 435x180x450 | 31 | ★★★★★ | Май '08 |
| **Parasound Model 5250** | 77400 | 5x250 | 0,025 | • | 438x470x194 | 31.4 | ★★★★★ | Сентябрь '06, Июль '07 |
| **Parasound New Classic Model 2125** | 21570 | 2x125 | 0,015 | • | 437x406x107 | 12,3 | ★★★★★ | Март '08 |
| **Primaluna ProLogue Five** | 53000 | 2x36 | менее 2 | | 395x280x190 | 17 | – | Апрель '07 |
| **Primaluna ProLogue Four** | 40500 | 2x35 | менее 2 | | 395x280x190 | 17 | – | Апрель '07 |
| **Primaluna ProLogue Seven** | 49700 | 70 | менее 1,5 | | 395x280x190 | 17 | – | Апрель '07 |
| **Primaluna ProLogue Six** | 36500 | 70 | менее 1,5 | | 395x280x190 | 17 | – | Апрель '07 |
| **Primare A30.5** | 99365 | 5x120 | 0,08 | | 430x385x175 | 28 | ★★★★★ | Март '07, Июль '07 |
| **Rotel RMB-1077** | 75400 | 7x100 | 0,03 | | 432x72x415 | 7,8 | ★★★★☆ | Июль '07 |
| **Sunfire TGA 5200** | 100800 | 5x200 | 0,5 | | 432x150x424 | 15 | ★★★★★ | Июль '07 |
| **Vincent SAV-P200** | 110000 | 200 | менее 0,1 | | 430x280x520 | 45 | ★★★★★ | Май '08 |



В усилителе NAD T975 каждый канал представляет собой отдельный блок, и все они даже питаются от разных обмоток трансформатора

## Напольные АС

| | Цена | Количество полос | Акустическое оформление* | Сопротивление, Ом | Чувствительность, дБ | Рекомендуемая подводимая мощность, Вт | Магнитное экранирование | Масса (каждая), кг | Габариты, мм | Оценка | Публикация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AudioWelle Choral 02** | 128000 | | | 8 | 89 | | | | | ★★★★★ | Сентябрь '07 |
| **Castle Acoustics Richmond 7i** | 35500 | | | 8 | 90 | 150 | | 19,7 | 900x180x275 | ★★★★☆ | Сентябрь '08 |
| **Chario Constellation Cygnus** | 64990 | 3 | Ф | 4 | 87 | 50-120 | – | 17 | 955x200x270 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **Dynaudio Excite X32** | 75240 | 2 | Ф | 4 | 87 | 200 | | 17,2 | 170x920x270 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **DALI Ikon 5** | 30700 | 2,5 | Ф | 8 | 88 | 30-125 | | 11,8 | 810x150x260 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| **Definitive Technology Mythos One** | 46800 | 3,5 | З | 4-8 | 92 | 20-250 | • | | 152x1232x107 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **HECO Aleva 400** | 29750 | 2,5 | Ф | 4-8 | 90 | 30-200 | | | 980x170x270 | ★★★★☆ | Апрель '08 |
| **Heco Celan 800** | 52250 | 3 | Ф | 4-8 | 92 | 30-400 | • | 34 | 1180x365x240 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **JAMO C457** | 21000 | 3 | Ф | 6 | 90 | 150 | | 12,5 | 1082x209x365 | ★★★★★ | Май '08 |
| **KEF Reference 207/2** | от 781010 | 4 | Ф | 8 | 91 | 400 | | 66 | 1226x400x685 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **KEF iQ5 Special Edition** | 23360 | 3 | Ф | 8 | 88 | 15-130 | | 10,2 | 815x175x261 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| **Klipsch Icon XF-48** | 57529 | 2,5 | З | | | | | 17,7 | 1238x178x200 | ★★★★★ | Август '08 |
| **Magnat Quantum 705** | 59830 | 2 | Ф | 4 | 92 | 180-300 | • | 26 | 225x1090x335 | ★★★★★ | Сентябрь '08 |
| **Paradigm Reverence Studio 100 v.4** | 58750 | 3 | Ф | 8 | 91 | 15-350 | • | 37 | 1130x210x432 | ★★★★☆ | Сентябрь '08 |
| **Polk Audio RTi A9** | 52250 | 3 | Ф | 8 | 90 | 50-500 | • | 34 | 1235x225x543 | ★★★★☆ | Сентябрь '08 |
| **Quad ESL-2905** | 320000 | | | 8 | | до 200 | | 34,8 | 695x1430x385 | ★★★★★ | Апрель '08 |
| **Quadral Platinum Ultra 7** | 66050 | 3 | Ф | 4-8 | 90 | 180 | | 25 | 985x319x260 | ★★★★☆ | Сентябрь '08 |
| **Revox Re:sound H125** | 170940 | 3 | Ф | 4 | 85 | 140 | | 26,5 | 1250x180x250 | ★★★★☆ | Февраль '08 |
| **Revox Re:Sound G Column** | 60192 | 2 | Ф | 4 | 87 | 100 | | 8,8 | 1112x104x106 | ★★★★☆ | Сентябрь '08 |
| **RBH TK5CT** | 25710 | 3 | Ф | 8 | 87 | 70-150 | | 18 | 1079x279x349 | ★★★★★ | Июнь '08 |
| **Wharfedale Vardus VR-400** | 9300 | 2,5 | З | 6 | 90 | 10-100 | | | 1030x223x255 | ★★★★☆ | Август '08 |

Басовитые напольные колонки C457 из новой серии JAMO призваны стать центральной фигурой музыкальной системы класса Hi-Fi. И надежной опорой для будущего кинотеатра — если вы этого захотите

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

**720 (i или p)** — первичное разрешение видеосигнала высокой четкости. Размер изображения 1280×720 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p).

**1080 (i или p)** — полное разрешение видеосигнала высокой четкости. Размер изображения 1920×1080 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p). 1080p также называют Full HD.

**720×480 (576)** — разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

**24 бит/96 кГц, 24 бит/192 кГц** — характеристика цифроаналоговых (ЦАП) или аналогово-цифровых (АЦП) преобразователей аудиосигнала. Указывает на разрядность, или семплирование (бит), и частоту дискретизации (Гц), с которыми происходит конвертация сигнала.

**DD EX** — шестиканальный формат на основе DOLBY DIGITAL 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

**DivX/MPEG-4** — сжатый с потерей качества формат цифрового видео для ПК, но поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. Качество изображения уступает DVD.

**DOLBY DIGITAL** — система сжатия цифровой информации, разработана Dolby Laboratories. Позволяет кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD выражены цифровым индексом. Первая цифра указывает на число каналов полной полосы пропускания, вторая — на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 — это моно, 2.0 — стерео, а 5.1 — это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру или ресиверу нужен декодер Dolby Digital.

**DOLBY PRO LOGIC IIx** — алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

**DRM (Digital Right Managment) —** система защиты цифрового контента. Защищенный файл нельзя скопировать, а в некоторых случаях его можно прослушать лишь ограниченное количество раз.

**DSP (Digital Signal Processing**) — цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

**DTS** — формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень сжатия (compression) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

**DTS-ES Discrete 6.1** — полноценный семиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS.

**DTS-ES Matrix 5.1** — шестиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS. Имеет «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

**DVD-AUDIO** — формат диска, предназначенный для записи и воспроизведения звука высокого разрешения, впервые выпущен в 2000 году. Подобен обычному CD-Audio, но поддерживает семплирование до 24 бит и частоту дискретизации до 192 кГц. Кроме того, может содержать многоканальное аудио (до 5.1), музыкальное видео, графику и другую информацию.

**DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW** — варианты записываемого DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой, это разработка компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips похож, однако несовместим с DVD-RW.

**DVI (Digital Visual Interface)** — цифровой видеоинтерфейс, разработанный консорциумом Digital Display Working Group. Изначально предназначался для передачи широкополосного сигнала от компьютера к монитору. DVI-A и DVI-I допускают аналоговую передачу сигнала, в то время как DVI-D передает сигнал исключительно в цифровом виде.

**HDCP (High Bandwidth Digital Copy Protection)** — технология защиты данных от копирования, используется в коммутационных интерфейсах HDMI и DVI.

**HDMI (High Definition Multimedia Interface)** — мультимедийный интерфейс, позволяющий передавать видео- и аудиосигналы высокого разрешения. Пропускная способность последней версии 1.3 составляет 10,2 Гбит/сек.

**HDTV (High Definition TV)** — телевидение высокой четкости (ТВЧ). Широкоформатное изображение (16:9) с максимальным количеством строк 1080.

**iLink** — иное название популярного интерфейса передачи данных IEEE-1394, или FireWire. Пропускная способность в последней версии достигает 3,2 Гбит/сек.

**LCOS-ПРОЕКТОР (Liquid Crystal On Silicon)**, называется также D-ILA у продукции JVC и SXRD у продукции Sony, — проектор, основой которого являются светоотражающие жидкокристаллические матрицы. То есть в данном случае свет не проходит сквозь матрицу, как в технологии LCD, а отражается от нее, подобно DLP-методу. Тем самым LCOS-проектор сочетает в себе преимущества DLP- и LCD-аппаратов. Обычно используется три матрицы для главных цветов (R, G, B), световой поток с которых посредством системы линз объединяется и проецируется на экран.

**MPEG** — формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового сжатия (compression) аудио- и видеосигналов.

**MPEG-2** — формат сжатия видеосигнала, используемый в дисках DVD и цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. Битрейт MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/сек.

**NTSC (National Television Standards Committee)** — 525-строчный стандарт видеосигнала для Америки и Японии. В США NTSC работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

**PAL** — 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

**PAL 60** — видеостандарт, отличающийся от обычного PAL высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

**PCM (Pulse Code Modulation)** — импульсно-кодовая модуляция, способ оцифровки аналоговых сигналов. В случае с аудиоаппаратурой обозначает несжатый поток данных.

**PIP** — функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

**SACD (Super Audio Compact Disc)** — компакт-диск, разработанный компаниями Sony и Philips. При его записи используется формат DSD. При помощи широтно-импульсной модуляции звук оцифровывается с разрядностью 1 бит, но при сверхвысокой частоте дискретизации, равной 2822,4 кГц (примерно в 64 раза больше, чем у CD). Запись на диске SACD может содержать от 1 до 6 звуковых дорожек. Для воспроизведения SACD требуется специальный проигрыватель, совместимый с этим форматом, однако иногда на диск записывается дополнительный CD-слой (стерео) для совместимости с обычными плеерами.

**SDH (Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing)** — субтитры для глухих и слабослышащих, передающие в текстовом виде, кроме диалогов, еще и звуковые эффекты.

**SUPERBIT** — зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ, в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение, и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (widescreen) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

**S-VIDEO (Separated-Video)** — видеоинтерфейс высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности.

**THX** — набор требований к системе многоканального озвучивания кино, разработанный компанией Lucasfilm Ltd. Конечная цель — полное согласование мониторных систем звукорежиссера и домашних/кинотеатральных комплексов, то есть звук в студии должен не отличаться от звука в кинотеатре/дома.

**АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ** — корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно с использованием прилагаемого микрофона.

**АВТОРИНГ** — процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т.д.

**АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ** — комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ, ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА, ТЫЛОВЫЕ АС И САБВУФЕР. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

**АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ** — тип конструкции корпуса акустических систем (см. ФАЗОИНВЕРТОР, ЗАКРЫТЫЙ ЯЩИК, подвид — ПАССИВНЫЙ РАДИАТОР). Расчет акустического оформления необходим для ликвидации фазового сдвига, порождаемого сложением волн, излучаемых передней и задней стороной мембраны динамика, — этот эффект особенно заметен на низких частотах.

**АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ** — изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» изображение. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ТВ не имеет функции 16:9, нужно воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

**БИПОЛЯРНАЯ (БИПОЛЯРЫ), ДИПОЛЬНАЯ (ДИПОЛИ) АКУСТИКА** — громкоговорители, которые оснащены как минимум двумя динамиками, направленными в разные стороны и в большинстве случаев установленными под углом друг к другу. Используются в составе систем многоканального озвучивания для точной локализации тыловых каналов в больших помещениях. При синфазной работе диффузоров такую акустику называют биполярной, в случае включения в противофазе — дипольной.

**БИТ (bit)** — единица информации, т. е. один знак — «единица» или «ноль».

**БИТРЕЙТ** — скорость передачи данных. Битрейт в DVD — скорость, с которой данные считываются с диска.

**ВИДЕОПРОЕКТОР (ПРОЕКТОР)** — устройство для проецирования изображения на экран. Принцип его действия таков: лампа накаливания освещает матрицу, после чего световой поток через систему линз проецируется на экран.

**ВРЕМЯ ОТКЛИКА** — скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели, измеряется в миллисекундах.

**ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА** — колонка в системе объемного звучания, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются в центре.

**ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР (СКЕЙЛЕР, МАСШТАБАТОР)** — математический модуль (процессор), осуществляющий прогрессивную развертку, то есть преобразующий исходный видеосигнал в сигнал большего разрешения. Например, из PAL или NTSC в 720p или 1080i.

**ДЖИТТЕР (JITTER)** — фазовые и частотные искажения передаваемого цифрового сигнала, которые возникают из-за нестабильной работы тактового генератора при преобразовании потока. В случае возникновения джиттера сигнал сдвигается по временнóй шкале, и в звуке появляется эффект, подобный небольшому изменению скорости движения ленты в аналоговом магнитофоне, отчего звучание становится расплывчатым, теряет ясность.

**ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE)** — коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel).

**ДИПОЛЬ** — акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях, сертифицированных THX, является стандартом для тыловых колонок.

**ЖК-ТЕЛЕВИЗОР (LCD)** — телевизор, в котором для формирования изображения используется жидкокристаллическая панель.

**ЗАКРЫТЫЙ ЯЩИК** — тип акустического оформления громкоговорителя. Характеризуется полной закрытостью, в противоположность ФАЗОИНВЕРТОРУ. Позволяет добиться стабильной работы динамика и ровной АЧХ системы, но для получения низких частот требует большого объема корпуса.

**КОММЕНТАРИИ** — альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

**КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО** — базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую понимает большинство DVD-плееров.

**КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД** — самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

**КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО** — аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

**КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД** — наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах RCA.

**КОНТРАСТНОСТЬ (КОЭФФИЦИЕНТ КОНТРАСТНОСТИ)** — отношение между самым светлым и самым темным изображением, которые способен воспроизводить телевизор. В жидкокристаллических и плазменных матрицах показывает соотношение яркости между включенным на полную мощность пикселем (белый цвет) и выключенным.

**КРОССОВЕР** — разделительный фильтр.

**МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ** — технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы — две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

**ПАССИВНЫЙ РАДИАТОР** — тип акустического оформления громкоговорителя, при котором, помимо основного динамика, используются такие же внешние, но не работающие (не имеющие электромагнитной катушки) диффузоры. Пассивные динамики берут на себя функцию ФАЗОИНВЕРТОРА, однако они акустически инертны, то есть не окрашивают звук.

**ПИКСЕЛЬ (англ. pixel, от picture element — «элемент картинки»)** — минимальный рабочий элемент матрицы. Общее количество пикселей определяет разрешение экрана. Например, цифры 1920×1080 означают, что матрица содержит 1080 строк по 1920 пикселей каждая.

**ПИЛООБРАЗНОСТЬ («ПИЛЫ»)** — дефект изображения на экране, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

**ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ** — объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт.

**ПОСТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (p)** — покадровый вывод видеоматериала.

**РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ** — одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2), и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия — PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

**СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (Closed Captions)** — данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

**СООТНОШЕНИЕ СТОРОН** — формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) — общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) — широкоэкранный; 2,35:1 — формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

**ТРИФОНИК** — трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух ФРОНТАЛЬНЫХ КОЛОНОК и САБВУФЕРА.

**ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ** — акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

**ТЮНЕР** — устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

**ЧЕРЕССТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (i)** — передача видеосигнала, в котором в одном кадре показываются четные строки, в другом нечетные.

**ФАЗОИНВЕРТОР (от «фаза» и «инвертор»)** — тип акустического оформления громкоговорителя. Характеризуется наличием резонансной трубы (порта фазоинвертора), которая выглядит как отверстие или щель в корпусе. Порт настроен на частоту ниже той, которая воспроизводится динамиком, и тем самым расширяется диапазон в низкочастотном (басовом) спектре. Кроме того, фазоинвертор уменьшает внутрикорпусное давление, возникающее в результате движения мембраны динамика, что положительно сказывается на легкости ее хода.

**ФЛИППЕР** — двусторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

**ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX)** — способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

**ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ** — акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

**ЦАП** (цифроаналоговый преобразователь) — устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

**ЭЛЕКТРОСТАТЫ** — электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.



| Бренд | Компания | Сайт | Телефон | Сервис |
|---|---|---|---|---|
| AAD | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| | Nirovision | www.nirovision.ru | (495) 921-08-48 | |
| Abbey Road Cable | Homesound | www.abbeyroad.ru | (495) 775-48-98/99 | |
| Acoustic Energy | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| Acoustic Solid | Ark Sound | www.arksound.ru | (495) 222-22-91 | (495) 222-22-91 |
| Accustic Arts | Техно-Арт | www.t-art.ru | (495) 228-09-13 | (495) 228-09-13 |
| Adcom | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Alcove | CTC CAPITAL | www.ctccapital.ru | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| Alphason | Absolute Audio | www.absoluteaudio.ru | (495) 984-50-20 | (495) 725-41-95 |
| AMX | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Arcam | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| Artison | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Athena | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| Atlantic Technology | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| Atlas Cables | Alef | www.alef-hifi.ru | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Audes | En-trade | www.entrade.ru | (495) 981-14-07 | |
| Audia Flight | Техно-Арт | www.t-art.ru | (495) 228-09-13 | (495) 228-09-13 |
| Audio Design Associates (ADA) | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| AudioQuest | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Audiovector | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| AudioPro | Overton | www.overton.ru | (495) 585-88-98 | (495) 585-88-98 |
| AudioWelle | Ark Sound | www.arksound.ru | (495) 222-22-91 | (495) 222-22-91 |
| ASW | Homesound | www.aswls.ru | (495) 775-48-98/99 | |
| B&K | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| B&W | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Bag End | Пурпурный легион | www.plegion.ru | (495) 951-30-16 | |
| Barco | En-trade | www.entrade.ru | (495) 981-14-07 | |
| Barkan | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| BBK | BBK | www.bbk.ru | (495) 729-35-30 | (495) 589-20-87 |
| Bell'O | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| BenQ | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Black Rhodium | Homesound | www.blackrhodium.ru | (495) 775-48-98/99 | |
| Bose | БОУЗ-Аудио | www.bose-pro.ru | (495) 730-78-00 | |
| Boston Acoustics | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Boulder Amplifiers | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Brinkmann Audio GmbH | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| Cabasse | Аудио Альтернатива | www.accuphase.ru | (495) 258-00-40 | |
| Cambridge Audio | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| Canton | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| Carat | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Cardas Audio | Alef | www.alef-hifi.ru | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Celestion | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Ceratec | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| Chario | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| Chief | Цифровые системы | www.digis.ru | (495) 787-44-88 | (495) 797-57-75 |
| Chord Electronics | Alef | www.alef-hifi.ru | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| CinemaTech | En-trade | www.entrade.ru | (495) 981-14-07 | |
| Classe | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Continuum Audio Labs | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| Crestron | En-trade | www.entrade.ru | (495) 981-14-07 | |
| | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Crystalvox | Crystalvox | www.crystalvox.ru | (495)103-67-70 | |
| DALI | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Davis Acoustics | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| DAXX | Daxx Group Inc | www.daxx.info | (495) 722-32-77 | |
| Denon | CTC CAPITAL | www.ctccapital.ru | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Draper | CTC CAPITAL | www.ctccapital.ru | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| Dream Vision | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| DUAL | Техно-Арт | www.t-art.ru | (495) 228-09-13 | (495) 228-09-13 |
| DVDO | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| DVTech | DVTech | www.dvtech.ru | (495) 650-77-00 | (495) 764-92-02 |

| Бренд | Компания | Сайт | Телефон | Сервис |
|---|---|---|---|---|
| Dynaudio | Alef | www.alef-hifi.ru | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| EAD | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| EIKI | Vega | www.vega-msk.ru | (495) 146-49-60 | (495) 107-96-16 |
| ELAC | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| Elekta | Elekta | www.elekta.ru | (495) 782-80-35 | |
| Eltax | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| Energy | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| | CTC CAPITAL | www.ctccapital.ru | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| Epson | Epson | www.epson.ru | (495) 777-03-55 | (495) 737-37-88 |
| Faroudja | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Focal-JMlab | Чернов Аудио | www.tchernovaudio.ru | (495) 721-13-81 | |
| Final Sound | Homesound | www.finalsound.ru | | |
| Fujitsu | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Genelec | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Gershman Acoustics | Техно-Арт | www.t-art.ru | (495) 228-09-13 | (495) 228-09-13 |
| GOO Systems | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| GrandHigh | Эй Ви Си | www.aleks.ru | (495) 207-74-54 | (495) 317-89-01 |
| Halcro | BVI | www.bvi.ru | (495) 741-24-91 | |
| Hantarex | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Harman Kardon | MMC | www.mms.ru | (495) 788-17-00 | |
| Heco | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| Highland Audio | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Hitachi | Hitachi | www.hitachi.ru | (495) 787-40-20 | (495) 783-80-08 |
| Hyundai | Hyundai Electronics | www.hyundaielectronics.ru | (495) 739-49-60 | |
| IC | Цифровые системы | www.digis.ru | (495) 787-44-88 | (495) 797-57-75 |
| Infinity | MMC | www.mms.ru | (495) 788-17-00 | |
| InFocus | Цифровые системы | www.digis.ru | (495) 787-44-88 | (495) 797-57-75 |
| Isol-8 | Homesound | www.isol-8.ru | (495) 775-48-98/99 | |
| IXOS | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| Jamo | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| JBL | MMC | www.mms.ru | (495) 788-17-00 | |
| Just Racks | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| JVC | JVC | www.jvc.ru | (495) 983-05-02 | |
| | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| JVC Professional | Эра | www.jvc-pro.net | (495) 556-29-41 | |
| Kaleidescape | A. P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| KEF | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Kenwood | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Kharma | Ark Sound | www.arksound.ru | (495) 222-22-91 | (495) 222-22-91 |
| Klipsch | Overton | www.overton.ru | (495) 585-88-98 | (495) 585-88-98 |
| Koss | Blade | www.blade.ru | (495) 777-23-73 | |
| KR Audio | Ark Sound | www.arksound.ru | (495) 222-22-91 | (495) 222-22-91 |
| LAVA Vision | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Legacy | Алком | www.alcom.ru | (495) 113-44-00 | (495) 317-63-18 |
| Lexicon | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| LG Electronics | LG Electronics | ru.lge.com | (495) 933-65-65 | (495) 933-60-90 |
| Linn | Арт Тех Центр | www.atc.ru | (495) 612-50-43 | |
| Living Voice | Техно-М | www.techno-m.ru | (495) 254-47-04 | |
| Loewe | Loewe | www.loewe.ru | (495) 628-33-58 | |
| Lumene | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Lutron Electronics | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Magnat | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Marantz | Elite AV | www.marantzrussia.ru | (495) 225-40-30 | (495) 117-00-55 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Martin Logan | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| MBQuart | Overton | www.overton.ru | (495) 585-88-98 | (495) 585-88-98 |
| Meridian | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Metonome Technologie | Ark Sound | www.arksound.ru | (495) 222-22-91 | (495) 222-22-91 |
| Middle Atlantic | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Mirage | CTC CAPITAL | www.ctccapital.ru | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |

ТЕЛЕКАНАЛ 2Х2 МОГУТ ЗАКРЫТЬ В ОКТЯБРЕ 2008







# ПОДДЕРЖИ 2Х2!

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ 2X2TV.RU

| Бренд | Компания | Сайт | Телефон | Сервис |
|---|---|---|---|---|
| **Mission** | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| **MIT** | Ark Sound | www.arksound.ru | (495) 222-22-91 | (495) 222-22-91 |
| **Mitsubishi** | DeLight 2000 | www.delight2000.com | (495) 234-00-45 | |
| | Цифровые системы | www.digis.ru | (495) 787-44-88 | |
| **MJ Acoustics** | Next | www.next-hifi.ru | (495) 290-31-09 | |
| **Monitor Audio** | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| **Monster** | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| **Mordaunt-Short** | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| **Morel** | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| **Musical Fidelity** | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| **Myryad** | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| **NAD** | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| **Naim Audio** | Эзотерика | www.esoterica.ru | (495) 196-99-31 | |
| **Nakamichi** | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| **Neat Acoustics** | Laterport | www.laterport.ru | (495) 730-55-74 | |
| **NEC** | Русский стиль | www.rus.ru | (495) 797-57-75 | |
| **Niveus Media** | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| **Nordost** | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| **NorStone Design** | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| **Oehlbach** | Absolute Audio | www.absoluteaudio.ru | (495) 984-50-20 | (495) 725-41-95 |
| **OneForAll** | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| **Onkyo** | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| **Panasonic** | Panasonic | www.panasonic.ru | (495) 980-42-05 | (495) 680-49-87 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| **Parasound** | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| **Phase Technology** | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| **Philips** | Philips | www.philips.ru | (495) 937-94-76 | |
| **Phoenix Gold** | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| **Pioneer** | Pioneer | www.pioneer-rus.ru | (495) 956-89-01 | (495) 195-92-14 |
| **PMC** | Next | www.next-hifi.ru | (495) 290-31-09 | |
| **Polkaudio** | Инфорком | www.inforcom-co.ru | (495) 981-02-72 | |
| **Primare** | Alef | www.alef-hifi.ru | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| **ProAc** | Нота+ | www.nota.ru | (495) 238-10-03 | |
| **Proficient** | Homesound | www.proficientaudio.ru | (495) 775-48-98/99 | |
| **Profigold** | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| **PS Audio** | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| **PSB Speakers** | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| **Quadral** | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| **Qsonix** | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| **RBH** | A. P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| | CTC CAPITAL | www.ctccapital.ru | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| **Real Cable** | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| **Red Rose Music** | En-trade | www.entrade.ru | (495) 981-14-07 | |
| **Rega** | Инфорком | www.inforcom-co.ru | (495) 981-02-72 | |
| **REL Acoustics** | Нота+ | www.nota.ru | (495) 238-10-03 | |
| **Richard Gray's Power Company** | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| **Rogue Audio** | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| **Rolsen** | Rolsen | www.rolsen.ru | (495) 785-24-33 | (495) 797-34-34 |
| **Rotel** | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| **RTI** | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| **Runco** | Maxim | www.runco.ru | (495) 936-26-07 | |
| **Russound** | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| **Samsung** | Samsung | www.samsung.ru | (495) 797-24-00 | (495) 783-96-06 |
| **Sanctuary Audio** | Техно-Арт | www.t-art.ru | (495) 228-09-13 | (495) 228-09-13 |
| **Sanyo** | CTC CAPITAL | www.ctccapital.ru | (495) 363-48-88 | (495) 363-48-88 |
| | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| **Screen Research** | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| **Sennheiser** | Absolute Audio | www.absoluteaudio.ru | (495) 984-50-20 | (495) 725-41-95 |
| **Sharp** | Sharp | www.sharp.ru | (495) 411-87-77 | (495) 797-34-34 |
| **Sherwood** | Absolute Audio | www.absoluteaudio.ru | (495) 984-50-20 | (495) 725-41-95 |
| **Sherbourn** | En-trade | www.entrade.ru | (495) 981-14-07 | |

| Бренд | Компания | Сайт | Телефон | Сервис |
|---|---|---|---|---|
| Shinco | Shinco | www.shinco-dvd.ru | (495) 212-14-31 | |
| SIM2 | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Solidsteel | Alef | www.alef-hifi.ru | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Sonance | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Sonus Faber | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Sonus Faber | Hi-Fi Audio | www.hifiaudio.ru | (812) 325-09-17 | |
| Sony | Sony | www.sony.ru | (495) 258-76-69 | |
| | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| Soundations | Техно-Арт | www.t-art.ru | (495) 228-09-13 | (495) 228-09-13 |
| Soundstream | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Soundmatters | Bonanza | www.bonanzacom.ru | (495) 775-44-75 | (495) 417-16-54 |
| SpeakerCraft | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Spectral | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Spendor | Laterport | www.laterport.ru | (495) 730-55-74 | |
| Stax | Инфорком | www.inforcom-co.ru | (495) 981-02-72 | |
| Stewart | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Street Storm | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Sunfire | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| Supra | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| Sven | Sven | www.sven.ru | (495) 223-34-45 | (495) 645-79-31 |
| Synergistic Research | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| System Audio | Barnsly Sound Org. | www.barnsly.ru | (499) 257-76-45 | (499) 257-76-45 |
| T+A | Homesound | www.taelektroakustik.ru | (495) 775-48-98/99 | |
| Tangent | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Tannoy | Overton | www.overton.ru | (495) 585-88-98 | (495) 585-88-98 |
| TEAC | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Terra Speakers | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| The Chord Company | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Thiel | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Tidal | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| Tivoli Audio | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| TopDevice | Vers | www.topdevice.ru | (495) 740-77-87 | (495) 740-77-87 |
| Toshiba | Toshiba | www.toshiba.com.ru | (495) 937-83-21 | (495) 684-58-80 |
| | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Transrotor | Alef | www.alef-hifi.ru | (495) 151-47-61 | (495) 151-47-61 |
| Triad Speakers | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Triangle | Квинта | www.qvinta-audio.ru | (495) 331-14-65 | |
| Tributaries Cables | En-trade | www.entrade.ru | (495) 981-14-07 | |
| | A.P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Ultimate | М.видео | www.mvideo.ru | (495) 777-77-75 | |
| Ultralink | New Ambience | www.newambience.ru | (495) 660-91-20/21 | (495) 660-91-20/21 |
| Universal Remote Control | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Vandersteen | Пурпурный легион | www.plegion.ru | (495) 951-30-16 | |
| Velodyne | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| Vincent | Техно-Арт | www.t-art.ru | (495) 228-09-13 | (495) 228-09-13 |
| Vidikron | A. P. Technology | www.aptech.ru | (495) 234-40-72 | (495) 234-40-72 |
| Vifa | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| Virtual acoustic | Virtual acoustic | www.vacoustics.com | (495) 107-57-63 | |
| Westlake | Пурпурный легион | www.plegion.ru | (495) 951-30-16 | |
| Wharfedale | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Wilson Audio | A&T Trade | www.athifi.ru | (495) 933-37-17 | (495) 117-00-55 |
| WireWorld | TRIA International | www.tria.ru | (495) 642-08-08 | (495) 787-88-02 |
| Xoro | MAS Elektronik | www.xoro.ru | (495) 730-61-65 | (495) 737-80-63 |
| Yamaha | Absolute Audio | www.absoluteaudio.ru | (495) 984-50-20 | (495) 725-41-95 |
| | Русская игра | www.rgsound.ru | (495) 234-06-54 | (495) 195-92-13 |
| | Fostergroup | www.foster.ru | (495) 921-47-47 | |
| Zingali | Next | www.next-hifi.ru | (495) 290-31-09 | |
| ZON | Overton | www.overton.ru | (495) 585-88-98 | (495) 585-88-98 |




# Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____________________

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день, месяц, год)

**АДРЕС ДОСТАВКИ:**

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом __________ корпус __________
квартира/офис ____________________
телефон ( код ) ____________________
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

**Извещение**

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

| Назначение платежа | Сумма |
|---|---|
| Оплата журнала «________________» | |
| с _______ 200 г. (месяц) | |

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

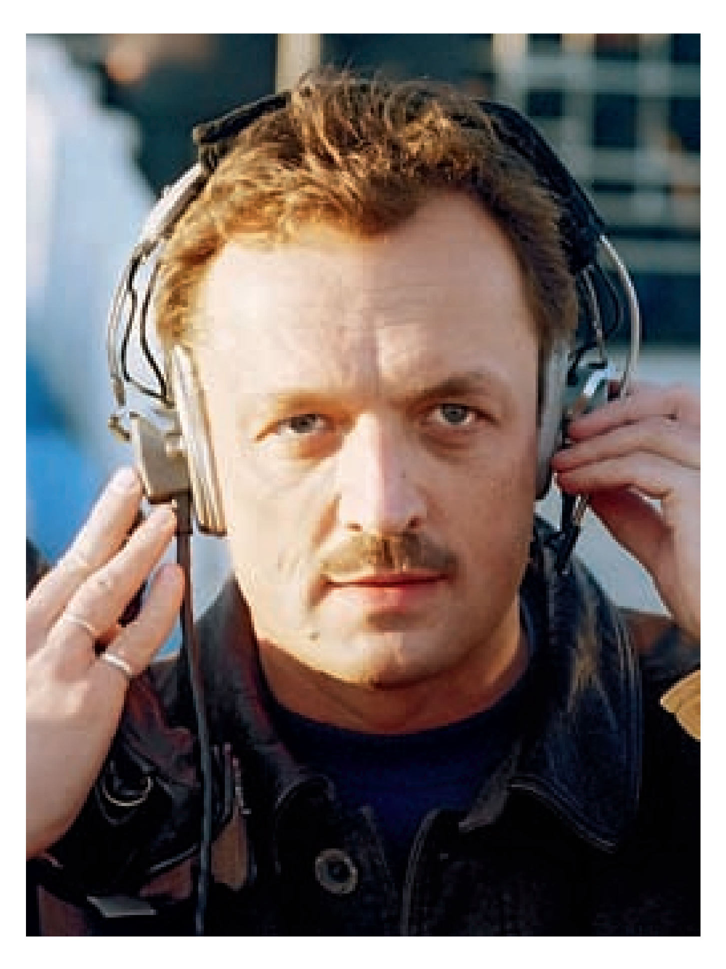
**Квитанция**

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

| Назначение платежа | Сумма |
|---|---|
| Оплата журнала «________________» | |
| с _______ 200 г. (месяц) | |

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир



# XPERTАНКЕТА

**Ф.И.О.** Гусев Виктор Михайлович.

**Профессия** Журналист, спортивный комментатор «Первого канала».

**Когда первый раз приобрели AV-технику?**

Первый видеомагнитофон купил в начале 80-х, на заре их эры у нас в стране.

**Что это было? (Магнитола, видеомагнитофон? Какая марка?)**

То был один самых первых Panasonic, а телевизор — небольшой Sharp. Собственно, только их и можно было купить в магазине «Березка» на так называемые инвалютные чеки, заработанные во время армейской службы в Эфиопии.

**Текущая система?**

Телевизор Philips, AV-система Denon и акустика KEF.

**Аппаратура, которую хотели бы приобрести?**

Увы, не имею достаточной информации. Хотелось бы сесть со специалистом и все обсудить (меня особенно интересует звук!), но на это пока нет времени.

**Что любите смотреть / слушать?**

Помимо The Beatles, прежде всего Jethro Tull (Иан Андерсон — мой старинный личный друг, кстати), The Doors, Pink Floyd, Led Zeppelin, Deep Purple, Дэвид Боуи. Из относительно молодых нравятся System Of The Down и R.E.M. Из наших — «Крематорий», «Пикник», «Сплин», «Гражданская оборона», «Аквариум», «Калинов мост», «Чайф».

**Какой альбом и фильм понравились Вам в этом месяце?**

Чтобы не повторяться, скажу здесь только о фильмах. Это весь последний Вуди Аллен, особенно «Сенсация», «Матч-пойнт» и «Мечта Кассандры». Только смотреть, конечно, надо на английском — из-за фантастических диалогов.

**Главное событие на AV-рынке?**

Для меня главное событие — это суета с новыми системами и носителями, в которых, к большому своему раздражению, не успеваю разобраться.


BBK